

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zapytania jest wykonanie usługi przygotowanie do ekspozycji obiektów na podłożu papierowym z kolekcji prof. Krzysztofa Krajewskiego-Siudy na wystawę czasową *Królestwo zwierząt. Historia naturalna Europy Środkowo-Wschodniej*. Lista 70 obiektów wraz z wymiarami stanowi załącznik nr 1.

Celem przeprowadzenia zabiegów przygotowawczych jest zabezpieczenie wszelkich elementów Zabytków poprzez wyeliminowanie szkodliwych czynników wpływających niekorzystnie na stan zachowania oraz wzmocnienie miejsc osłabionych. Zabiegi jakim zostaną poddane obiekty, należy poprzedzić próbami odporności na środek, który ma być zastosowany. Użyte materiały powinny odznaczać się wysoką jakością. Wszystkie zastosowane środki i materiały muszą być wymienione w dokumentacji przeprowadzonych prac.

I. ZAKRES ZAMÓWIENIA

W zakres zamówienie wchodzi:

1. Odbiór Obiektów z siedziby Zamawiającego oraz przewóz do pracowni Wykonawcy. Obiekty zostaną wydane Wykonawcy jednorazowo w terminie 14 dni od dnia podpisania umowy. Miejscem wydania Obiektów będzie siedziba Zamawiającego – **Muzeum Historii Polski w Warszawie, ul. Gwardii 1, 01-538 Warszawa**. Parking na terenie MHP jest dodatkowo płatny. Strony sporządzą protokół zdawczo-odbiorczy, zawierający m.in. wykaz zabytków.
2. Wykonawca zobowiązany jest przygotować program prac prowadzonych w związku z przygotowaniem Obiektów do ekspozycji. Propozycję programu prac należy przedstawić Zamawiającemu do zaakceptowania w terminie **7 dni** od odebrania muzealiów na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, zgodnie pkt 1. W terminie 7 dni od dnia otrzymania projektu programu prac Zamawiający może zgłosić do niego uwagi, które Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić. Brak uwag zgłoszonych przez Zamawiającego w terminie wskazanym w zdaniu poprzednim uważa się za akceptację programu prac. Wykonawca może przystąpić do wykonania zabiegów dopiero po zatwierdzeniu programu prac przez Zamawiającego. Wykonawca prześle program prac i zabiegów do przeprowadzenia na adres e-mail: aleksandra.wrobel@muzhp.pl, joanna.kilian-sztama@muzhp.pl, siuda@interia.pl.

3. Wykonanie zabiegów przygotowawczych zabytki do wystawy czasowej zgodnie z zatwierdzonym przez Zamawiającego lub upoważnionego przedstawiciela Zamawiającego programem prac. Zamawiający dopuszcza wprowadzenie zmian w programie prac w trakcie trwania zabiegów wyłącznie po uzyskaniu akceptacji na piśmie tych zmian przez Zamawiającego, o ile będą one uzasadnione dobrem obiektów. W przypadku dokonania zmian w programie prac, Wykonawca ma obowiązek opisanie ich w dokumentacji.
4. Sporządzenie dokumentacji i przekazanie Zamawiającemu na własność tej dokumentacji, w tym przeniesienie na Zamawiającego własności autorskich praw majątkowych oraz zależnych praw autorskich do dokumentacji (tj. z przeprowadzonych prac i zabiegów) zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa. Dokumentacja powinna składać się z części: opisowej i fotograficznej przed, w trakcie i po wykonaniu wszystkich prac i zabiegów i powinna być przekazana Zamawiającemu w wersji papierowej i w wersji elektronicznej (na zewnętrznym nośniku danych - pendrive) w dwóch egzemplarzach. Obie wersje dokumentacji zostaną dostarczone do siedziby Zamawiającego wraz z zabytkami. Rozdzielczość zdjęć dokumentacyjnych minimum 300 dpi, w formacie minimum 10 x15 cm. Gramatura papieru dla zdjęć minimum 150 g/m². Ujęcia przed i po przeprowadzonych zabiegach w zbliżonej temperaturze i natężeniu światła.
5. Zwrot obiektów po przeprowadzonych pracach do siedziby Zamawiającego - **Muzeum Historii Polski w Warszawie, ul. Gwardii 1, 01-538 Warszawa.**
6. Transport muzealiów z miejsca przekazania do miejsca przeprowadzenia prac oraz z miejsca przeprowadzenia prac do miejsca zwrotu zgodnie z warunkami określonymi w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem.
7. Zapewnienie niezbędnego zabezpieczenia obiektów podczas transportu na własny koszt i ryzyko, w szczególności z zachowaniem przepisów z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. 2008, Nr 91, poz. 569).

II. TRANSPORT ZABYTEKÓW

Ze względu na stan zachowania Obiektów, na który wpływ ma zarówno temperatura jak i wilgotność powietrza, a także drgania, transport ma być przeprowadzony przy pomocy

środka transportu, który zapewni utrzymanie stałej temperatury i wilgotności oraz wyeliminuje drgania związane z przemieszczaniem się.

Wymaga się, aby transporty obiektów były przeprowadzane zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem (Dz. U. 2014, poz. 1240).

Należy uwzględnić dobór odpowiednich materiałów do opakowania Zabytków na czas ich transportu (skrzyń, kartonów, itp.). Muszą one być bezpieczne dla przewożonych materiałów i spełniać wytyczne konserwatorskie opracowane według techniki wykonania Zabytków. W trakcie transportu do Wykonawcy oraz zwrotu Obiektów (o ile nie zmieni się ich wielkość po przeprowadzonych zabiegach) dopuszcza się przewożenie obiektów w obecnych opakowaniach, po wcześniejszym ustaleniu, przy jednoczesnym uwzględnieniu dodatkowych środków dla lepszej amortyzacji i usztywnienia.

Zabronione jest przewożenie tym samym środkiem lokomocji skrzyni i obiektów „luzem” oraz umieszczenie w luku bagażowym innych rzeczy. Wszystkie obiekty na podłożach papierowym muszą być przewożone „na płasko”.

Zamawiający zastrzega sobie prawo odmowy wydania obiektów jeśli środek transportu nie spełnia wyżej wymienionych zasad.

Szczegółowe wytyczne dotyczące transportu znajdują się w załączniku nr 2.

