

Umowa nr ...

zawarta dnia ... 2026 r.

między:

Muzeum Historii Polski w Warszawie, adres: ul. Gwardii, 01 - 538 Warszawa, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem: RIK 73/2006, NIP: 7010015596, REGON: 140530761, zwanym dalej „**Zamawiającym**” lub „**Muzeum**”, w imieniu i na rzecz którego działa:

Marcin Napiórkowski – Dyrektor Muzeum,

a

... ..., wykonującym w *adres, kod pocztowy*, działalność gospodarczą pod firmą, wpisanym do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, NIP: , REGON: ;

zwanym dalej „**Wykonawcą**”,

zwanymi w dalszej części Umowy łącznie „**Stronami**”, a każde z osobna „**Stroną**”,

Niniejsza umowa zostaje zawarta na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z 11 września 2019 r. *Prawo zamówień publicznych* (tekst jedn. z 2026 r., poz. 793 ze zm.; dalej jako: „**ustawa Pzp**”).

Zważywszy, że:

- 1) Zamierzeniem **Zamawiającego** jest organizacja Festiwalu Wspólna Niepodległa w dniu 11 listopada 2026 r. na Krakowskim Przedmieściu i Cytadeli Warszawskiej (siedziba MHP);
- 2) **Wykonawca** oświadcza, że posiada wiedzę, umiejętności zawodowe, doświadczenie i dysponuje odpowiednim sprzętem oraz posiada zaplecze niezbędne do prawidłowej realizacji Przedmiotu umowy, określonego szczegółowo w § 2 ust. 1 Umowy;
- 3) **Wykonawca** oświadcza, iż dysponuje prawami do scenariusza, muzyki, multimedialnymi umożliwiającymi ich rozpowszechnianie oraz wykorzystanie go na zasadach

określonych Umową;

- 4) **Muzeum** oświadcza, że posiada niezbędne środki finansowe pozwalające na realizację Umowy;
- 5) **Wykonawca** oświadcza, że nie jest przeciwko niemu prowadzone żadne postępowanie karne, karne skarbowe, egzekucyjne, ani upadłościowe, a wedle jego najlepszej wiedzy nie istnieją przesłanki pozytywne do wszczęcia w/w postępowań;
- 6) **Zamawiający** wyraża zgodę na wykonanie przez Wykonawcę Przedmiotu Umowy przy pomocy podwykonawców;
- 7) **Muzeum** oświadcza, że Umowa niniejsza zawarta została po przeprowadzeniu postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy Pzp w zw. z art. 37a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2026 r., poz. 457 ze zm.)

Strony zawierają umowę następującej treści:

§ 1.

Przedmiot Umowy

1. **Wykonawca** zobowiązuje się w ramach prowadzonej przez siebie działalności gospodarczej do kompleksowego zorganizowania Parad, Miejsc Muzycznych oraz pokazów zabytkowych pojazdów w ramach Festiwalu Wspólna Niepodległa organizowanego przez Zamawiającego, dalej zwanego „**Przedmiotem umowy**”.
2. **Wykonawca** zobowiązuje się wykonać Przedmiot umowy określony w ust. 1 Umowy zgodnie z harmonogramem, zwanego dalej „**Harmonogramem**”, stanowiącym **Załącznik nr 2** do Umowy.
3. Umowa zostaje zawarta na czas oznaczony od dnia zawarcia umowy do dnia 11 listopada 2026 r.

§ 2.

Zobowiązania Wykonawcy

1. **Wykonawca** zobowiązuje się do opracowania autorskiego scenariusza oraz kompleksowej obejmującego:
 - 1) Występy orkiest, kapel, brass bandów, chórów specjalizujących się w wykonywaniu polskiej muzyki rozrywkowej lat 20. i 30 XX wieku oraz muzyki ludowej

I patriotycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów z okresu odzyskiwania przez Polskę niepodległości i międzywojnia na Cytadeli oraz Krakowskim Przedmieściu;

- 2) pokazy taneczne i retro grup tanecznych, artystycznych i rekonstruktorów, specjalizujących się w śpiewie i tańcu ludowym polskim, tańcach popularnych z okresu II Rzeczypospolitej na Cytadeli oraz Krakowskim Przedmieściu;
- 3) pokazy mody retro na Cytadeli oraz Krakowskim Przedmieściu;
- 4) wystawę i pokaz pojazdów retro na Cytadeli oraz Krakowskim Przedmieściu;
- 5) organizację parad rozpoczynających się na Dziedzińcu Uniwersytetu Warszawskiego, których trasa będzie przebiegać między Pomnikiem Mikołaja Kopernika a Hotelem Bristol na ul. Krakowskie Przedmieście;
- 6) stworzenia scenariusza i projektu Parad i przekazania go do akceptacji **Zamawiającego** najpóźniej do dnia 30.09.2026 r.;
- 7) uwzględniania wszelkich zgłoszonych przez **Zamawiającego** uwag do scenariusza i projektu Parad;
- 8) zapewnienia udziału artystów i podpisania umów z osobami niezbędnymi do realizacji Umowy określającymi zasady przenoszenia praw autorskich i/lub pokrewnych;
- 9) dostosowania dziedzińca Uniwersytetu Warszawskiego na potrzeby Festiwalu – zorganizowania zaplecza technicznego poprzez ustawienie nagłośnienia, obsługę garderób;
- 10) zawiadamiania **Zamawiającego**, przed przystąpieniem do realizacji Przedmiotu umowy jak i w trakcie jej wykonywania, o wszelkich sytuacjach mających lub mogących mieć wpływ na niemożność lub niemożliwość realizacji Przedmiotu umowy, jak również o wszelkiego rodzaju zagrożeniach, mających lub mogących mieć wpływ na bezpieczeństwo przeprowadzenia;
- 11) przestrzegania przepisów BHP i ppoż. oraz innych norm technicznych, gwarantujących bezpieczeństwo ludzi i sprzętu;
- 12) posiadania polisy OC oraz zapewnienia posiadania takiej polisy przez ewentualnych podwykonawców, odpowiednio na kwotę nie niższą niż wartość wynagrodzenia Wykonawcy lub zobowiązania danego podwykonawcy.