III. ZAKRES PRAC

Zakres prac przygotowujących obiekty do ekspozycji na wystawie czasowej obejmuje czynności i zabiegi (z odpowiednim dopasowaniem metod i środków) mające na celu polepszenie stanu zachowania obiektów oraz umożliwiające ich bezpieczną ekspozycję. Zakłada się wykonanie:

- ❖ oczyszczenia mechanicznego podłoży papierowych,
- ❖ sklejenia przedarć i pęknięć papierowego podłoża,
- ❖ uzupełnienia niewielkich ubytków podłoża w miejscach uniemożliwiających bezpieczną jego ekspozycję,
- ❖ jeśli obiekt posiada passe partout jego demontaż wraz z usunięciem wszystkich jego elementów (np. taśm),
- ❖ prostowanie podłoży papierowych jeśli posiadają one deformację,
- ❖ podjęcie prób usunięcia lub osłabienia mocnych zaplamień\ zacieków.

Każdy Obiekt należy oczyścić mechanicznie, możliwie na jak największej powierzchni. Jednocześnie należy zapewnić jego bezpieczeństwo poprzez dostosowanie zastosowanych środków do jego charakteru.

Pęknięcia oraz przedarcia papierowego podłoża należy scalić i podkleić odpowiednio dobraną i ewentualnie dobarwioną bibułą konserwatorską. Margines podklejenia musi być odpowiednio dostosowany szerokością do potrzeb prawidłowego zabezpieczenia uszkodzenia. Pozostałe, wychodzące poza obręb fragmenty bibuły należy dorównać do oryginału. Uzupełnienia ubytków należy potraktować podobnie – uzupełnione mają być odpowiednio dobranym i dobarwionym papierem. Jeżeli ubytki są wynikiem technologii wytwarzania i ich obecność nie zagraża obiektowi, nie należy ich uzupełniać.

Wszystkie materiały dodane, zabezpieczające lub uzupełniające braki w Obiekcie powinny być odpowiednio dopasowane do oryginału. Istotna jest zarówno grubość, jak i barwa. Podklejenia, wzmocnienia, czy uzupełnienia ubytków mają być wykonane z papieru bezkwasowego. Należy dobrać odpowiednią grubość (dopuszczalne jest sklejenie kilku warstw bibuły konserwatorskiej przy uzupełnianiu ubytków). Papier uzupełnienia, podklejenia lub wzmocnienia musi być również odpowiednio dobrany kolorystycznie lub dobarwiony, tak aby scalał się z oryginałem, jednocześnie będąc delikatnie odróżnialnym od niego (zgodnie ze sztuką konserwatorską).

Należy przeprowadzić demontaż Obiektów, które oprawione są w passe partout, umożliwiając montaż nowego. Wszystkie elementy zastanego passe partout powinny zostać całkowicie usunięte. Wyeliminowanie ewentualnych zaplamień klejowych ma być dostosowane indywidualnie do poszczególnych obiektów i nie wpływać negatywnie na Obiekt. W problematycznych przypadkach należy skontaktować się z pracownikami Działu Konserwacji MHP.

W przypadkach deformacji podłoża należy przeprowadzić zabieg prostowania dostosowując metodę indywidualnie. Jednak jeżeli odkształcenie jest na tyle silne, że obiekt mimo podjętych prób wraca do stanu poprzedniego i rozprostowanie go musiało by być zabiegiem bardzo mocno inwazyjnym, nie jest to konieczne. Jeżeli po rozprostowaniu papier jest widocznie osłabiony w tym obszarze, należy go wzmocnić, odpowiednio dobranym i dobarwionym papierem japońskim.

Oczyszczanie przy użyciu rozpuszczalników w tym wody (topowanie, kompresy, dowilżanie lub kąpiel), ma być dostosowane indywidualnie do poszczególnych Obiektów. Należy podjąć próbę usunięcia lub osłabienia zaplamień i zacieków w przypadkach negatywnego wpływu

na Obiekt lub znacznego pogorszenia jego estetycznego odbioru. Nadrzędnym jest tutaj dobro i wytrzymałość poszczególnych warstw Zabytku. Jeżeli zabieg osłabiania zacieku jednocześnie źle wpływa na obiekt, należy zaprzestać czynności. W problematycznych przypadkach należy skontaktować się z pracownikami Działu Konserwacji MHP.

Odkwaszanie jest procesem, który należy przeprowadzić wyłącznie przy niskiej wartości pH udowodnionym podczas jego badań. Nie należy wykonywać odkwaszania bez wcześniej przeprowadzonych pomiarów oraz bez konsultacji z pracownikami Działu Konserwacji MHP.

IV UBEZPIECZENIE

1. Wykonawca zobowiązany jest posiadać lub zawrzeć umowę ubezpieczenia OC oraz od wszystkich ryzyk związanych z fizyczną utratą lub zniszczeniem Obiektów będących przedmiotem usługi przez cały okres wypożyczenia, tj. od momentu wydania Obiektów, będących przedmiotem usługi do momentu ich zwrotu – potwierdzonych w protokole zdawczo-odbiorczym (na zasadzie ubezpieczenia „od ściany do ściany”/”od gwoździa do gwoździa”). Polisa OC musi uwzględniać odpowiedzialność za usługę - w tym za szkody po przekazaniu pracy lub usługi w użytkowanie odbiorcy, odpowiedzialność za szkody w mieniu w obróbce/usłudze z uwzględnieniem rodzaju mienia (ochrona nie może wyłączać odpowiedzialności za szkody w dziełach sztuki, przedmiotach zabytkowych, itd.), a także obejmować działalność, jaką prowadzi Wykonawca, a w szczególności działalność związaną z realizacją przedmiotu Umowy. W polisie „od gwoździa do gwoździa” muszą być uwzględnione typowe dla ubezpieczenia postanowienia, jak klauzula muzealna (niezbywalności własności), klauzula restauracji, subrogacji, zniesienia zasady proporcji, a także zapewnić zniesienie fransyz i udziałów własnych. Koszt ubezpieczenia pokrywa Wykonawca.

2. Suma ubezpieczenia za szkody na mieniu nie może być niższa niż 100 000,00 zł. Ubezpieczenie nie może wyłączać ani ograniczać odpowiedzialności ubezpieczyciela za szkody wyrządzone przez Wykonawcę lub osoby, którymi Wykonawca się posługuje do wykonania Umowy.

3. Wykonawca zobowiązany jest do przedłożenia Zamawiającemu poświadczonej za zgodność z oryginałem kopii polisy/umowy ubezpieczenia lub innego dokumentu

potwierdzającego ochronę i jej zakres przed wydaniem obiektów lub na każde wezwanie Zamawiającego.

4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zgłaszania dodatkowych uwag i zastrzeżeń do przedstawionych mu przez Wykonawcę polis/dokumentu ubezpieczenia. Uwagi muszą zostać uwzględnione przez Wykonawcę w takim zakresie, w jakim ryzyko uzasadnia konieczność wprowadzenia takich zmian lub też umowa ubezpieczenia zawiera postanowienia niekorzystne dla Zamawiającego (np. dodatkowe wyłączenia lub ograniczenia odpowiedzialności), a żądane zmiany nie wykraczają ponad standardy rynkowe obowiązujące w tym zakresie. Zamawiający dopuszcza, aby Wykonawca przedłożył wcześniej oferty ubezpieczenia celem weryfikacji i akceptacji przez Zamawiającego - umowy ubezpieczenia muszą być wówczas zawarte zgodnie z zaakceptowanymi przez Zamawiającego ofertami przed wydaniem obiektów, a wraz z polisami/dokumentami ubezpieczenia, Wykonawca dostarczy potwierdzenie opłacenia składki

5. Wykonawca zapewni, aby czynności przewidziane niniejszą umową były wykonywane zgodnie z obostrzeniami zawartymi w umowach ubezpieczenia oraz innych dokumentach ubezpieczeniowych (np. warunkach ogólnych).

V HARMONOGRAM

Etap 1 – odbiór obiektów przez Wykonawcę z siedziby Zamawiającego: do 14 dni od daty podpisania umowy

Etap 2 – przedstawienie programu prac konserwatorskich do zaakceptowania przez Zamawiającego: do 7 dni od zakończenia Etapu 1

Etap 3 – wykonanie prac konserwatorskich zgodnie z zaakceptowanym programem: do 14.12.2026.

Etap 4 – transport zwrotny przez Wykonawcę do siedziby Zamawiającego: do 14.12.2026.

VI WYNAGRODZENIE

Wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu umowy jest wypłacane w całości na podstawie protokołu odbioru końcowego (po zakończeniu etapu 4).

Załącznik nr 1

l.p.	wizerunek	opis	wymiary (w cm)	wartość
1		Mapa z atlasu La Geografia di Claudio Tolomeo alessandrino, ..., Wenecja 1561	22 x 30	5000 PLN
2		Pojedyncza karta z książki <i>O zwierzętach znajdujących w Prusach (Das fünffte Buch Von den Thieren so man in Preussen findt)</i>	37 x 23 cm	1000 PLN
3		Pojedyncza karta z książki Sebastiana Munstera <i>Cosmographia</i>	37 x 23 cm	1000 PLN
4		Pojedyncza karta z książki Sebastiana Munstera <i>Cosmographia</i>	34,5 x 22	800,00 zł

Załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego

5		Pojedyncza karta z książki Sebastiana Munstera <i>Cosmographia</i>	34,5 x 22	500,00 zł
6		Pojedyncza karta z książki J.F. Naumann, J.A. Naumann, <i>Naturgeschichte der Vögel Deutschlands...</i> , Leipzig 1822– 1866	40 x 30	250,00 zł
7		Pojedyncza karta z książki J.F. Naumann, J.A. Naumann, <i>Naturgeschichte der Vögel Deutschlands...</i> , Leipzig 1822– 1866	40 x 30	250,00 zł
8		Dwie karty z gazety dotyczące żubra i tura	27 x 18 cm x 2	400,00 zł
9		Grafika Johann Elias Ridinger, <i>Entwurf einiger Thiere</i> , 3. Teil, 1760. Grafika N. 90	28 x 37 z passe partout	2000 PLN

Załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego

10		Grafika przedstawiająca żubra Johann Elias Ridinger	56 x 48 z passe partout	5000 PLN
11		Pojedyncza karta <i>Ein Preußischer Auhrochs auß des Cap. Hennebergers Erklärung</i> z książki Krzysztof Hartknoch <i>Altes und Neues Prussien über die Preußische Landtaffel</i> , Królewiec 1684 z grafiką przedstawiającą tura	21 x 34 cm	1500 PLN
12		Pojedyncza karta z książki Conrad Gessner, <i>Historiae Animalium</i> , Zurich 1551 z grafiką przedstawiającą żubra	38,5 x 24,5	800,00 zł
13		Pojedyncza karta z grafiką przedstawiającą tura	29 x 39 cm	300,00 zł
14		Pojedyncza karta z książki Raimundo Petraroja <i>Atlante zoologico popolare</i> , Neapol 1863- 79 z grafiką przedstawiającą tura	25,5x37,5	400,00 zł
15		Pojedyncza karta z książki Jacob Meydenbach <i>Hortus sanitatis</i> , Moguncja 1491 z 6 drzeworytami w tym z przedstawiającym tura	47 x 33 cm	5000 PLN

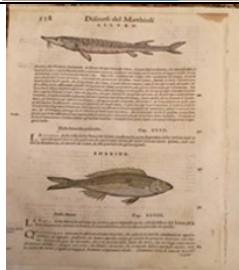
16		Pojedyncza karta z książki Jacob Meydenbach <i>Hortus sanitatis</i> , Moguncja 1491 z drzeworytami przedstawiającymi żubra	36 x 28 cm	5000 PLN
17		Pojedyncza karta z Jan Jonston <i>Historiae naturalis de quadrupedibus</i> , tab. 17 z grafikami przedstawiającymi żubra i bizona	23 x 38	700 PLN
18		Pojedyncza karta z grafiką przedstawiającą tura	24 x 17 cm	350,00 zł
19		Pojedyncza karta z grafikami przedstawiającymi żubra i inne bawoły	24 x 34 cm	500,00 zł
20		Pojedyncza karta z grafiką przedstawiającą łosia i jelenie z dopiskiem „JJ. S.” tab XXIX. (Jonston scripsit?)	18 x 11	700,00 zł
21		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon <i>Histoire Naturelle</i> , Paryż 1770 z grafiką przedstawiającą łosia	20 x 25 cm	500,00 zł

22		Pojedyncza karta z książki Egbert Buys <i>Nieuw en volkomen woordenboek van konsten en weetenschappen</i> , part 3, Amsterdam: 1771 z grafiką przedstawiającą m.in. łosia, narwala	13x21	500 PLN
23		Pojedyncza karta z książki Jonston/Merian, <i>Historiae naturalis de quadrupedibus</i> , tab 35 z grafiką przedstawiającą jelenia	38 x 23	700,00 zł
24		Pojedyncza karta z <i>I discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli ... nelli sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo</i> Venezia 1568 z grafiką przedstawiającą trzy jelenie	37 x 26	300,00 zł
25		Pojedyncza karta z książki Ulisses Aldrovandi <i>Monstrorum Historia cum Paralipomenis Historiae omnium animalium</i> z grafiką przedstawiającą jelenia	38 x 24,5	800,00 zł
26		Pojedyncza karta z książki Adam Lonitzer <i>Kreuterbuch</i> , 1713 z grafiką przedstawiającą łosia	30 x 18	250,00 zł

Załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego

27		Pojedyncza karta z grafiką Antonio Tempesta <i>Polowanie na tura</i> , Włochy Florencja lub Rzym, 1609 r.	29 x 45 cm	3000 PLN
28		Pojedyncza karta z książki Conrad Gessner <i>Historiae animalium (Historiae animalium lib. I de quadrupedibus uiuiparis.)</i> , Zurych 1551 r. z grafiką przedstawiającą tura	24 x 39	5000 PLN
29		Pojedyncza karta z grafiką przedstawiającą polowanie na łosia ("The Elk Hunt") z <i>Księgi świata/ Book of the World</i> , vol 1, 1852	26 x 21 cm	300,00 zł
30		Pojedyncza karta z książki Adam Lonitzer <i>Hortus sanitatis</i> z grafiką przedstawiającą bobra z rybą w pysku	30x18	700,00 zł
31		Pojedyncza karta z książki <i>I discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli ... nelli sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo</i> , Venezia 1568 z grafiką przedstawiającą bobra	33x23	700,00 zł

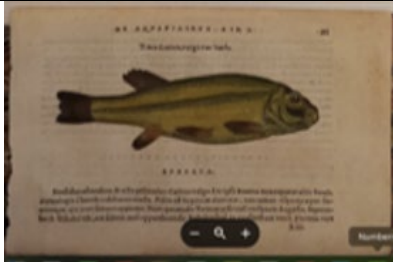
32		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon <i>Histoire Naturelle...</i> , Paryż 1760 z miedziorytem Claude Baquoy (1689–1777) według Jacques de Sève (fl. 1742–1788) przedstawiającym bobra	12 x 27	500 PLN
33		Pojedyncza kart z książki z Jan Jonston <i>Historiae naturalis..</i> z przedstawieniem foki , wydry, bobra, jeża, jeżozwierza Jonston	22x34	700,00 zł
34		Pojedyncza karta Johann Elias Ridinger nr 474 z <i>Projektu niektórych zwierząt...</i> z grafiką przedstawiającą bobra na drewnianej tamie	32 x 20 cm	1 500,00 zł
35		Pojedyncza karta z książki Jakob Scheuchzer <i>Physica sacra</i> , Augsburg/Ulm 1731-1735 z grafiką przedstawiającą bobra/ jeżozwierza w ozdobnej winiecie	39 x 24 cm	500 PLN
36		Pojedyncza karta z książki Conrad Gessner <i>Historiae animalium</i> z grafiką przedstawiającą wydrę	37 x 23 cm	1 000,00 zł

37		Pojedyncza karta z książki Ulisses Aldrovandi <i>Vlyssis Aldrovandi philosophi et medici Bononiensis De piscibus libri V...</i> , Bologna 1661 z grafiką przedstawiającą jesiotra	24x35	250,00 zł
38		Pojedyncza karta z książki Pietro Andrea Mattioli <i>Dioscorides</i> , wyd. włoskie 1568? Z grafiką przedstawiającą jesiotra	23 x 34	300,00 zł
39		Pojedyncza karta z książki <i>Buch der Welt</i> z litografią przedstawiającą jesiotra	20 x 26 cm	400,00 zł
40		Pojedyncza karta z książki Marcus Elieser Bloch <i>Ichthyologie</i> z grafiką przedstawiającą jesiotra, białogę	44 x 27 cm	2 500,00 zł
41		Pojedyncza karta z podręcznika dla malarzy z grafiką przedstawiającą jesiotra	24 x 35 cm	500,00 zł

Załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego

42		Pojedyncza kart z książki Marcus Elieser Bloch <i>Ichthyologie (Allgemeine Naturgeschichte der Fische)</i> z grafiką przedstawiającą karpia	49 x 30 cm	2000 PLN
43		Pojedyncza karta z książki George Shaw <i>General Zoology I (Systematic Natural History)</i> , Londyn 1804 z grafiką przedstawiającą karpia	22 cm x 14 cm	1500 PLN
44		Karta z książki Adam Lonicer <i>Vollständiges Kräuter-Buch</i> , Ulm 1713 z grafiką z przedstawieniem karpia, okonia	18 x 31 cm	500,00 zł
45		Pojedyncza karta z książki Conrad Gessner <i>Fischbuch</i> , Zurych 1557 z grafiką przedstawiającą łososia/pstrąga	23 x 39 cm	400 PLN
46		Pojedyncza karta z książki Ulisses Aldrovandi <i>De piscibus libri V</i> , 1661(?) z grafiką przedstawiającą karpia	24x35	1 000,00 zł
47		Pojedyncza karta z książki Guillaume Rondelet z grafiką przedstawiającą pstrąga	28x20	1 000,00 zł

Załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego

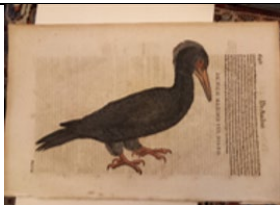
48		Pojedyncza karta z książki Pierre Belon <i>De aquatilibus</i> z grafiką przedstawiającą szczupaka	17x11	1 000,00 zł
49		Pojedyncza karta z książki Pierre Belon <i>De aquatilibus</i> z grafiką przedstawiającą sumę pospolitego	17x11	1 000,00 zł
50		Pojedyncza karta z książki Pierre Belon <i>De aquatilibus</i> z grafiką przedstawiającą lina	17x11	1 000,00 zł
51		Karta z książki Adam Lonicer/ Lonitzer <i>Kräuter-Buch</i> , 1713 z z grafiką z przedstawieniem orła	18 x 28 cm	500,00 zł
52		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon <i>Histoire Naturelle des Oiseaux</i> , Paryż 1770 z grafiką przedstawiającą orła	19 x 28 cm	2 000,00 zł
53		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon <i>Histoire Naturelle des Oiseaux</i> , Paryż 1770 z grafiką przedstawiającą orła	19 x 28 cm	2000 PLN

Załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego

54		Pojedyncza karta z książki Jan Jonstonz grafiką przedstawiającą orły	23 x 37 cm	600,00 zł
55		Pojedyncza karta z książki Jan Jonstonz grafiką przedstawiającą orły	23 x 37 cm	700,00 zł
56		Pojedyncza karta z grafiką Francis Barlow, koniec XVII w przedstawiającą orła	20 cm x 15 cm	2000 PLN
57		Pojedyncza karta z książki Meydenbach /Johannes de Cuba <i>Hortus sanitatis</i> , Wenecja 1511 z grafiką przedstawiającą sokoła	22 x 32 cm	1000 PLN
58		Pojedyncza karta z książki Conrad Gesner <i>Vogelbuch</i> , Frankfurt 1598 z grafiką przedstawiającą czaplę siwą	35 x 22,5 cm	600 PLN

59		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon z grafiką przedstawiającą czapłę	16 x 10 cm	200,00 zł
60		Pojedyncza karta z książki William Jardine <i>The Naturalist Library</i> , 1843 z grafiką przedstawiającą białozora oprawiona w ramę	22 x 16,5 cm	250,00 zł
61		Pojedyncza karta z książki z Hanns Friedrich von Fleming <i>Der Vollkommene Teutsche Jäger</i> , Lipsk 1719 z grafiką przedstawiającą raroga i białozora	30 x 20 cm	1500
62		Pojedyncza karta z książki z Hanns Friedrich von Fleming <i>Der Vollkommene Teutsche Jäger</i> , Lipsk 1719 z grafiką przedstawiającą krogulca (?) i sokoła śródziemnomorskiego	30 x 20 cm	1500
63		Pojedyncza karta z książki Thomas Pennant z grafiką przedstawiającą białozora	22 x 19 cm	1000 PLN

Załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego

64		Pojedyncza karta z książki Pierre Belon <i>L'histoire de la natvre des oyseaux</i> , Paris 1555 z grafiką przedstawiającą białozora	16 x 22	1000 PLN
65		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon z grafiką przedstawiającą sokoła	27,3 x 20,6 cm	500,00 zł
66		Pojedyncza karta z książki Jonston/Merian, <i>Historiae naturalis de avibus libri VI</i> (?), Tab 45	37 x 23 cm	700,00 zł
67		Jonston/Merian, <i>Historiae naturalis de avibus libri VI</i> , Amsterdam 1657 r.	37,5 x 23 cm	700,00 zł
68		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon z grafiką przedstawiającą dzięcioła wielkiego	36 x 23	1 000,00 zł
69		Pojedyncza karta z książki Magnus von Wright, Wilhelm von Wright, <i>Svenska fåglar efter naturen och på sten ritade</i> , Stockholm 1838 (?) z litografią przedstawiającą wilgę	28,6 x 38 cm	300,00 zł

70		Pojedyncza karta z książki Eleazar Albin <i>A Natural History of Birds</i>, 1731–1738 z grafiką przedstawiającą gila	23 x 28,5 cm	1000 PLN
----	---	---	--------------	----------

Załącznik nr 2

TRANSPORT MUZEALIÓW

Transport zbiorów, na których stan zachowania ma wpływ temperatura, wilgotność powietrza lub drgania o minimalnym nawet natężeniu, wykonuje się przy użyciu środka transportu, który zapewni utrzymanie stałej temperatury i wilgotności oraz wyeliminuje drgania związane z przemieszczaniem się środka transportu. Szczegółowa instrukcja określająca działania związane z przemieszczaniem się muzealiów stanowi [załącznik nr 1](#).

1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynie) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). W trakcie transportu do Wykonawcy dopuszcza się przewożenie obiektów w obecnych opakowaniach, przy jednoczesnym uwzględnieniu dodatkowych środków dla lepszej amortyzacji i usztywnienia.
2. **Nie wolno:**
 - przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk;
 - ustawiać skrzyń piętrowo.
3. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji *Opieka nad obiektami muzealnymi* z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów:
[zeszyt_nr_5.pdf](#)
4. W przypadku przewozu wszystkich obiektów w jednym transporcie, transport może być przeprowadzony w obecności kuriera muzealnego.
5. W przypadku transportu wszystkich lub części obiektów - nie ma wymogu organizowania konwoju transportu, o którym mowa w punkcie 9 Załącznika nr 3 do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem (Dz. U. 2014, poz. 1240).

INSTRUKCJA OKREŚLAJĄCA DZIAŁANIA ZWIĄZANE Z PRZEMIESZCZANIEM DZIEŁ SZTUKI

Zagrożenia występujące w przewozie dzieł:

Zagrożenia wynikające ze złego opakowania i źle przygotowanego transportu są liczne i uzależnione od techniki wykonania obiektów. W wyborze opakowań i techniki przewozu niezbędny jest udział doświadczonego specjalisty, konserwatora. Kurier transportu obowiązany jest uczestniczyć w konsultacjach i wszelkich przygotowaniach transportu.

Ogólne wytyczne dotyczące dobrego opakowania to ochrona obiektu przed:

- uszkodzeniami mechanicznymi
- zmianami klimatu
- zanieczyszczeniami
- kradzieżą
- pożarem

oraz:

- niedostateczną klimatyzacją w przypadku długich przejazdów i dużej różnicy klimatu
- niebezpiecznymi wstrząsami w przypadku złej nawierzchni dróg i niewłaściwego resorowania
- nieuwagą kierowcy
- nadmierną szybkością
- niebezpieczeństwem wypadków drogowych
- niewłaściwym miejscem postoju np. w pełnym słońcu, w pobliżu łatwopalnych ładunków (samochody przewożące takie ładunki, stacje paliw)
- nieprawidłowym załadunkiem samochodu
- przeładunkiem samochodu

Ogólne zasady dotyczące załadunku:

Nie wolno:

- przewozić równocześnie tym samym środkiem lokomocji skrzynie i obiektów "luzem"
- przewozić zabytków w tym samym luku bagażowym razem z innymi rzeczami
- ustawiać piętrowo skrzyń

Należy:

- opakowania muszą spełniać wytyczne konserwatorskie opracowane według techniki wykonania zabytku
- załadunek w przypadku dużych i ciężkich obiektów lub skrzyń powinien odbywać się przy pomocy podnośników lub platform hydraulicznych
- przenoszenie obiektów nie powinno odbywać się przez wejścia dla publiczności lub przewidziane dla innych celów (szczególnie podczas udostępniania muzeum dla zwiedzających)

Materiały do pakowania:

Malarstwo: każdy eksponat powinien być owinięty w Tyvek lub fizelinę. Przy krótkich transportach dopuszcza się owinięcie obiektu dodatkowo folią bąbelkową.

Elementy mocowania: druty, haczyki i oczka służące do zawieszania obrazu, powinny być usunięte, lub zabezpieczone, ponieważ mogą spowodować poważne uszkodzenia obrazów lub ram. Kliny w bieżymie należy zakleić taśmą w celu zabezpieczenia ich przed wypadnięciem. Przy obiektach oprawionych z szybą należy pamiętać o jej zaklejeniu na czas transportu specjalistyczną taśmą.