2. **Muzeum** zobowiązuje się do zgłoszenia **Wykonawcy** uwag do przygotowanego przez niego scenariusza i projektu realizowanego zamówienia, nie później niż w terminie 3 dni roboczych od dnia jego otrzymania, drogą mailową na adres wskazany w § 10 ust. 1 pkt 1).
3. **Muzeum** wyraża zgodę na zawieranie umów przez podwykonawców z dalszymi podwykonawcami.
4. **Wykonawca** zobowiązuje się przedstawić Zamawiającemu polisę OC, o której mowa w ust. 1 pkt 15) powyżej nie później niż w dniu zawarcia Umowy lub na każde żądanie **Zamawiającego**.

§ 3.

Wynagrodzenie

1. **Zamawiający** zobowiązuje się do wypłacenia **Wykonawcy** wynagrodzenia za realizację Przedmiotu umowy, w tym udzielenia licencji do materiałów oraz przeniesienia praw, o których mowa w § 6 ust. 1 Umowy w łącznej wysokości ... zł (słownie: ... 00/100), powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki, co daje łączną kwotę ... zł (słownie: ... 00/100) brutto. Łączne wynagrodzenie obejmuje realizację następujących części zamówienia:
 - 1) Część 1 – organizację Parady, miejsc muzycznych oraz pokazów zabytkowych pojazdów w Muzeum Historii Polski, w ramach Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026, obejmującej opracowanie autorskiego scenariusza programu dla uczestników Festiwalu oraz realizację programu, za łączne wynagrodzenie w wysokości zł (słownie: ... złotych 00/100) netto, powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki tj. zł (słownie: ... złotych 00/100) brutto, na które składa się:
 - a) opracowanie autorskiego scenariusza programu za wynagrodzeniem w wysokości zł (słownie: ... złotych 00/100) netto powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki tj. zł (słownie: ... złotych 00/100) brutto;
 - b) realizację programu za wynagrodzeniem w wysokości zł (słownie: ... złotych 00/100) netto, powiększonej o podatek VAT według

obowiązującej stawki, tj. zł (słownie: ... złotych 00/100) brutto.

- 2) Część 2 – organizację Parady, miejsc muzycznych oraz pokazów zabytkowych pojazdów na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie, w ramach Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026, obejmującej opracowanie autorskiego scenariusza oraz realizację programu Sceny Polskich Tańców Ludowych podczas Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026, za łączne wynagrodzenie w wysokości zł (słownie: ... złotych 00/100) netto, powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki, tj. zł (słownie: ... złotych 00/100) brutto, na które składa się:
- a) opracowanie autorskiego scenariusza programu za wynagrodzeniem w wysokości zł (słownie: ... złotych 00/100) netto, powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki tj. zł (słownie: ... złotych 00/100) brutto;
 - b) realizację programu za wynagrodzeniem w wysokości zł (słownie: ... złotych 00/100) netto, powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki, tj. zł (słownie: ... złotych 00/100) brutto.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, obejmuje wszelkie koszty, podatki (także od towarów i usług), opłaty i wydatki związane z realizacją umowy przez **Wykonawcę**.
3. Wypłata wynagrodzenia należnego **Wykonawcy** będzie następowała w oparciu o podpisany bez uwag przez **Zamawiającego** protokół odbioru Przedmiotu umowy.
4. Wynagrodzenie będzie płacone przelewem na rachunek bankowy **Wykonawcy**, w terminie 14 dni od daty otrzymania przez **Zamawiającego** prawidłowo wystawionej faktury. Podstawą wystawienia faktury w każdym przypadku jest podpisany przez **Zamawiającego** bez uwag protokół odbioru, zgodnie z ust. 3 powyżej.
5. Przez prawidłowo wystawioną fakturę **Strony** rozumieją fakturę wystawioną zgodnie z obowiązującymi przepisami, postanowieniami umowy oraz pozytywnie zweryfikowanym rachunkiem bankowym w wykazie podmiotów, o których mowa w art. 96b ustawy o podatku od towarów i usług.
6. W przypadku faktury wystawionej niezgodnie z obowiązującymi przepisami lub postanowieniami umowy, jej zapłata zostanie wstrzymana do czasu otrzymania przez **Zamawiającego** prawidłowo wystawionej faktury, faktury korygującej lub podpisania

noty korygującej, tym samym termin płatności zostanie przesunięty odpowiednio. Z tego tytułu **Wykonawcy** nie przysługują roszczenia z tytułu niedotrzymania terminu płatności.

7. Wynagrodzenie zostanie zapłacone w mechanizmie podzielonej płatności tzw. split payment.
8. Podzieloną płatność tzw. split payment stosuje się wyłącznie przy płatnościach bezgotówkowych, realizowanych za pośrednictwem polecenia przelewu lub polecenia zapłaty dla czynnych podatników VAT. Mechanizm podzielonej płatności nie będzie wykorzystywany do zapłaty za czynności lub zdarzenia pozostające poza zakresem VAT (np. zapłata odszkodowania), a także za świadczenia zwolnione z VAT, opodatkowane stawką 0%.
9. **Wykonawca** oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług VAT zobowiązanym do zapłaty i odprowadzenia tego podatku.
10. Wykonawca oświadcza, że rachunek bankowy wskazany na fakturze VAT będzie znajdował się w Wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT prowadzonym przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej, tzw. białej liście. Strony zgodnie postanawiają, że jeżeli warunek ze zdania poprzedniego nie zostanie spełniony, Zamawiający ma prawo wstrzymać płatność do czasu wpisania rachunku bankowego wskazanego na fakturze na białą listę lub otrzymania potwierdzonego innego rachunku bankowego znajdującego się na białej liście. Zapłatę dokonaną po otrzymaniu potwierdzenia o wpisie rachunku bankowego na białą listę uznaje się za dokonanie płatności w terminie.
11. Wykonawca zobowiązuje się do wystawiania i przesyłania faktur wyłącznie poprzez Krajowy System e-Faktur (KSeF), przy czym faktura uznawana jest za doręczoną w dniu jej udostępnienia w KSeF (lub „z chwilą nadania numeru KSeF”).
12. W przypadku, gdy Wykonawca nie podlega obowiązkowi wynikającemu z przepisów o KSeF (art. 106ga Ustawy o VAT), Zamawiający dopuszcza przesyłanie faktur na adres email agnieszka.paszko@muzhp.pl (lub inną wybraną drogą do wyboru). Jednocześnie Wykonawca zobowiązuje się do dołączenia pisemnego oświadczenia, że na dzień wystawienia faktury, nie jest objęty obowiązkiem wysyłania faktur ustrukturyzowanych KSeF.

13. W przypadku awarii platformy KSeF, strony będą stosować procedury przewidziane w przepisach o KSeF.
14. Dniem zapłaty jest dzień wydania dyspozycji przelewu z rachunku bankowego **Zamawiającego**.
15. **Zamawiający** nie wyraża zgody na przelew (cesję) wierzytelności **Wykonawcy** z tytułu realizacji niniejszej umowy na osoby trzecie.

§ 4.

Odstąpienie od Umowy

1. **Zamawiający** może odstąpić od Umowy w terminie do 5 (słownie: pięć) dni od zaistnienia którejkolwiek ze wskazanych poniżej okoliczności, tj. w przypadku:
 - 1) **Wykonawca** nie przekazał scenariusza i projektu Parad najpóźniej do dnia **30.09.2026 r.**;
 - 2) **Wykonawca** nie uwzględnił uwag do przygotowanego scenariusza i projektu Parad;
 - 3) scenariusz stworzony przez **Wykonawcę** zawiera treści niedozwolone prawem;
 - 4) **Wykonawca** przerwał realizację Przedmiotu umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy;
 - 5) **Wykonawca** wykonuje Przedmiot umowy wadliwie, niezgodnie z postanowieniami Umowy oraz nie reaguje na polecenia **Muzeum**;
 - 6) uporczywego naruszania przez **Wykonawcę** postanowień Umowy i nieusunięcia tych naruszeń w terminie wskazanym przez **Muzeum**;
 - 7) powtarzającego się w okresie obowiązywania Umowy co najmniej dwukrotnie przypadku przekroczenia przez **Wykonawcę** terminów wykonania poszczególnych świadczeń przewidzianych w postanowieniach niniejszej Umowy o 3 (słownie: trzy) dni;
 - 8) nieprawdziwości jakichkolwiek oświadczenia lub zapewnienia złożonego przez **Wykonawcę** lub utraty jego aktualności po zawarciu **Umowy**;
 - 9) naruszenia przez **Wykonawcę** któregośkolwiek z obowiązków wynikających z Umowy;
 - 10) wystąpienia osoby trzeciej względem **Muzeum** z jakimikolwiek uzasadnionymi roszczeniami wynikającymi z realizacji przez **Muzeum** uprawnień wynikających z

Umowy albo korzystania przez **Muzeum** z dostarczonych przez Wykonawcę świadczeń/usług (w tym wszelkich utworów);

11) konfliktu interesów Zamawiającego z interesami, działaniami lub zaniechaniami **Wykonawcy**;

12) braku zawarcia umowy ubezpieczenia OC lub braku przedstawienia jej **Zamawiającemu**,

13) narażenia na uszczerbek dóbr osobistych, renomy, marki lub wizerunku **Muzeum**, w tym zwłaszcza w kontekście przebiegu lub organizacji Festiwalu.

2. W przypadku rozwiązania Umowy w trybie określonym w ust. 1 powyżej, **Zamawiający** zobowiązany jest wyłącznie do zapłaty na rzecz **Wykonawcy** części wynagrodzenia w wysokości odpowiadającej wartości świadczeń należycie zrealizowanych i udokumentowanych przez **Wykonawcę** do chwili rozwiązania Umowy. Wszelkie płatności będą dokonywane w terminie do 14 dni od dnia doręczenia prawidłowo wystawionej faktury.
3. Odstąpienie od Umowy winno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i powinno zawierać uzasadnienie. Odstąpienie od Umowy może nastąpić w terminie najpóźniej 7 dni od dnia zajścia zdarzenia uzasadniającego odstąpienie.
4. Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o zaistnieniu istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu. W przypadku, o którym mowa w zdaniu poprzednim, Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.

§ 5.

Umowy z Artystami

1. **Wykonawca** oświadcza, że zawrze stosowne umowy ze wszystkimi Artystami i twórcami i zobowiązuje się on, że Artyści wykonają program artystyczny osobiście, umożliwiając produkcję Festiwalu, zgodnie ze scenariuszem i wymogami artystycznymi zawartymi w Umowie oraz z dołożeniem należytej staranności.

2. **Wykonawca** zobowiązuje się do nabycia autorskich praw majątkowych lub praw z licencji na korzystanie z wszelkich utworów lub fragmentów utworów bądź innych przedmiotów praw własności intelektualnej w zakresie niezbędnym do realizacji postanowień wynikających z Umowy.
3. **Wykonawca** zobowiązuje się zawrzeć z Artystami stosowne umowy zawierające klauzule zobowiązujące ich do całkowitego zakazu reklamowania jakichkolwiek podmiotów/produktów/usług podczas występu bez uprzedniej pisemnej zgody **Muzeum**. W przypadku niewykonania powyższego zobowiązania, **Muzeum** ma prawo naliczyć Wykonawcy karę umowną w kwocie 10.000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych). **Muzeum** ma prawo dochodzenia odszkodowania w wysokości przekraczającej wysokość zastrzeżonych kar umownych na zasadach ogólnych prawa cywilnego. Za reklamę nie uznaje się oznaczeń naturalnie umieszczonych na sprzęcie jak i na strojach Artystów.
4. Koszty związane z zawarciem i wykonaniem umów wskazanych w ust. 1-3 powyżej ponosi w całości Wykonawca w ramach wynagrodzenia określonego w § 3 ust. 1.
5. Nadzór programowy potrzebny do realizacji umowy należy ze strony **Muzeum** do Agnieszki Paszko ze strony Wykonawcy do Jerzego Hanusza.

§ 6.

Autorskie prawa majątkowe.

1. **Wykonawca** oświadcza i gwarantuje, że nabędzie i przeniesie na **Zamawiającego** autorskie prawa majątkowe z chwilą ich utrwalenia, chyba że **Strony** – w szczególnie uzasadnionych przypadkach – dokonają odmiennych ustaleń co do formy i okresu na jaki zostaną nabyte prawa, z zastrzeżeniem ust. 2 poniżej:
 - 1) autorskie prawa majątkowe do scenariusza i projektu Parady;
 - 2) prawa pokrewne tj. prawo do artystycznych wykonań zaprezentowanych podczas Festiwalu przez Artystów;
 - 3) prawa autorskie majątkowe do wkładów twórczych Reżysera oraz Kierownika Produkcji itp.;
 - 4) zgody na rozpowszechnianie podobizny Artystów w zakresie niezbędnym do zorganizowania i zapewnienia możliwości dokonania rejestracji audiowizualnej (utrwalenia) z zachowaniem przyznanego prawa wyłączności, a także rozporządzania i korzystania przez **Zamawiającego**, dzielenia na części oraz

opracowań, o których mowa powyżej, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w ust. 3 poniżej.

2. Zakres nabywanych przez **Zamawiającego** autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do artystycznych wykonania, o których mowa w niniejszym ustępie powinien zapewnić **Muzeum** możliwość swobodnego rozporządzania i korzystania z materiału i zrealizowanych na jego podstawie innych materiałów służących zapowiedzi Festiwalu, wykorzystujących artystyczne wykonania na wszystkich wymienionych w niniejszym paragrafie polach eksploatacji, bez ograniczeń czasowych lub terytorialnych, bez konieczności uzyskiwania jakichkolwiek dodatkowych zezwoleń bądź licencji od innych podmiotów.
3. **Wykonawca** zobowiązuje się przenieść na **Zamawiającego** prawa pokrewne tj. prawo do artystycznych wykonania i prawa majątkowe do wkładów twórczych, o których mowa ust. 1 powyżej na polach eksploatacji wymienionych poniżej:
 - 1) utrwalenie we wszelkich technikach/ systemach/ rodzajach zapisu na wszelkich nośnikach zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośnikach światłoczułych, drukarskich itp. i przepisywanie utrważeń zapisów Utworu na inną technikę/system/rodzaj zapisu/nośnik, w tym nośniki zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośniki światłoczułe w nieograniczonej ilości nośników – z wyłączeniem utrwalenia w celach wydawczych artystycznych wykonania;
 - 2) zwielokrotnianie zapisów, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy na wszelkich nośnikach, wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułego, drukarskiego, reprograficznego, cyfrowego – z wyłączeniem utrwalenia w celach wydawczych artystycznych wykonania
 - 3) wymiana nośników, na których Utwór utrwalałono oraz wprowadzanie zapisów utrwalonego Utworu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom (korzystającym z) takich sieci na całym świecie, w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych w tym w systemie VOD, w szczególności poprzez oficjalne platformy i kanały Zamawiającego wyłącznie jednak w postaci streamingu, bez możliwości zapisu lub ściągnięcia w odniesieniu do artystycznych wykonania;
 - 4) wszelkie nadawanie (w tym emisja na żywo) i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za

pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób nie kodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;

- 5) wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w pkt 4;
 - 6) zezwalanie na zasadzie wyłączności na nadawanie utrwalonego Utworu w sieciach telekomunikacyjnych i w sieciach powszechnie dostępnych w rodzaju Internetu,
 - 7) prawo do fragmentaryzacji i przerywania reklamami;
 - 8) publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie i odtwarzanie utrwalonego Utworu.
4. Celem uniknięcia wątpliwości, Strony zgodnie postanawiają, że **Wykonawca** nie przenosi nabytych praw na polach eksploatacji na których sam praw nie nabył tj. m.in.: w zakresie wprowadzanie do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie, wymiana z osobami trzecimi w kraju i za granicą, oryginału lub egzemplarzy utrwalonymi na jakichkolwiek nośnikach w szczególności egzemplarzy utrwalonych na kasetach VHS, płytach CD, płytach DVD, płytach Blue ray lub na innych podobnych nośnikach.
5. **Zamawiającemu** przysługuje ponadto prawo do korzystania z imienia, nazwiska, głosu, wizerunku wszystkich Artystów utrwalonych podczas realizacji Festiwalu na potrzeby korzystania z utrwalonego występu i jego zwiastunów/zapowiedzi zgodnie z Umową. **Wykonawca** niniejszym oświadcza, że wszyscy Artyści udzielą **Zamawiającemu** zgody na utrwalenie i rozpowszechnianie ich wizerunku na polach eksploatacji wskazanych powyżej, oraz w celu promocji Festiwalu, o ile reklama nie będzie naruszała dóbr osobistych Artystów wykonawców.

6. **Wykonawca** dołoży starań w celu pozyskania od Artystów, twórców oraz Reżysera zgody na wykonywanie przez **Zamawiającego**, w ich imieniu, praw osobistych w zakresie decydowania o formie udostępnienia utrwalonego Festiwalu.
7. **Zamawiający** uzyskuje prawo do dokonywania niezbędnych opracowań utrwalonego występu na potrzeby jego wykorzystania w formie materiału programowego lub jego zapowiedzi, na wyżej wymienionych polach eksploatacji określonych w ust. 4 powyżej.
8. Nabycie przez **Zamawiającego** majątkowych praw autorskich i praw pokrewnych, o których mowa w przedmiotowej Umowie, praw do wkładów twórczych oraz udzielenie określonych w Umowie upoważnień i zezwoleń, następuje z chwilą utrwalenia utworów, których dotyczą.
9. **Zamawiający** zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych Artystów, twórców oraz Reżysera, a w szczególności do zachowania integralności wykonanych utworów. Jednakże **Zamawiający** jest uprawniony do dokonywania koniecznych skrótów, przeróbek i wersji (we fragmentach bądź całości) związanych z montażem ostatecznej wersji materiału programowego.
10. **Wykonawca** nie jest uprawniony do jakiegokolwiek wykorzystania/eksploatacji zarejestrowanego Festiwalu (w całości lub części) bez uprzedniej zgody **Zamawiającego**, z zastrzeżeniem możliwości korzystania przez **Wykonawcę** z fragmentów (łącznie do 3 minut) występu dla celów dokumentacyjnych, informacyjnych i promujących działalność własną **Wykonawcy**. Eksploatacja ta nie wymaga uprzedniej pisemnej zgody **Zamawiającego**.
11. **Zamawiający** ponadto ma prawo wykorzystania wizerunku/podobizny/głosu/ artystycznego wykonania utworów wykorzystanych/ utrwalonych w czasie rejestracji Festiwalu w postaci krótkich (do max 30 sek.) fragmentów (i ich wielokrotnej emisji) na polach eksploatacji wymienionych w ust. 3 powyżej dla celów promocyjnych, reklamowych, dokumentacyjnych, informacyjnych, kronikarskich dot. wyłącznie Festiwalu. Korzystanie z ww. fragmentów w sposób określony w zdaniu poprzednim nie może naruszać praw osobistych Artystów.

§ 7.

Wizerunek Artystów.

1. **Wykonawca** zobowiązuje się uzyskać od wszystkich Artystów zgodę na wykorzystanie ich wizerunku lub głosu bez dodatkowego wynagrodzenia, w celach

dokumentacji oraz promocji/reklamy Festiwalu (m.in. radio, telewizja, prasa, banery), pod warunkiem, że promocja/reklama nie będzie naruszała dóbr osobistych Artysty, w tym w:

- 1) reportażu filmowym z przebiegu Festiwalu,
- 2) reportażu zdjęciowym z przebiegu Festiwalu,
- 3) krótkich relacjach telewizyjnych lub radiowych oraz w mediach społecznościowych dokumentujących Festiwal.

2. **Wykonawca** zobowiązany jest uwzględnić w umowach zawieranych z Artystami zobowiązanie do:

- 1) umożliwienia wykonania fotografii do wykorzystania przy produkcji materiałów promocyjnych;
- 2) zaangażowania w promocję Festiwalu w kanałach social mediach Artystów (m.in. facebook, instagram, oraz inne aktywności według uznania Artysty);
- 3) uczestnictwa w tzw. mediach tradycyjnych promujących Festiwal.

Szczegółowe ustalenia w tym zakresie będą dokonywane w trybie roboczym.

§ 8.

Kary umowne

1. Wykonawca zobowiązuje się zapłacić na rzecz **Zamawiającego** karę umowną w wysokości 20% wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy, w przypadku odstąpienia od Umowy przez **Zamawiającego** z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi **Wykonawca**.
2. **Wykonawca** zobowiązuje się zapłacić na rzecz **Zamawiającego** karę umowną w przypadku:
 - 1) braku zorganizowania którejkolwiek z Parad lub Miejsc Muzycznych, o których mowa w § 2 ust. 1 umowy – w wysokości 10% wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy, za każdy stwierdzony przypadek naruszenia;
 - 2) niedotrzymania wskazanego w umowie terminu przekazania przez **Wykonawcę** scenariusza i projektu Parad – w wysokości 500,00 zł (słownie: pięćset złotych 00/100) za każdy rozpoczęty dzień zwłoki;
 - 3) braku uwzględnienia przez **Wykonawcę** uwag **Zamawiającego** do przygotowanego scenariusza i projektu Parad – w wysokości 500,00 zł (słownie: pięćset złotych 00/100) za każdy rozpoczęty dzień zwłoki;

- 4) braku usunięcia naruszeń postanowień Umowy przez **Wykonawcę** w terminie wskazanym przez **Zamawiającego** - w wysokości 500,00 zł (słownie: pięćset złotych 00/100) za każdy rozpoczęty dzień zwłoki;
 - 5) ujawnienia informacji poufnych - w wysokości 5.000,00 zł (słownie: pięć tysięcy złotych 00/100) za każdy przypadek ujawnienia;
 - 6) naruszenia obowiązku ochrony danych osobowych – w wysokości 5 000,00 zł (słownie: pięć tysięcy złotych 00/100) za każdy stwierdzony przypadek,
 - 7) w przypadku wypowiedzenia umowy przez którąkolwiek ze Stron z winy **Wykonawcy** – w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1,
 - 8) w przypadku innego niż wskazane w pkt 1)-7) nienależytego wykonania umowy – w wysokości 500,00 zł (słownie: pięćset złotych 00/100) za każdy stwierdzony przypadek.
3. Przez nienależyte wykonanie **Strony** rozumieją wykonanie danego elementu umowy w sposób niezgodny z OPZ, umową, Ofertą, pozostałymi załącznikami do umowy, dokumentacją Postępowania lub uzgodnieniem dokonany między **Zamawiającym** i **Wykonawcą** w formie pisemnej lub dokumentowej.
 4. W przypadku gdy poniesiona przez **Zamawiającego** szkoda przekracza wysokość naliczonych kar umownych, **Zamawiający** może dochodzić odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.
 5. O ile powszechnie obowiązujące przepisy nie stanowią inaczej, **Zamawiający** może potrącić należne mu kary umowne z wynagrodzenia Wykonawcy.
 6. Łączna maksymalna wysokość kar umownych, których może dochodzić **Zamawiający** od **Wykonawcy** wynosi 25% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1.
 7. W przypadku wypowiedzenia umowy przez którąkolwiek ze Stron, postanowienia przedmiotowego paragrafu pozostają w mocy, co oznacza, iż kary naliczone do dnia wypowiedzenia są nadal należne, a także, iż **Zamawiający** może naliczyć kary określone w przedmiotowym paragrafie także po wypowiedzeniu umowy.
 8. **Zamawiający** zastrzega sobie prawo do pokrywania roszczeń z tytułu kar umownych z wynagrodzenia należnego **Wykonawcy**, na co **Wykonawca** wyraża zgodę, lub bezpośrednio od **Wykonawcy** na podstawie noty obciążeniowej wystawionej przez **Zamawiającego** w zależności od wyboru **Zamawiającego**.
 9. **Wykonawca** zobowiązuje się do zapłaty zastrzeżonych kar umownych na rachunek wskazany przez **Zamawiającego** w notce obciążeniowej, w terminie 14 dni od dnia

otrzymania takiej noty, o ile taka forma pokrycia kar umownych zostanie wybrana na podstawie ust. 8.

10. Kary umowne podlegają sumowaniu, co oznacza, że naliczenie kary umownej z jednego tytułu nie wyłącza możliwości naliczenia kary umownej z innego tytułu, jeżeli istnieją ku temu podstawy.
11. Kary umowne będą naliczane oddzielnie za każdy przypadek naruszenia warunków realizacji umowy.

§ 9.

Poufność

1. Każda Strona zobowiązuje się traktować jako poufne wszystkie informacje, dane, dokumenty, specyfikacje itp. uzyskane w związku z wykonywaniem Umowy (zwane dalej Informacjami Poufnymi), dotyczące drugiej Strony lub jej działalności, niezależnie od tego czy Informacja Poufna jest ustna czy pisemna, czy utrwalona w jakiegokolwiek innej postaci. Obowiązek zachowania w tajemnicy Informacji Poufnych trwa po wygaśnięciu Umowy.
2. Przez zobowiązanie do zachowania w tajemnicy Informacji Poufnych rozumie się zakaz wykorzystywania, ujawniania oraz przekazywania tych informacji w jakikolwiek sposób oraz jakimkolwiek osobom trzecim, z wyjątkiem następujących sytuacji:
 - 1) ujawnienie lub wykorzystanie Informacji Poufnych jest konieczne do prawidłowego wykonania Umowy i zgodne z tą umową, lub
 - 2) Strona została zobowiązana do ujawnienia informacji przez sąd lub uprawniony organ lub w przypadku prawnego obowiązku takiego ujawnienia, z zastrzeżeniem, że niezwłocznie pisemnie poinformuje drugą Stronę o obowiązku ujawniania informacji i ich zakresie, a także uwzględni, w miarę możliwości, rekomendacje tejże Strony co do ujawniania informacji, w szczególności – w zakresie złożenia wniosku o wyłączenie jawności, zasadności złożenia stosownego środka zaskarżenia, odwołania lub innego równoważnego środka prawnego oraz poinformuje sąd lub uprawniony organ o chronionym charakterze przekazanych informacji, lub
 - 3) druga Strona wyraziła pisemną lub mailową zgodę na ujawnienie lub wykorzystanie informacji w określonym celu, we wskazany przez Stronę sposób.
3. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną

w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o *dostępie do informacji publicznej*, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.

4. Strona poszkodowana naruszeniem postanowień niniejszego paragrafu przez drugą Stronę może żądać jej naprawienia na zasadach ogólnych.

§ 10.

Osoby odpowiedzialne za realizację Umowy

1. Do bieżącej współpracy w zakresie wykonywania Umowy, akceptacji scenariuszy, do uzgodnień i czynności wynikających lub mogących wynikać w związku z wykonaniem Umowy oraz do nadzoru nad jej realizacją, upoważnione są następujące osoby:

1) ze strony Wykonawcy: ...

2) ze strony Muzeum:

Agnieszka Paszko, numer telefonu: 22 255 76 21, adres e-mail: agnieszka.paszko@muzhp.pl.

Wojciech Kalwat, numer telefonu: +48 604 627 874, e-mail: wojciech.kalwat@muzhp.pl

2. Osoby wskazane w ust. 1 powyżej nie są upoważnione do dokonywania samodzielnie zmian Umowy lub do składania oświadczeń o odstąpieniu od Umowy.
3. Zmiana osób, o których mowa w ust. 1 powyżej, powinna być stwierdzona pismem i nie stanowi zmiany Umowy.
4. Z zastrzeżeniem odmiennych postanowień umowy, korespondencja w sprawach związanych z umową powinna być kierowana na niżej podane adresy:
 - 1) dla Muzeum: agnieszka.paszko@muzhp.pl
 - 2) dla Wykonawcy: ...
5. Zmiana wskazanych w umowie danych adresowych nie stanowi zmiany Umowy, może być dokonywana przez Stronę, której dotyczy i staje się skuteczna wobec drugiej Strony po jej pisemnym zawiadomieniu.

§ 11.

Zmiany umowy

1. **Zamawiający** przewiduje możliwość istotnych zmian postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru **Wykonawcy** w następujących przypadkach:

1) zmiana Przedmiotu umowy lub sposobu jego realizacji może nastąpić w przypadku:

- a) zmiany regulacji prawnych wprowadzonych w życie po dacie podpisania umowy, wywołujących potrzebę zmiany umowy wraz ze skutkami wprowadzenia takiej zmiany,
- b) gdy wynikną rozbieżności lub niejasności w rozumieniu pojęć użytych w umowie, których nie można usunąć w inny sposób, a zmiana będzie umożliwiać usunięcie rozbieżności i doprecyzowanie umowy w celu jednoznacznej interpretacji jej postanowień przez **Strony**,
- c) konieczność wprowadzenia zmian będzie następstwem zmian wprowadzonych w umowach pomiędzy **Zamawiającym** a inną niż **Wykonawcą** stroną, w tym instytucjami nadzorującymi **Zamawiającego**, które mają bezpośredni wpływ na realizację Przedmiotu umowy,
- d) konieczność wprowadzenia zmian będzie następstwem zmian wytycznych lub zaleceń, dotyczących Przedmiotu umowy, instytucji nadzorującej,
- e) gdy w stosunku do **Zamawiającego** została wydana decyzja administracyjna mająca wpływ na sposób wykonania Przedmiotu umowy przez **Wykonawcę**,
- f) w innych przypadkach niezależnych od **Zamawiającego** lub **Wykonawcy**, a niepozwalających na realizację umowy zgodnie z umową, OPZ, pozostałymi załącznikami do umowy oraz dokumentacją Postępowania.

- 2. Zmiany, o których mowa w powyżej, winny być uzasadnione i udokumentowane.
- 5. Pismo (wniosek) dotyczące ww. zmian wraz z uzasadnieniem, Strona występująca z wnioskiem zobowiązana jest złożyć drugiej Stronie.
- 6. Zmiana postanowień umowy może nastąpić jedynie wtedy, gdy nie jest ona sprzeczna z PZP.
- 7. Zmiana umowy wymaga formy pisemnej w formie aneksu do umowy pod rygorem nieważności, z wyłączeniem wyjątków wskazanych w niniejszej umowie.

§ 12.

Postanowienia dotyczące ochrony danych osobowych

- 1. Wykonanie niniejszej Umowy wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy

95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r., dalej: RODO).

2. **Muzeum** oświadcza, iż realizuje obowiązki Administratora danych osobowych, określone w przepisach RODO, w zakresie danych osobowych osób, które **Wykonawca** wskazał ze swojej strony do realizacji Umowy, w tym osób do kontaktu. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych w Muzeum zawarta jest w **załączniku nr 3** do Umowy. **Wykonawca** zobowiązuje się do wykonania w imieniu **Muzeum** obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 14 RODO wobec osób wskazanych w komparycji niniejszej Umowy oraz osób wskazanych do realizacji Umowy. W tym celu **Wykonawca** zobowiązuje się przekazać tym osobom obowiązek informacyjny z **załącznika nr 3** do Umowy.
3. **Wykonawca** oświadcza, że realizuje obowiązki Administratora danych osobowych, określone w przepisach RODO, w zakresie danych osobowych osób, które **Muzeum** wskazało ze swojej strony do realizacji Umowy, w tym osób do kontaktu. **Muzeum** zobowiązuje się do wykonania w imieniu **Wykonawcy** obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 14 RODO wobec osób wskazanych w komparycji niniejszej Umowy oraz osób wskazanych do realizacji Umowy, jeżeli w terminie 14 dni od daty zawarcia Umowy **Wykonawca** przekaze **Muzeum** klauzulę informującą o zasadach przetwarzania danych przez Wykonawcę.
4. W przypadku wyznaczenia lub wskazania do kontaktu nowej osoby, **Wykonawca** i **Muzeum** zobowiązują się do przekazania klauzul informacyjnych swoim pracownikom/współpracownikom wyznaczonym do realizacji Umowy.

§ 13.

Postanowienia końcowe

1. Wszelkie zmiany treści Umowy mogą być dokonywane wyłącznie w formie aneksu podpisanego przez obie strony, pod rygorem nieważności.
2. Zmiany, o których mowa w ust. 1 powyżej, są możliwe w przypadkach wystąpienia następujących okoliczności:
 - 1) **Zamawiający** z ważnych przyczyn, nie dających się przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, wstrzyma wykonywanie Przedmiotu umowy,

- 2) wystąpienia zjawisk związanych z działaniem siły wyższej (klęska żywiołowa, niepokoje społeczne, działania militarne, zaostrzenie epidemii powodujące zakaz organizacji jakichkolwiek wydarzeń kulturalnych itp.),
 - 3) wystąpienia warunków atmosferycznych uniemożliwiających przeprowadzenie Festiwalu,
 - 4) wystąpienia okoliczności, których Strony umowy nie były w stanie przewidzieć, pomimo zachowania należytej staranności oraz przyczyn wystąpienia przeszkód formalno-prawnych niezależnych od stron umowy,
 - 5) zaistnienia przyczyn niezależnych od działania Stron umowy, których przy zachowaniu wszelkich należnych środków nie można uniknąć ani im zapobiec, w szczególności protesty mieszkańców lub innych osób prawnych lub fizycznych,
 - 6) koniecznych lub uzasadnionych zmian w produkcji Festiwalu z przyczyn niemożliwych do przewidzenia przez **Zamawiającego**.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych oraz Kodeksu cywilnego.
 5. **Wykonawca** nie jest uprawniony do przeniesienia swoich praw i zobowiązań z tytułu niniejszej umowy na inny podmiot, bez uzyskania pisemnej zgody **Zamawiającego**.
 6. Ewentualne spory powstałe na tle wykonania Przedmiotu umowy strony poddają rozstrzygnięciu sądom powszechnym właściwym dla siedziby **Muzeum**.
 7. **Wykonawca** oświadcza, że nie jest podmiotem, o którym mowa w art. 7 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz.U. 2025 poz. 514).
 8. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść umowy, a w szczególności oznaczenie stron umowy, przedmiot umowy, czas trwania, wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z 6 września 2001 o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy. Ponadto powyższe dane podlegają ujawnieniu również w Centralnym Rejestrze Umów Jednostek Sektora Finansów Publicznych.
 7. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Załączniki stanowiące integralną treść Umowy:

- 1) *Załącznik nr 1 Harmonogram,*
- 2) *Załącznik nr 2 - Kłazula informacyjna RODO Muzeum;*

MUZEUM:

WYKONAWCA:

Załącznik nr 1 Harmonogram

Obowiązek informacyjny wynikający z Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/we (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) („**RODO**”)

1. Administratorem danych osobowych jest Muzeum Historii Polski w Warszawie, ul. Gwardii 1, 01-538 Warszawa, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 73/2006. Z Administratorem może się Pani/Pan skontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres naszej siedziby.
2. Inspektor Ochrony Danych powołany przez Administratora nadzoruje prawidłowość przetwarzania danych osobowych. Z Inspektorem Ochrony Danych można skontaktować się za pośrednictwem adresu e-mail: daneosobowe@muzhp.pl lub telefonicznie 534 432 884.
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celach:
 - 1) realizacji obowiązków prawnych Administratora związanych z umową np. prowadzenia dokumentacji rachunkowej (podstawa prawna - art. 6 ust. 1 lit. c RODO) – „obowiązek prawny”,
 - 2) kontaktowania się z Panią/Panem w bieżących sprawach, w tym w sprawie wykonywania umowy między Administratorem a Pani/Pana pracodawcą/podmiotem, który Pani/Pan reprezentuje, przedstawiania ofert, otrzymywania zleceń, odpowiadania na pytania (podstawa prawna - art. 6 ust. 1 lit. f RODO) – „prawnie uzasadniony interes”;
 - 3) dochodzenia i obrony w razie zaistnienia wzajemnych roszczeń związanych z umową z podmiotem, w którym Pani / Pan pracuje lub, który reprezentuje, czyli kontrahentem – jeżeli powstanie spór dotyczący umowy (podstawa prawna - art. 6 ust. 1 lit. f RODO) – „prawnie uzasadniony interes”.
4. Odbiorcami Pani / Pana danych osobowych są podmioty, którym Administrator zleca wykonanie czynności, z którymi wiąże się konieczność przetwarzania danych (podmioty przetwarzające). Zgodnie z obowiązującym prawem Administrator może przekazywać dane podmiotom przetwarzającym je na zlecenie Administratora na podstawie umów o powierzenie przetwarzania danych osobowych (np. doradcom, audytorom, podmiotom świadczącym usługi IT) oraz innym podmiotom uprawnionym na podstawie obowiązujących przepisów (np. sądy, organy ścigania) – na podstawie posiadającego podstawę prawną żądania.
5. Pani/Pana dane osobowe nie są przekazywane ani do Państw Trzecich, tj. poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG), ani do organizacji międzynarodowych.
6. Dane przetwarzane będą w okresie wykonywania umowy, którą zawarł z Administratorem Pani/Pana pracodawca/podmiot, który Pani / Pan reprezentuje, a po tym okresie do momentu wygaśnięcia obowiązków przechowywania danych wynikających z przepisów prawa.
7. Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz, z zastrzeżeniem przepisów prawa, prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania.
8. W związku z tym, że Pani/Pana dane osobowe przetwarzane są w oparciu o prawnie uzasadniony interes administratora Administrator nie będzie ich dłużej przetwarzać we wskazanym celu, jeżeli Pani/Pan wnieśli sprzeciw wobec takiego przetwarzania. Ma Pani/Pan prawo w dowolnym momencie wnieść bezpłatnie sprzeciw wobec przetwarzania dotyczących Pani/Pana danych osobowych, gdy przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych odbywa się na podstawie prawnie

uzasadnionego interesu, a sprzeciw jest uzasadniony szczególną sytuacją, w której się Pani/Pan znalazła/ł.

9. Posiada Pani/Pan prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
10. Pani/Pana dane otrzymaliśmy bezpośrednio od Pani/Pana pracodawcy/podmiotu, który Pani/ Pan reprezentuje. Od Pani/Pana pracodawcy/podmiotu, który Pani/Pan reprezentuje otrzymujemy dane takie jak Pani/Pana imię i nazwisko, służbowy numer telefonu i adres email, miejsce pracy, stanowisko lub informacje o tym, jakiego typu sprawami się Pani/Pan zajmuje.
11. Pani/Pana dane osobowe bez wyrażenia odrębnej zgody nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie.
12. Więcej informacji na temat sposobu realizacji Pani/Pana praw, określonych powyżej, może Pani/Pan uzyskać kontaktując się z Administratorem lub Inspektorem Ochrony Danych w sposób określony w ust. 1 i 2.
13. Administrator dokłada wszelkich starań, aby zapewnić wszelkie środki fizycznej, technicznej i organizacyjnej ochrony danych osobowych przed ich przypadkowym czy umyślnym zniszczeniem, utratą, zmianą, nieuprawnionym ujawnieniem, wykorzystaniem czy dostępem, zgodnie ze wszystkimi obowiązującymi przepisami.