Jeżeli opieramy kilka obrazów o siebie, to ustawiamy je naprzemiennie – lico do lica, odwrocie do odwrocia. Przy transporcie międzymiastowym i międzynarodowym dopuszczalne są jedynie kartonowe, sztywne przekładki.

Obrazy najlepiej jest umieszczać pojedynczo w skrzyniach. Dotyczy to szczególnie obrazów dużych.

Obiekty na podłożu papierowym:

Obiekty oprawione w passe-partout należy przełożyć bibułą lub papierem bezkwasowym.

Grafiki, plakaty, dokumenty itp. obiekty należy przewozić w tekach ze sztywnego, grubego, bezkwasowego kartonu chroniących je przed zgięciem i załamaniem. Obiekty powinny być unieruchomione, tak, aby nie przemieszczały się w czasie transportu. W przypadku gdy obiekt fotograficzny nie podróżuje w passe-partout i ramie, powinien być umieszczony w obwolucie lub specjalistycznych poliesterowych koszulkach do archiwizacji fotografii (z atestem P.A.T.). Obiekt umieszczony w obwolucie powinien leżeć pod obciążeniem z tektury bezkwasowej w pudle ochronnym, unieruchomiony. Pudło ochronne powinno być umieszczone w folii bąbelkowej i skrzyniach przeznaczonych do transportu tego typu obiektów.

Przy transporcie obiektów oprawionych w ramę ze szkłem należy pamiętać o zabezpieczeniu szyb poprzez oklejenie jej w kilku miejscach pionowo i poziomo specjalistyczną taśmą klejącą, w celu utrzymania szkła w całości na wypadek pęknięcia szkła. Obiekty wypożyczone w formie oprawionej pod żadnym pozorem nie powinny być wyjmowane z ram. Obiekt papierowy/fotograficzny umieszczony w passe-partout i ramie, zabezpieczony narożnikami kartonowymi oraz zapakowany w papier ochronny i folię bąbelkową powinien być umieszczony w skrzyni/pudle wraz z obiektami tego samego rodzaju, tak aby pod wpływem ciężaru ramki obiektu nie uległy pęknięciu.

Każda książka powinna być pakowana osobno. Pierwszym opakowaniem powinien być czysty papier bezkwasowy/ bezkwasowa bibuła, drugim opakowaniem materiał wyścielający i absorbujący wstrząsy (folia bąbelkowa), ostatnie opakowanie stanowi papier pakowy. Paczkę należy umieścić w skrzyni transportowej lub sztywnym kartonie z materiałem wyścielającym. Liczba woluminów umieszczanych w jednym pudełku zależy od ich wartości, wagi i wymiarów. Karton zawierający kilka woluminów nie powinien ważyć więcej niż 9-10 kg. Należy przewidzieć czas na aklimatyzację książek zapakowanych w arkusze bezkwasowej bibuły i kilka warstw folii bąbelkowej.

Ceramika i szkło: każdy eksponat powinien być owinięty w papier silikonowy, Tyvek lub fizelinę, następnie w folię bąbelkową. Obiekty należy umieszczać w skrzyniach drewnianych (nie dopuszcza się kartonowych pudeł), odpowiednio wyłożonych miękkim materiałem bądź styropianem. Obiekty muszą być unieruchomione, w tym celu zaleca się użycia granulatu silikonowego bądź folii bąbelkowej. W przypadku użycia dużych skrzyń do grupy wielu małych obiektów, zaleca się stosowanie sztywnych przekładek.

Metal: każdy eksponat powinien być owinięty w papier silikonowy, Tyvek lub tkaninę antykorozyjną i folię bąbelkową; następnie obiekty należy umieszczać w wyoszczonych pianką polietylenową skrzyniach. Obiekty muszą być unieruchomione, w tym celu zaleca się użycia pianek bądź folii bąbelkowej. W przypadku użycia dużych skrzyń do grupy wielu małych obiektów, zaleca się stosowanie sztywnych przekładek.

Rzeźba i meble: poszczególne elementy mebli należy owinać fizeliną i grubo folią bąbelkową. Stoły przewozić na miękkich przekładkach, blatami w dół.

Tkaniny: każdy eksponat powinien być owinięty w papier bezkwasowy lub Tyvek. Obiekty należy układać na płasko na sztywnym podłożu. Unikać zagięć, składania i załamania. Ewentualne miejsca zagięć wypełniać wałkami z tektury bezkwasowej, rulonami z papieru bezkwasowego lub z Tyveku. Obiekty należy również zabezpieczyć przed przesuwaniem. Większe tkaniny należy nawinąć na wałki o dużej średnicy, wykonane z tektury bezkwasowej, o długości dopasowanej do wymiaru

tkaniny. Ubiory i stroje zabytkowe należy transportować na płasko, na stabilnym i sztywnym podłożu, najlepiej w pudełkach bezkwasowych. Rękawy, kołnierze i fałdy powinny być wypełnione wałkami z *Tyveku*, bibuły lub papieru bezkwasowego, w celu uniknięcia deformacji.

Obiekty należy przewozić w skrzyniach ze stabilnymi uchwytami do przenoszenia. Skrzynie powinny być zamocowane podczas transportu pasami do burty kabiny samochodu.

Obrazy pionowo, równoległe do kierunku jazdy.

Transport samochodowy musi uwzględniać:

- dobrze resorowaną kabinę, klimatyzowaną, właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł sztuki we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących)
- platformę - podnośnik hydrauliczny do podnoszenia i załadunku ciężkich obiektów
- materiały zabezpieczające jak: koce, gąbki, fizelina, folie, kartony, które powinny być kontrolowane pod względem czystości
- wyrównaną podłogę (zniwelowane zakola)

Zagrożenia wynikające ze wstrząsów i mikrowstrząsów:

- uszkodzenia mechaniczne, pęknięcia, rozdarcia, odpryski, złamania, stłuczenia
- rozluźnienie konstrukcji i wiązań między warstwami objawiające się niekiedy w obiekcie długo po zakończeniu podróży (powtarzane wielokrotnie kumulują się)
- wgniecenia i otarcia spowodowane niewłaściwym opakowaniem (np. poprzez bezpośredni dotyk papieru do powierzchni zabytku), bądź złym osadzeniem obrazów w ramie, wypadnięciem lub przesunięciem się klinów

Zagrożenia wynikające ze zmian klimatycznych:

- kondensacja wilgoci przy gwałtownym ochłodzeniu (np. na częściach metalowych obiektu)
- rozwój mikroorganizmów (przy nadmiernym przegrzaniu)
- rozpuszczenie się lub mięknienie niektórych materiałów (dublaże, kity woskowe)
- zmiany wymiarów liniowych i objętości materiałów w zależności od rodzaju materiału, skutkiem czego następować może rozluźnienie i rozklejenie się spoin, pękanie i wypaczenie, utrata przyczepności między warstwami obiektu (pęcherze, ubytki polichromii, dezintegracja spoiw)

Eksponowanie:**Wilgotność względna [RH]**

Obrazy na podłożu płóciennym	RH = 55% +/- 5
Obrazy na podłożu drewnianym, rzeźba polichromowana, meble	RH = 55% +/- 5
Obiekty na podłożu papierowym	RH = 50% +/- 5
Tkaniny	RH = 50% +/- 5
Obiekty skórzane	RH = 55% +/- 5
Obiekty z kości	RH = 40%
Ceramika, szkło	RH = 40 – 50%
Obiekty metalowe, broń	RH = do 45%
Laka	RH = 50 – 60%
Emalia	RH = 40 – 50%
Okazy Biologiczne %RH	RH = 40-60

Dopuszczalne dobowe wahania dla wszystkich rodzajów obiektów nie powinny przekraczać 5

Oświetlenie, natężenie światła [Lux]

Metal, kamień, szkło, ceramika	300 luxów
Obrazy olejne, tempera, laka, kość	150 luxów
Tkaniny, skóra, papier	50 luxów

PROTOKÓŁ ODBIORU

Przekazujący:

Odbierający:

W dniu dokonano końcowego odbioru prac przygotowujących do ekspozycji obiekty ze zbioru z kolekcji prof. Krzysztofa Krajewskiego-Siudy na wystawę czasową *Królestwo zwierząt. Historia naturalna Europy Środkowo-Wschodniej*.

Wykaz obiektów:

l.p.	wizerunek	opis
1		Mapa z atlasu <i>La Geografia di Claudio Tolomeo</i> alessandrino, ..., Wenecja 1561
2		Pojedyncza karta z książki <i>O zwierzętach znajdujących w Prusach (Das fünffte Buch Von den Thieren so man in Preussen findt)</i>
3		Pojedyncza karta z książki Sebastiana Munstera <i>Cosmographia</i>

4		Pojedyncza karta z książki Sebastiana Munstera <i>Cosmographia</i>
5		Pojedyncza karta z książki Sebastiana Munstera <i>Cosmographia</i>
6		Pojedyncza karta z książki J.F. Naumann, J.A. Naumann, <i>Naturgeschichte der Vögel Deutschlands...</i> , Leipzig 1822– 1866
7		Pojedyncza karta z książki J.F. Naumann, J.A. Naumann, <i>Naturgeschichte der Vögel Deutschlands...</i> , Leipzig 1822– 1866
8		Dwie karty z gazety dotyczące żubra i tura
9		Grafika Johann Elias Ridinger, <i>Entwurf einiger Thiere, 3. Teil</i> , 1760. Grafika N. 90
10		Grafika przedstawiająca żubra Johann Elias Ridinger
11		Pojedyncza karta <i>Ein Preußischer Auhrochs auß des Cap. Hennebergers Erklärung</i> z książki Krzysztof Hartknoch <i>Altes und Neues Prussien über die Preußische Landtaffel</i> , Królewiec 1684 z grafiką przedstawiającą tura

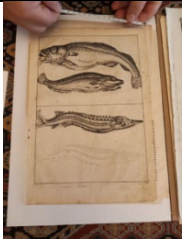
Załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego

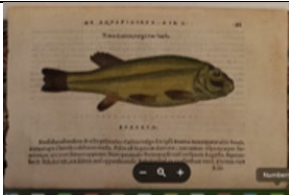
12		Pojedyncza karta z książki Conrad Gessner, <i>Historiae Animalium</i> , Zurich 1551 z grafiką przedstawiającą żubra
13		Pojedyncza karta z grafiką przedstawiającą tura
14		Pojedyncza karta z książki Raimundo Petraroja <i>Atlante zoologico popolare</i> , Neapol 1863-79 z grafiką przedstawiającą tura
15		Pojedyncza karta z książki Jacob Meydenbach <i>Hortus sanitatis</i> , Moguncja 1491 z 6 drzeworytami w tym z przedstawiającym tura
16		Pojedyncza karta z książki Jacob Meydenbach <i>Hortus sanitatis</i> , Moguncja 1491 z drzeworytami przedstawiającymi żubra
17		Pojedyncza karta z Jan Jonston <i>Historiae naturalis de quadrupedibus</i> , tab. 17 z grafikami przedstawiającymi żubra i bizona
18		Pojedyncza karta z grafiką przedstawiającą tura
19		Pojedyncza karta z grafikami przedstawiającymi żubra i inne bawoły
20		Pojedyncza karta z grafiką przedstawiającą żubra i jelenie z dopiskiem „JJ. S.” tab XXIX. (Jonston scripsit?)

21		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon <i>Histoire Naturelle</i> , Paryż 1770 z grafiką przedstawiającą łosia
22		Pojedyncza karta z książki Egbert Buys <i>Nieuw en volkomen woordenboek van konsten en weetenschappen</i> , part 3, Amsterdam: 1771 z grafiką przedstawiającą m.in. łosia, narwala
23		Pojedyncza karta z książki Jonston/Merian, <i>Historiae naturalis de quadrupedibus</i> , tab 35 z grafiką przedstawiającą jelenia
24		Pojedyncza karta z <i>I discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli ... nelli sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo</i> Venezia 1568 z grafiką przedstawiającą trzy jelenie
25		Pojedyncza karta z książki Ulisses Aldrovandi <i>Monstrorum Historia cum Paralipomenis Historiae omnium animalium</i> z grafiką przedstawiającą jelenia
26		Pojedyncza karta z książki Adam Lonitzer <i>Kreuterbuch</i> , 1713 z grafiką przedstawiającą łosia
27		Pojedyncza karta z grafiką Antonio Tempesta <i>Polowanie na tura</i> , Włochy Florencja lub Rzym, 1609 r.
28		Pojedyncza karta z książki Conrad Gessner <i>Historiae animalium (Historiae animalium lib. I de quadrupedibus uiuiparis.)</i> , Zurych 1551 r. z grafiką przedstawiającą tura
29		Pojedyncza karta z grafiką przedstawiającą polowanie na łosia ("The Elk Hunt") z <i>Księgi świata/ Book of the World</i> , vol 1, 1852

Załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego

30		Pojedyncza karta z książki Adam Lonitzer <i>Hortus sanitatis</i> z grafiką przedstawiającą bobra z rybą w pysku
31		Pojedyncza karta z książki <i>I discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli ... nelli sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo</i> , Venezia 1568 z grafiką przedstawiającą bobra
32		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon <i>Histoire Naturelle...</i> , Paryż 1760 z miedziorytem Claude Baquoy (1689–1777) według Jacques de Sève (fl. 1742–1788) przedstawiającym bobra
33		Pojedyncza kart z książki z Jan Jonston <i>Historiae naturalis..</i> z przedstawieniem foki , wydry, bobra, jeża, jeżozwierza Jonston
34		Pojedyncza karta Johann Elias Ridinger nr 474 z <i>Projektu niektórych zwierząt...</i> z grafiką przedstawiającą bobra na drewnianej tamie
35		Pojedyncza karta z książki Jakob Scheuchzer <i>Physica sacra</i> , Augsburg/Ulm 1731-1735 z grafiką przedstawiającą bobra/ jeżozwierza w ozdobnej winiecie
36		Pojedyncza karta z książki Conrad Gessner <i>Historiae animalium</i> z grafiką przedstawiającą wydrę
37		Pojedyncza karta z książki Ulisses Aldrovandi <i>Vlyssis Aldrovandi philosophi et medici Bononiensis De piscibus libri V...</i> , Bologna 1661 z grafiką przedstawiającą jesiotra

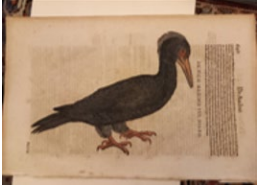
38		Pojedyncza karta z książki Pietro Andrea Mattioli <i>Dioscorides</i> , wyd. włoskie 1568? Z grafiką przedstawiającą jesiotra
39		Pojedyncza karta z książki <i>Buch der Welt</i> z litografią przedstawiającą jesiotra
40		Pojedyncza karta z książki Marcus Elieser Bloch <i>Ichthyologie</i> z grafiką przedstawiającą jesiotra, białogłową
41		Pojedyncza karta z podręcznika dla malarzy z grafiką przedstawiającą jesiotra
42		Pojedyncza karta z książki Marcus Elieser Bloch <i>Ichthyologie</i> (<i>Allgemeine Naturgeschichte der Fische</i>) z grafiką przedstawiającą karpia
43		Pojedyncza karta z książki George Shaw <i>General Zoology I</i> (<i>Systematic Natural History</i>), Londyn 1804 z grafiką przedstawiającą karpia
44		Karta z książki Adam Lonicer <i>Vollständiges Kräuter-Buch</i> , Ulm 1713 z grafiką z przedstawieniem karpia, okonia
45		Pojedyncza karta z książki Conrad Gessner <i>Fischbuch</i> , Zurych 1557 z grafiką przedstawiającą łososia/ pstrąga

46		Pojedyncza karta z książki Ulisses Aldrovandi <i>De piscibus libri V</i> , 1661(?) z grafiką przedstawiającą karpia
47		Pojedyncza karta z książki Guillaume Rondelet z grafiką przedstawiającą pstrąga
48		Pojedyncza karta z książki Pierre Belon <i>De aquatilibus</i> z grafiką przedstawiającą szczupaka
49		Pojedyncza karta z książki Pierre Belon <i>De aquatilibus</i> z grafiką przedstawiającą sumę pospolitego
50		Pojedyncza karta z książki Pierre Belon <i>De aquatilibus</i> z grafiką przedstawiającą lina
51		Karta z książki Adam Lonicer/ Lonitzer <i>Kräuter-Buch</i> , 1713 z z grafiką z przedstawieniem orła
52		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon <i>Histoire Naturelle des Oiseaux</i> , Paryż 1770 z grafiką przedstawiającą orła
53		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon <i>Histoire Naturelle des Oiseaux</i> , Paryż 1770 z grafiką przedstawiającą orła

54		Pojedyncza karta z książki Jan Jonstonz grafiką przedstawiającą orły
55		Pojedyncza karta z książki Jan Jonstonz grafiką przedstawiającą orły
56		Pojedyncza karta z grafiką Francis Barlow, koniec XVII w przedstawiającą orła
57		Pojedyncza karta z książki Meydenbach /Johannes de Cuba <i>Hortus sanitatis</i> , Wenecja 1511 z grafiką przedstawiającą sokoła
58		Pojedyncza karta z książki Conrad Gesner <i>Vogelbuch</i> , Frankfurt 1598 z grafiką przedstawiającą czapłę siwą
59		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon z grafiką przedstawiającą czapłę
60		Pojedyncza karta z książki William Jardine <i>The Naturalist Library</i> , 1843 z grafiką przedstawiającą białozora oprawiona w ramę

61		Pojedyncza karta z książki z Hanns Friedrich von Fleming <i>Der Vollkommene Teutsche Jäger</i> , Lipsk 1719 z grafiką przedstawiającą raroga i białozora
62		Pojedyncza karta z książki z Hanns Friedrich von Fleming <i>Der Vollkommene Teutsche Jäger</i> , Lipsk 1719 z grafiką przedstawiającą krogulca (?) i sokoła śródziemnomorskiego
63		Pojedyncza karta z książki Thomas Pennant z grafiką przedstawiającą białozora
64		Pojedyncza karta z książki Pierre Belon <i>L'histoire de la natvre des oyseavx</i> , Paris 1555 z grafiką przedstawiającą białozora
65		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon z grafiką przedstawiającą sokoła
66		Pojedyncza karta z książki Jonston/Merian, <i>Historiae naturalis de avibus libri VI (?)</i> , Tab 45
67		Jonston/Merian, <i>Historiae naturalis de avibus libri VI</i> , Amsterdam 1657 r.

Załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego

68		Pojedyncza karta z książki Georges-Louis Leclerc, hrabia de Buffon z grafiką przedstawiającą dzięcioła wielkiego
69		Pojedyncza karta z książki Magnus von Wright, Wilhelm von Wright, <i>Svenska fåglar efter naturen och på sten ritade</i> , Stockholm 1838 (?) z litografią przedstawiającą wilgę
70		Pojedyncza karta z książki Eleazar Albin <i>A Natural History of Birds</i> , 1731–1738 z grafiką przedstawiającą gila

Prace odbieram : z zastrzeżeniem / bez zastrzeżeń

Przekazujący:

Odbierający: