

pomiędzy:

Muzeum Historii Polski w Warszawie, adres: ul. Gwardii, 01 - 538 Warszawa, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem: RIK 73/2006, NIP: 7010015596, REGON: 140530761, zwanym dalej „**Zamawiającym**” lub „**Muzeum**”, w imieniu i na rzecz którego działa:

Marcin Napiórkowski - Dyrektor Muzeum,

a

... ..., wykonującym w ... przy ul. ..., działalność gospodarczą pod firmą, wpisaną do

Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, NIP ..., REGON: ...

zwanym dalej „**Wykonawcą**”,

zwanymi w dalszej części Umowy „**Stronami**”, a każde z osobna „**Stroną**”,

Niniejsza umowa zostaje zawarta na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z 11 września 2019 r. *Prawo zamówień publicznych* (tekst jedn. z 2026 r., poz. 793 ze zm.; dalej jako: „*ustawa Pzp*”).

Zważywszy, że:

- 1) Zamierzeniem **Zamawiającego** jest organizacja Festiwalu Wspólna Niepodległa w dniu 11 listopada 2026 r. na Krakowskim Przedmieściu i Cytadeli Warszawskiej;
- 2) **Wykonawca** oświadcza, że posiada wiedzę, umiejętności zawodowe, doświadczenie i dysponuje odpowiednim sprzętem oraz posiada zaplecze niezbędne do prawidłowej realizacji Przedmiotu umowy, określone szczegółowo w § 2 ust. 1 Umowy (Zobowiązania Wykonawcy);
- 3) **Wykonawca** oświadcza, iż dysponuje prawami do scenariusza, muzyki, multimedialnych umożliwiających ich rozpowszechnianie oraz wykorzystanie go na zasadach określonych Umową;
- 4) **Muzeum** oświadcza, że posiada niezbędne środki finansowe pozwalające na realizację Umowy;
- 5) **Wykonawca** oświadcza, że nie jest przeciwko niemu prowadzone żadne postępowanie

karne, karne skarbowe, egzekucyjne, ani upadłościowe, a wedle jego najlepszej wiedzy nie istnieją przesłanki pozytywne do wszczęcia w/w postępowań;

- 6) **Zamawiający** wyraża zgodę na wykonanie przez Wykonawcę Przedmiotu Umowy przy pomocy podwykonawców;

Niniejsza Umowa została zawarta po przeprowadzeniu postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2026 r., poz. 793) w zw. z art. 37a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2026 r., poz. 457 ze zm.)

Strony zawierają umowę następującej treści:

§ 1.

Przedmiot Umowy

1. **Wykonawca** zobowiązuje się w ramach prowadzonej przez siebie działalności gospodarczej do kompleksowego zorganizowania Scen Muzycznych w ramach Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026 organizowanego przez Zamawiającego, dalej zwany „**Przedmiot umowy**” zgodnie z Opisem przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 1 do umowy, zwanym dalej OPZ.
2. **Wykonawca** zobowiązuje się wykonać Przedmiot umowy określony w ust. 1 Umowy zgodnie z harmonogramem, zwanego dalej „**Harmonogramem**”, stanowiącym **Załącznik nr 2** do Umowy.

§ 2.

Zobowiązania Wykonawcy

1. **Wykonawca** zobowiązuje się do kompleksowego zorganizowania Sceny Dziecięcej i Sceny Polskich Tańców Ludowych, tj.:
 - 1) zorganizowania Sceny Dziecięcej na dziedzińcu Akademii Sztuk Pięknych przy ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa;
 - 2) zorganizowania Sceny Polskich Tańców Ludowych na dziedzińcu Uniwersytetu Warszawskiego przy ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, 00-927 Warszawa;
 - 3) stworzenia scenariusza i przekazania go do akceptacji **Zamawiającego** najpóźniej do dnia 31.10.2026 r.;

- 4) uwzględniania wszelkich zgłoszonych przez **Zamawiającego** uwag do scenariusza;
 - 5) zapewnienia udziału artystów i podpisania umów z osobami niezbędnymi do realizacji Umowy określającymi zasady przenoszenia praw autorskich i/lub pokrewnych;
 - 6) zapewnienia projektów wizualizacji scenicznych;
 - 7) zapewnienia i zbudowania elementów scenografii oraz stworzenia autorskich wizualizacji;
 - 8) zorganizowania zaplecza technicznego poprzez ustawienie sceny, ustawienie nagłośnienia, ustawienie oświetlenia;
 - 9) zawiadamiania **Zamawiającego**, przed przystąpieniem do realizacji Przedmiotu umowy jak i w trakcie jej wykonywania, o wszelkich sytuacjach mających lub mogących mieć wpływ na niemożność lub niemożliwość realizacji Przedmiotu umowy, jak również o wszelkiego rodzaju zagrożeniach, mających lub mogących mieć wpływ na bezpieczeństwo przeprowadzenia;
 - 10) przestrzegania przepisów BHP i ppoż. oraz innych norm technicznych, gwarantujących bezpieczeństwo ludzi i sprzętu;
 - 11) zawarcia umów z podwykonawcami w zakresie zabezpieczenia nagłośnienia, oświetlenia, budowy sceny, budowy scenografii;
 - 12) posiadania polisy OC oraz zapewnienia posiadania takiej polisy przez ewentualnych podwykonawców, odpowiednio na kwotę nie niższą niż wartość wynagrodzenia Wykonawcy lub zobowiązania danego podwykonawcy;
 - 13) zapewniania opłat typu ZAiKS;
2. **Muzeum** zobowiązuje się do zgłoszenia **Wykonawcy** uwag do przygotowanego przez niego scenariusza, nie później niż w terminie 3 dni roboczych od dnia jego otrzymania, drogą mailową na adres wskazany w § 10 ust. 1 pkt 1)
 3. **Muzeum** wyraża zgodę na zawieranie przez podwykonawców umów z dalszymi podwykonawcami.
 4. **Wykonawca** zobowiązuje się przedstawić Zamawiającemu polisę OC, o której mowa w ust. 1 pkt 12 powyżej w terminie nie późniejszym niż 3 (trzy) dni od dnia zawarcia Umowy albo na każde żądanie **Zamawiającego**.

§ 3.

Wynagrodzenie

1. **Zamawiający** zobowiązuje się do wypłacenia **Wykonawcy** wynagrodzenia za realizację Przedmiotu umowy oraz udzielenia licencji do materiałów w łącznej wysokości zł (słownie: ... złotych 00/100) netto, powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki, co daje łączną kwotę zł (słownie: ... złotych 00/100) brutto. Łączne wynagrodzenie obejmuje realizację następujących części zamówienia:

- 1) Część 1 – organizację Sceny Dziecięcej w ramach Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026, obejmującą opracowanie autorskiego scenariusza programu dziecięcego oraz realizację programu dziecięcego podczas Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026, za łączne wynagrodzenie w wysokości zł (słownie: ... złotych 00/100) netto, powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki tj. zł (słownie: ... złotych 00/100) brutto, na które składa się:
- a) opracowanie autorskiego scenariusza programu dziecięcego – za wynagrodzeniem w wysokości zł (słownie: ... złotych 00/100) netto powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki tj. zł (słownie: ... złotych 00/100) brutto;
- b) realizację programu dziecięcego podczas Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026 – za wynagrodzeniem w wysokości zł (słownie: ... złotych 00/100) netto, powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki, tj. zł (słownie: ... złotych 00/100) brutto.
- 2) Część 2 – organizację Sceny Polskich Tańców Ludowych w ramach Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026, obejmującą opracowanie autorskiego scenariusza oraz realizację programu Sceny Polskich Tańców Ludowych podczas Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026, za łączne wynagrodzenie w wysokości zł (słownie: ... złotych 00/100) netto, powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki, tj. zł (słownie: ... złotych 00/100) brutto, na które składa się:
- a) opracowanie autorskiego scenariusza programu Sceny Polskich Tańców Ludowych – za wynagrodzeniem w wysokości zł (słownie: ... złotych 00/100) netto, powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki tj. zł (słownie: ... złotych 00/100) brutto;

- b) realizację programu Sceny Polskich Tańców Ludowych podczas Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026 – za wynagrodzeniem w wysokości zł (słownie: ... złotych 00/100) netto, powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki, tj. zł (słownie: ... złotych 00/100) brutto.
2. Część wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 w wysokości 2% wynagrodzenia stanowi ekwiwalent za przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa w § 6. W związku z tym, dla uniknięcia wątpliwości, Wykonawca nie otrzyma od Zamawiającego żadnych innych świadczeń z tego tytułu.
 3. Kwota wynagrodzenia określona w ust. 1 powyżej zawiera wszelkie koszty niezbędne do zrealizowania Przedmiotu umowy.
 4. **Wykonawca** zobowiązuje się wystawić na rzecz **Muzeum** fakturę VAT, w terminie najpóźniej 14 dni od dnia wykonania Umowy.
 6. Przez zapłatę należnego **Wykonawcy** wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 i 2, rozumie się dzień dokonania autoryzacji przelewu.
 7. **Wykonawca** oświadcza, że na wystawionej przez niego fakturze, jako rachunek do dokonania płatności będzie wskazany rachunek zgłoszony właściwemu naczelnikowi urzędu skarbowego, zgodnie z art. 5 i art. 9 ustawy z dnia 13 października 1995 r. o *zasadach ewidencji i identyfikacji podatników i płatników* (t.j. Dz. U. z 2026 r., poz. 151 ze zm.).
 8. **Wykonawca** oświadcza, że jest czynnym podatnikiem VAT i posiada NIP.
 9. **Wykonawca** oświadcza, że rachunek bankowy wskazany na fakturze VAT będzie znajdował się w Wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT prowadzonym przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej, tzw. białej liście. Strony zgodnie postanawiają, że jeżeli warunek ze zdania poprzedniego nie zostanie spełniony, **Zamawiający** ma prawo wstrzymać płatność do czasu wpisania rachunku bankowego wskazanego na fakturze na białą listę lub otrzymania potwierdzonego innego rachunku bankowego znajdującego się na białej liście. Zapłatę dokonaną po otrzymaniu potwierdzenia o wpisie rachunku bankowego na białą listę uznaje się za dokonanie płatności w terminie.
 10. Wykonawca zobowiązuje się do wystawiania i przysyłania faktur wyłącznie poprzez Krajowy System e-Faktur (KSeF), przy czym faktura uznawana jest za doręczoną w dniu

jej udostępnienia w KSeF.

11. W przypadku, gdy Wykonawca nie podlega obowiązkowi wynikającemu z przepisów o KSeF (art. 106ga Ustawy o VAT), Zamawiający dopuszcza przysyłanie faktur na adres email faktury@muzhp.pl. Jednocześnie Wykonawca zobowiązuje się do dołączenia pisemnego oświadczenia, że na dzień wystawienia faktury, nie jest objęty obowiązkiem wysyłania faktur ustrukturyzowanych KSeF.
12. W przypadku awarii platformy KSeF, strony będą stosować procedury przewidziane w przepisach o KSeF.
13. Strony ustalają, że datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego kwotą płatności.
14. Zamawiający nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikającej z niniejszej umowy.

§ 4.

Odstąpienie od Umowy

1. **Zamawiający** może odstąpić od Umowy w terminie do 5 (słownie: pięć) dni od zaistnienia którejkolwiek ze wskazanych poniżej okoliczności, tj. w przypadku:
 - 1) **Wykonawca** nie przekazał scenariusza najpóźniej do dnia **31.10.2026 r.**
 - 2) **Wykonawca** nie uwzględnił uwag do przygotowanego scenariusza;
 - 3) scenariusz stworzony przez **Wykonawcę** zawiera treści niedozwolone prawem;
 - 4) **Wykonawca** przerwał realizację Przedmiotu umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy;
 - 5) **Wykonawca** wykonuje Przedmiot umowy wadliwie, niezgodnie z postanowieniami Umowy oraz nie reaguje na polecenia **Muzeum**;
 - 6) uporczywego naruszania przez **Wykonawcę** postanowień Umowy i nieusunięcia tych naruszeń w terminie wskazanym przez **Muzeum**;
 - 7) powtarzającego się w okresie obowiązywania Umowy co najmniej dwukrotnie przypadku przekroczenia przez **Wykonawcę** terminów wykonania poszczególnych świadczeń przewidzianych w postanowieniach niniejszej Umowy o 3 (słownie: trzy) dni;
 - 8) nieprawdziwości jakichkolwiek oświadczenia lub zapewnienia złożonego przez **Wykonawcę** lub utraty jego aktualności po zawarciu **Umowy**;

- 9) naruszenia przez **Wykonawcę** któregokolwiek z obowiązków wynikających z Umowy;
 - 10) wystąpienia osoby trzeciej względem **Muzeum** z jakimikolwiek uzasadnionymi roszczeniami wynikającymi z realizacji przez **Muzeum** uprawnień wynikających z Umowy albo korzystania przez **Muzeum** z dostarczonych przez Wykonawcę świadczeń/usług (w tym wszelkich utworów);
 - 11) konfliktu interesów Zamawiającego z interesami, działaniami lub zaniechaniami **Wykonawcy**;
 - 12) narażenia na uszczerbek dóbr osobistych, renomy, marki lub wizerunku **Muzeum**, w tym zwłaszcza w kontekście przebiegu lub organizacji Festiwalu.
2. W przypadku rozwiązania Umowy w trybie określonym w ust. 1 powyżej, **Zamawiający** zobowiązany jest wyłącznie do zapłaty na rzecz **Wykonawcy** części wynagrodzenia w wysokości odpowiadającej wartości świadczeń należycie zrealizowanych i udokumentowanych przez **Wykonawcę** do chwili rozwiązania Umowy. Wszelkie płatności będą dokonywane w terminie do 14 dni od dnia doręczenia prawidłowo wystawionej faktury.
 3. Odstąpienie od Umowy winno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i powinno zawierać uzasadnienie. Odstąpienie od Umowy może nastąpić w terminie najpóźniej 7 dni od dnia zajścia zdarzenia uzasadniającego odstąpienie.

§ 5.

Umowy z Artystami

1. **Wykonawca** oświadcza, że zawrze stosowne umowy ze wszystkimi Artystami i twórcami i zobowiązuje się on, że Artyści wykonają program artystyczny osobiście, umożliwiając produkcję Festiwalu, zgodnie ze scenariuszem i wymogami artystycznymi zawartymi w Umowie oraz z dołożeniem należytej staranności, a także zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, umową, załącznikami do umowy, w tym OPZ, stanowiącym załącznik nr 1 do umowy, a także z uzgodnieniami dokonanymi przez Strony w trakcie realizacji niniejszej umowy w formie pisemnej lub dokumentowej.
2. Szczegółowe warunki eksploatacji Scen Muzycznych, w tym nabywanie majątkowych praw autorskich oraz stawki honorariów należnych poszczególnym, aktorom, statystom,

reżyserom lub innym podmiotom uprawnionym z tytułu praw autorskich (dalej jako „**Podmioty Uprawnione**”) regulowane będą przez odrębne umowy pomiędzy **Wykonawcą** a Podmiotami Uprawnionymi. **Wykonawca** zobowiązuje się do nabycia autorskich praw majątkowych lub praw z licencji na korzystanie z wszelkich utworów lub fragmentów utworów bądź innych przedmiotów praw własności intelektualnej w zakresie niezbędnym do realizacji postanowień wynikających z Umowy.

3. **Wykonawca** zobowiązuje się zawrzeć z Artystami stosowne umowy zawierające klauzule zobowiązujące ich do całkowitego zakazu reklamowania jakichkolwiek podmiotów/produktów/usług podczas występu bez uprzedniej pisemnej zgody **Muzeum**. W przypadku niewykonania powyższego zobowiązania, **Muzeum** ma prawo naliczyć Wykonawcy karę umowną w kwocie 10.000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych). **Muzeum** ma prawo dochodzenia odszkodowania w wysokości przekraczającej wysokość zastrzeżonych kar umownych na zasadach ogólnych prawa cywilnego. Za reklamę nie uznaje się oznaczeń naturalnie umieszczonych na sprzęcie jak i na strojach Artystów.
4. Strony zgodnie postanawiają, że:
 - 1) w przypadku niemożności stawienia się któregośkolwiek Artysty, **Wykonawca** zaproponuje innego artystę, który będzie w stanie zastąpić Artystę nieobecnego (dalej: „Artyści rezerwowi”). **Zamawiający** w terminie 2 (słownie: dwóch) dni zaakceptuje Artystę rezerwowego. W przypadku braku wyboru w powyższym terminie, Wykonawca będzie uprawniony do samodzielnego wyboru Artysty rezerwowego;
 - 2) **Wykonawca** nie ponosi odpowiedzialności w sytuacji, gdy niemożność stawienia się któregośkolwiek Artysty (lub próbie) będzie wynikała z siły wyższej. Strony zgodnie postanawiają, że za siłę wyższą uznają w szczególności (ale nie wyłącznie): wojnę, katastrofy naturalne, strajki, chorobę Artysty, konieczność izolacji Artysty w związku z zagrożeniem epidemiologicznym wymaganą przez stosowne służby sanitarne, żałobę narodową, nagłe i gwałtowne zjawiska pogodowe. O ile jest to możliwe, Wykonawca dołoży należytej staranności, aby zapewnić występ Artysty rezerwowego, którego wybór zostanie uzgodniony z **Zamawiającym**;
 - 3) W przypadku niezaakceptowania Artysty rezerwowego w drodze uzgodnień osób odpowiedzialnych za realizację Umowy, **Zamawiający** zmniejszy – na podstawie kosztorysu - wynagrodzenie **Wykonawcy** o kwotę równą 100% wynagrodzenia przewidzianego dla danego Artysty za udział w realizacji Przedmiotu umowy;

- 4) Nadzór programowy potrzebny do realizacji umowy należy ze strony **Muzeum do Agnieszki Paszko** (e-mail: agnieszka.paszko@muzhp.pl; tel. 22 255 76 21) ze strony **Wykonawcy** do (e-mail:; tel. ...).
5. W szczególnie uzasadnionych przypadkach **Zamawiający** zastrzega sobie prawo zmiany Artysty. Zmiana, o której mowa w zdaniu poprzednim może nastąpić nie później niż na 3 (słownie: trzy) dni, licząc od dnia planowanego Festiwalu.
6. W przypadku zmiany, o której mowa w ust. 4 i 5 powyżej, zmiana będzie dla **Wykonawcy** wiążąca z chwilą podpisania przez wskazanego przez **Zamawiającego** Artystę rezerwowego, umowy o treści stosowanej przez **Wykonawcę** dla pozostałych Artystów, w zakresie zapewniającym wykonanie przez **Wykonawcę** Umowy.
7. Zmiany, o których mowa w ust. 4 i 5 powyżej powinny nastąpić w formie mailowej na adres: agnieszka.paszko@muzhp.pl pod rygorem nieważności.

§ 6.

Autorskie prawa majątkowe.

1. **Wykonawca** oświadcza i gwarantuje, że nabydzie i przeniesie na Zamawiającego z chwilą ich utrwalenia, chyba że Strony – w szczególnie uzasadnionych przypadkach - dokonają odmiennych ustaleń co do formy i okresu na jaki zostaną nabyte prawa, z zastrzeżeniem ust. 2 poniżej:
 - 1) autorskie prawa majątkowe do scenariuszy programów artystycznych;
 - 2) autorskie prawa majątkowe do dokumentacji fotograficznej (zdjęć), nagrań wideo (filmów promocyjnych), materiałów graficznych i promocyjnych;
 - 3) prawa pokrewne tj. prawo do artystycznych wykonań zaprezentowanych podczas Festiwalu przez Artystów;
 - 4) prawa autorskie majątkowe do wkładów twórczych Reżysera oraz realizatora światła, scenografa itp.;
 - 5) zgody na rozpowszechnianie imienia i nazwiska, wizerunku, podobizny Artystów i twórców, w zakresie niezbędnym do zorganizowania i zapewnienia możliwości dokonania rejestracji audiowizualnej (utrwalenia) z zachowaniem przyznanego prawa wyłączności, a także rozporządzania i korzystania przez **Zamawiającego**, dzielenia na części oraz opracowań, o których mowa powyżej, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w ust. 3 poniżej, zgodnie z OPZ.

2. Zakres nabywanych przez **Zamawiającego** autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do artystycznych wykonania, o których mowa w niniejszym ustępie powinien zapewnić **Muzeum** możliwość swobodnego rozporządzania i korzystania z materiału i zrealizowanych na jego podstawie innych materiałów służących zapowiedzi Festiwalu, wykorzystujących artystyczne wykonania na wszystkich wymienionych w niniejszym paragrafie polach eksploatacji, bez ograniczeń czasowych lub terytorialnych, bez konieczności uzyskiwania jakichkolwiek dodatkowych zezwoleń bądź licencji od innych podmiotów.
3. **Wykonawca** zobowiązuje się przenieść na **Zamawiającego** prawa pokrewne tj. prawo do artystycznych wykonania i prawa majątkowe do wkładów twórczych, o których mowa ust. 1 powyżej na polach eksploatacji wymienionych poniżej:
 - 1) utrwalenie we wszelkich technikach/ systemach/ rodzajach zapisu na wszelkich nośnikach zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośnikach światłoczułych, drukarskich itp. i przepisywanie utrważeń zapisów Utworu na inną technikę/system/rodzaj zapisu/nośnik, w tym nośniki zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośniki światłoczułe w nieograniczonej ilości nośników – z wyłączeniem utrwalenia w celach wydawczych artystycznych wykonania;
 - 2) zwielokrotnianie zapisów, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy na wszelkich nośnikach, wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułego, drukarskiego, reprograficznego, cyfrowego – z wyłączeniem utrwalenia w celach wydawczych artystycznych wykonania
 - 3) wymiana nośników, na których Utwór utrwalono oraz wprowadzanie zapisów utrwalonego Utwór do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom (korzystającym z) takich sieci na całym świecie w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych w tym w systemie VOD, w szczególności poprzez oficjalne platformy i kanały Zamawiającego wyłącznie jednak w postaci streamingu, bez możliwości zapisu lub ściągnięcia w odniesieniu do artystycznych wykonania;
 - 4) wszelkie nadawanie (w tym emisja na żywo) i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym

tw. simulcasting lub webcasting), w sposób nie kodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;

- 5) wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w pkt 4;
 - 6) zezwalanie na zasadzie wyłączności na nadawanie utrwalonego Utworu w sieciach telekomunikacyjnych i w sieciach powszechnie dostępnych w rodzaju Internetu,
 - 7) prawo do fragmentaryzacji i przerywania reklamami;
 - 8) publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie i odtwarzanie utrwalonego Utworu.
4. Celem uniknięcia wątpliwości, Strony zgodnie postanawiają, że **Wykonawca** nie przenosi nabytych praw na polach eksploatacji na których sam praw nie nabył tj. m.in.: w zakresie wprowadzanie do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie, wymiana z osobami trzecimi w kraju i za granicą, oryginału lub egzemplarzy utwalonymi na jakichkolwiek nośnikach w szczególności egzemplarzy utwalonych na kasetach VHS, płytach CD, płytach DVD, płytach Blue ray lub na innych podobnych nośnikach.
5. **Zamawiającemu** przysługuje ponadto prawo do korzystania z imienia, nazwiska, głosu, wizerunku wszystkich Artystów utwalonych podczas realizacji Festiwalu na potrzeby korzystania z utrwalonego występu i jego zwiastunów/zapowiedzi zgodnie z Umową. **Wykonawca** niniejszym oświadcza, że wszyscy Artyści udzielą **Zamawiającemu** zgody na utrwalenie i rozpowszechnianie ich imienia, nazwiska, wizerunku na polach eksploatacji wskazanych powyżej, oraz w celu promocji Festiwalu, o ile reklama nie będzie naruszała dóbr osobistych artystów wykonawców. **Zamawiający** przyjmuje do wiadomości, iż niektórzy Artyści mogą wymagać uzgodnienia z nimi formy i treści wykorzystania ich wizerunku w materiałach promocyjnych Festiwalu. Zgoda Artystów, o których mowa powyżej zostanie udzielona przed pierwszym upublicznieniem materiału promocyjno-informacyjnego.

6. **Wykonawca** dołoży starań w celu pozyskania od Artystów, twórców oraz Reżysera zgody na wykonywanie przez **Zamawiającego**, w ich imieniu, praw osobistych w zakresie decydowania o formie udostępnienia utrwalonego Festiwalu.
7. **Zamawiający** uzyskuje prawo do dokonywania niezbędnych opracowań utrwalonego występu na potrzeby jego wykorzystania w formie materiału programowego lub jego zapowiedzi, na wyżej wymienionych polach eksploatacji określonych w ust. 4 powyżej.
8. Nabycie przez **Zamawiającego** majątkowych praw autorskich i praw pokrewnych, o których mowa w przedmiotowej Umowie, praw do wkładów twórczych oraz udzielenie określonych w Umowie upoważnień i zezwoleń, następuje z chwilą utrwalenia utworów, których dotyczą.
9. **Zamawiający** zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych Artystów, twórców oraz Reżysera, a w szczególności do zachowania integralności wykonanych utworów. Jednakże **Zamawiający** jest uprawniony do dokonywania koniecznych skrótów, przeróbek i wersji (we fragmentach bądź całości) związanych z montażem ostatecznej wersji materiału programowego.
10. **Wykonawca** nie jest uprawniony do jakiegokolwiek wykorzystania/eksploatacji zarejestrowanego Festiwalu (w całości lub części) bez uprzedniej zgody **Zamawiającego**, z zastrzeżeniem możliwości korzystania przez **Wykonawcę** z fragmentów (łącznie do 3 minut) występu dla celów dokumentacyjnych, informacyjnych i promujących działalność własną **Wykonawcy**. Eksploatacja ta nie wymaga uprzedniej pisemnej zgody **Zamawiającego**.
11. **Zamawiający** ponadto ma prawo wykorzystania wizerunku/podobizny/głosu/artystycznego wykonania utworów wykorzystanych/utrwalonych w czasie rejestracji Festiwalu w postaci krótkich (do max 30 sek.) fragmentów (i ich wielokrotnej emisji) na polach eksploatacji wymienionych w ust. 4 powyżej dla celów promocyjnych, reklamowych, dokumentacyjnych, informacyjnych, kronikarskich dot. wyłącznie Festiwalu. Korzystanie z ww. fragmentów w sposób określony w zdaniu poprzednim nie może naruszać praw osobistych Artystów.
12. **Wykonawca** dostarczy **Zamawiającemu** wypełnioną metrykę praw autorskich i praw pokrewnych (w zakresie pozyskanych przez siebie praw) na co najmniej 3 (słownie: trzy) dni przed rejestracją Festiwalu. Metryka będzie zawierać wyłącznie dane, do których dostęp ma **Wykonawca** i będzie określać: tytuł utworu/artystycznego wykonania, autorów scenariusza, tytuły wykorzystanych drobnych utworów słownych, muzycznych i słowno –

muzycznych oraz imiona i nazwiska ich autorów, imiona i nazwiska artystów wykonawców i tytuły wykonywanych przez nich utworów i ról/piosenek, czas artystycznych wykonań i organizacje zbiorowego zarządzania reprezentujące poszczególnych autorów wykorzystanych utworów, artystów wykonawców oraz producentów wykorzystanych fonogramów i wideogramów.

§ 7.

Wizerunek Artystów.

1. **Wykonawca** zobowiązuje się uzyskać od wszystkich Artystów zgodę na wykorzystanie ich wizerunku lub głosu bez dodatkowego wynagrodzenia, w celach dokumentacji oraz promocji/reklamy Festiwalu (m.in. radio, telewizja, prasa, banery), pod warunkiem,
że promocja/reklama nie będzie naruszała dóbr osobistych Artysty, w tym w:
 - 1) w reportażu filmowym z przebiegu Festiwalu,
 - 2) reportażu zdjęciowym z przebiegu Festiwalu,
 - 3) krótkich relacjach telewizyjnych lub radiowych oraz w mediach społecznościowych dokumentujących Festiwal.
2. **Wykonawca** zobowiązany jest uwzględnić w umowach zawieranych z Artystami zobowiązanie do:
 - 1) umożliwienia wykonania fotografii do wykorzystania przy produkcji materiałów promocyjnych;
 - 2) zaangażowania w promocję Festiwalu w kanałach social mediach Artystów (m.in. facebook, instagram, oraz inne aktywności według uznania Artysty);
 - 3) uczestnictwa w tzw. mediach tradycyjnych promujących Festiwal.Szczegółowe ustalenia w tym zakresie będą dokonywane w trybie roboczym.

§ 8.

Kary umowne

1. Wykonawca zobowiązuje się zapłacić na rzecz **Zamawiającego** karę umowną w wysokości 20% wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy, w przypadku odstąpienia od Umowy przez **Zamawiającego** z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi **Wykonawca**.

2. **Wykonawca** zobowiązuje się zapłacić na rzecz Zamawiającego karę umowną w wysokości 10% wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy, za każdy stwierdzony przypadek nienależytego wykonania Umowy.
3. W przypadku niepoinformowania **Zamawiającego** o zmianie podwykonawców, za pomocą których **Wykonawca** wykonuje umowę lub nieprzedstawienia dokumentów, które będą podstawą dokonania zmiany umowy w zakresie zmiany podwykonawców w wysokości 0,7% łącznego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1, za każdy stwierdzony przypadek.
4. W przypadku gdy poniesiona przez **Zamawiającego** szkoda przekracza wysokość naliczonych kar umownych, **Zamawiający** może dochodzić odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.
5. Przez nienależyte wykonanie **Strony** rozumieją wykonanie danego elementu umowy w sposób niezgodny ze wstępną koncepcją, OPZ, umową, pozostałymi załącznikami do umowy lub uzgodnieniem dokonany między **Zamawiającym i Wykonawcą** w formie pisemnej lub dokumentowej. Łączna maksymalna wysokość kar umownych, których może dochodzić **Zamawiający** od **Wykonawcy** wynosi 50% łącznego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1.
6. **Zamawiający** zastrzega sobie prawo do pokrywania roszczeń z tytułu kar umownych z wynagrodzenia należnego **Wykonawcy** lub bezpośrednio od **Wykonawcy** na podstawie noty obciążeniowej wystawionej przez Zamawiającego w zależności od wyboru **Zamawiającego**.
7. **Wykonawca** zobowiązuje się do zapłaty zastrzeżonych kar umownych na rachunek wskazany przez **Zamawiającego** w notce obciążeniowej, w terminie 7 dni od dnia otrzymania takiej noty.
8. Kary umowne podlegają sumowaniu, co oznacza, że naliczenie kary umownej z jednego tytułu nie wyłącza możliwości naliczenia kary umownej z innego tytułu, jeżeli istnieją ku temu podstawy.
9. Kary umowne będą naliczane oddzielnie za każdy przypadek naruszenia warunków realizacji umowy.

§ 9.

Poufność

1. Każda Strona zobowiązuje się traktować jako poufne wszystkie informacje, dane, dokumenty, specyfikacje itp. uzyskane w związku z wykonywaniem Umowy (zwane dalej

- Informacjami Poufnymi), dotyczące drugiej Strony lub jej działalności, niezależnie od tego czy Informacja Poufna jest ustna czy pisemna, czy utrwalona w jakiegokolwiek innej postaci. Obowiązek zachowania w tajemnicy Informacji Poufnych trwa po wygaśnięciu Umowy.
2. Przez zobowiązanie do zachowania w tajemnicy Informacji Poufnych rozumie się zakaz wykorzystywania, ujawniania oraz przekazywania tych informacji w jakikolwiek sposób oraz jakimkolwiek osobom trzecim, za wyjątkiem następujących sytuacji:
 - 1) ujawnienie lub wykorzystanie Informacji Poufnych jest konieczne do prawidłowego wykonania Umowy i zgodne z tą umową, lub
 - 2) Strona została zobowiązana do ujawnienia informacji przez sąd lub uprawniony organ lub w przypadku prawnego obowiązku takiego ujawnienia, z zastrzeżeniem, że niezwłocznie pisemnie poinformuje drugą Stronę o obowiązku ujawniania informacji i ich zakresie, a także uwzględni, w miarę możliwości, rekomendacje tejże Strony co do ujawniania informacji, w szczególności – w zakresie złożenia wniosku o wyłączenie jawności, zasadności złożenia stosownego środka zaskarżenia, odwołania lub innego równoważnego środka prawnego oraz poinformuje sąd lub uprawniony organ o chronionym charakterze przekazanych informacji, lub
 - 3) druga Strona wyraziła pisemną lub mailową zgodę na ujawnienie lub wykorzystanie informacji w określonym celu, we wskazany przez Stronę sposób.
 3. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. *o dostępie do informacji publicznej*, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
 4. Strona poszkodowana naruszeniem postanowień niniejszego paragrafu przez drugą Stronę może żądać jej naprawienia na zasadach ogólnych.

§ 10.

Osoby odpowiedzialne za realizację Umowy

1. Do bieżącej współpracy w zakresie wykonywania Umowy, akceptacji scenariusza, do uzgodnień i czynności wynikających lub mogących wynikać w związku z wykonaniem Umowy oraz do nadzoru nad jej realizacją, upoważnione są następujące osoby:
 - 1) ze strony Wykonawcy: numer telefonu: ..., adres e-mail: ...;

- 2) ze strony Muzeum: **Agnieszka Paszko**, numer telefonu: 22 255 76 21, adres e-mail: agnieszka.paszko@muzhp.pl.
2. Osoby wskazane w ust. 1 powyżej nie są upoważnione do dokonywania samodzielnie zmian Umowy lub do składania oświadczeń o odstąpieniu od Umowy.
3. Zmiana osób, o których mowa w ust. 1 powyżej, powinna być stwierdzona pismem i nie stanowi zmiany Umowy.
4. Z zastrzeżeniem odmiennych postanowień umowy, korespondencja w sprawach związanych z umową powinna być kierowana na niżej podane adresy:
 - 1) dla Muzeum: agnieszka.paszko@muzhp.pl
 - 2) dla Wykonawcy: ...
5. Zmiana wskazanych w umowie danych adresowych nie stanowi zmiany Umowy, może być dokonywana przez Stronę, której dotyczy i staje się skuteczna wobec drugiej Strony po jej pisemnym zawiadomieniu.

§ 11.

Postanowienia dotyczące ochrony danych osobowych

1. Wykonanie niniejszej Umowy wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r., dalej: RODO).
2. **Muzeum** oświadcza, iż realizuje obowiązki Administratora danych osobowych, określone w przepisach RODO, w zakresie danych osobowych osób, które **Wykonawca** wskazał ze swojej strony do realizacji Umowy, w tym osób do kontaktu. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych w Muzeum zawarta jest w **załączniku nr 3** do Umowy. **Wykonawca** zobowiązuje się do wykonania w imieniu **Muzeum** obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 14 RODO wobec osób wskazanych w komparycji niniejszej Umowy oraz osób wskazanych do realizacji Umowy. W tym celu **Wykonawca** zobowiązuje się przekazać tym osobom obowiązek informacyjny z załącznika nr 3 do Umowy.
3. **Wykonawca** oświadcza, że realizuje obowiązki Administratora danych osobowych, określone w przepisach RODO, w zakresie danych osobowych osób, które **Muzeum**

wskazało ze swojej strony do realizacji Umowy, w tym osób do kontaktu. **Muzeum** zobowiązuje się do wykonania w imieniu **Wykonawcy** obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 14 RODO wobec osób wskazanych w komparycji niniejszej Umowy oraz osób wskazanych do realizacji Umowy, jeżeli w terminie 14 dni od daty zawarcia Umowy **Wykonawca** przekaze **Muzeum** klauzulę informującą o zasadach przetwarzania danych przez Wykonawcę.

4. W przypadku wyznaczenia lub wskazania do kontaktu nowej osoby, **Wykonawca** i **Muzeum** zobowiązują się do przekazania klauzul informacyjnych swoim pracownikom/współpracownikom wyznaczonym do realizacji Umowy.

§ 12.

Postanowienia końcowe

1. Wszelkie zmiany treści Umowy mogą być dokonywane wyłącznie w formie aneksu podpisanego przez obie strony, pod rygorem nieważności.
2. Zmiany, o których mowa w ust. 1 powyżej, są możliwe w przypadkach wystąpienia następujących okoliczności:
 - 1) **Zamawiający** z ważnych przyczyn, nie dających się przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, wstrzyma wykonywanie Przedmiotu umowy,
 - 2) wystąpienia zjawisk związanych z działaniem siły wyższej (klęska żywiołowa, niepokoje społeczne, działania militarne, zaostrzenie epidemii powodujące zakaz organizacji jakichkolwiek wydarzeń kulturalnych itp.),
 - 3) wystąpienia warunków atmosferycznych uniemożliwiających przeprowadzenie Festiwalu,
 - 4) wystąpienia okoliczności, których Strony umowy nie były w stanie przewidzieć, pomimo zachowania należytej staranności oraz przyczyn wystąpienia przeszkód formalno-prawnych niezależnych od stron umowy,
 - 5) zaistnienia przyczyn niezależnych od działania Stron umowy, których przy zachowaniu wszelkich należnych środków nie można uniknąć ani im zapobiec, w szczególności protesty mieszkańców lub innych osób prawnych lub fizycznych,
 - 6) koniecznych lub uzasadnionych zmian w produkcji Festiwalu z przyczyn niemożliwych do przewidzenia przez Zamawiającego.

4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych oraz Kodeksu cywilnego.
5. **Wykonawca** nie jest uprawniony do przeniesienia swoich praw i zobowiązań z tytułu niniejszej umowy na inny podmiot, bez uzyskania pisemnej zgody **Zamawiającego**.
6. Ewentualne spory powstałe na tle wykonania Przedmiotu umowy strony poddają rozstrzygnięciu sądom powszechnym właściwym dla siedziby **Muzeum**. **Wykonawca** oświadcza, że nie jest podmiotem, o którym mowa w art. 7 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz.U. 2025 poz. 514).
7. Strony deklarują polubowne załatwienie sporów, a w przypadku braku porozumienia właściwym do rozstrzygania będzie sąd właściwy miejscowo dla siedziby **Muzeum**.
7. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Załączniki stanowiące integralną treść Umowy:

- 1) Załącznik nr 1 – Opis przedmiotu zamówienia
- 2) Załącznik nr 2 Harmonogram,
- 3) Załącznik nr 3 - Kłazula informacyjna RODO Muzeum,

MUZEUM:

WYKONAWCA:

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. NAZWA ZAMÓWIENIA

Organizacja Sceny Dziecięcej oraz Sceny Polskich Tańców Ludowych wraz z opracowaniem autorskiego scenariusza i realizacją programu artystycznego w ramach Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026, w podziale na dwie części.

2. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

2.1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa organizacja dwóch niezależnych przestrzeni wydarzeń tematycznych w ramach **Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026**, który odbędzie się w dniu **11 listopada 2026 r.** w Warszawie:

- **Część 1:** organizacja Sceny Dziecięcej w Ramach Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026 oraz opracowanie autorskiego scenariusza i realizacja programu dziecięcego podczas Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026;
- **Część 2:** organizacja Sceny Polskich Tańców Ludowych w ramach Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026 oraz opracowanie autorskiego scenariusza i realizacja programu Sceny Polskich Tańców Ludowych podczas Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026.

2.2. Każda z części stanowi odrębną część zamówienia. Wykonawcy mogą składać oferty na jedną lub obie części.

3. CZĘŚĆ 1: organizacja Sceny Dziecięcej w Ramach Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026 oraz opracowanie autorskiego scenariusza i realizacja programu dziecięcego podczas Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026

3.1. Lokalizacja:

Dziedziniec Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, adres: ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa

3.2. Zakres zamówienia:

A. Organizacja infrastruktury:

1. Wynajęcie, montaż i demontaż zamkniętego namiotu o minimalnych wymiarach:
 - **10 m x 40 m**, wysokość minimum **3 m**
2. Wykonanie **drewnianej podłogi** na całej powierzchni namiotu.
3. Budowa sceny (podestu) dla artystów:
 - **6 m x 4 m**, wysokość minimum **60 cm**

4. Zapewnienie:

- źródła energii elektrycznej poprzez agregaty prądotwórcze,
- nagłośnienia i oświetlenia,
- ogrzewania,
- ochrony osób i mienia, bezpieczeństwa podczas montażu i demontażu i podczas trwania imprezy,
- ubezpieczenia infrastruktury i programu,
- punktu medycznego.

5. Wyposażenie wnętrza namiotu (stoły, krzesła, dekoracje) dostosowane do programu dla dzieci.

B. Opracowanie i realizacja programu:

1. Opracowanie **autorskiego scenariusza programu** dla dzieci w wieku **0–12 lat**, obejmującego:
 - a. występy animatorów, teatryki, koncerty, warsztaty artystyczne,
 - b. spotkania autorskie z twórcami literatury dziecięcej,
 - c. aktywności interaktywne angażujące dzieci i rodziny.
2. Zaaranżowanie co najmniej **5 różnych aktywności**, realizowanych przez różne grupy artystyczne.
3. Partnerami uczestniczącymi w realizacji zamówienia jest Pałac Saski i Akademia Sztuk Pięknych.
4. Czas trwania programu: **11 listopada 2026 r., godz. 13.00 – 19.00**
Program musi trwać nieprzerwanie przez 6 godzin.
5. Tematyka programu powinna nawiązywać do:
 - a. historii Polski i odzyskania niepodległości,
 - b. dziedzictwa kulturowego,
 - c. skarbcza polskiej kultury,
 - d. obchodów Święta Niepodległości 11 listopada i symboli narodowych.
6. Scenariusz powinien być atrakcyjny, różnorodny, przystępny dla młodego pokolenia i dostosowany do wieku odbiorców (dzieci w przedziale wiekowym 0-12 lat), mile widziane będą aktywności angażujące całe rodziny (dzieci i rodzice).

4. CZĘŚĆ 2: organizacja Sceny Polskich Tańców Ludowych w ramach Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026 oraz opracowanie autorskiego scenariusza i realizacja programu Sceny Polskich Tańców Ludowych podczas Festiwalu Wspólna Niepodległa 2026

4.1. Lokalizacja:

Dziedziniec Uniwersytetu Warszawskiego, Adres: ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, 00-927 Warszawa

4.2. Zakres zamówienia:

A. Organizacja infrastruktury:

1. Wynajęcie, montaż i demontaż zamkniętego namiotu o minimalnych wymiarach:
 - o **15 m x 25 m**, wysokość minimum **3 m**
2. Wykonanie **drewnianej podłogi** na całej powierzchni namiotu.
3. Budowa sceny (podestu) dla artystów:
 - o **6 m x 4 m**, wysokość minimum **60 cm**
4. Zapewnienie:
 - a. źródła energii elektrycznej poprzez agregaty prądotwórcze,
 - b. oświetlenia i nagłośnienia,
 - c. ogrzewania,
 - d. ochrony osób i mienia, bezpieczeństwa podczas montażu i demontażu i podczas trwania imprezy,
 - e. ubezpieczenia infrastruktury i programu,
 - f. punktu medycznego,
 - g. przenośnych toalet (TOI-TOI).
5. Wyposażenie namiotu dostosowane do publicznych występów i warsztatów tanecznych.
6. Wygrodzenie i zabezpieczenie terenu w bezpośredniej bliskości namiotu (Instytut Historii UW)

B. Opracowanie i realizacja programu:

1. Opracowanie **autorskiego programu** występów zespołów wykonujących **polskie tańce ludowe**, obejmującego:
 - o występy zespołów i grup tanecznych wykonujących różnorodne polskie tańce tradycyjne,
 - o bezpłatne warsztaty tańców tradycyjnych dla publiczności,
 - o elementy interaktywne promujące polską kulturę ludową.
- 2.1. Zaproszenie do udziału co najmniej czterech zespołów prezentujących różnorodne polskie tańce tradycyjne, na przykład:

- Janusz Prusinowski Kompania
- Kapela „Cacani”.
- Chłopcy z Nowoszyszek i Gustaw Juzala
- "Gracze z Łęgu" i Kapela Adama Kaisera oraz tancerze.

2.2. Zespoły i wykonawcy zaproszeni do współpracy mają mieć doświadczenie w wykonywaniu muzyki tradycyjnej, folklorystycznej i regionalnej, grający na instrumentach ludowych, zarówno w tradycyjnej, jak i współczesnej aranżacji, zespoły zajmujące się muzyką ludową z różnych regionów Polski, takie jak:

- ⊖ Zespoły wykonujące tradycyjną muzykę ludową, np. z Sądeckiego i polskich gór, pogranicza polsko-litewsko-białoruskiego, Wielkopolski, Polski Centralnej.
- Wykonawcy, którzy prezentują muzykę folkową z elementami współczesnych aranżacji.

2.3. **W scenariuszu należy określić z jakimi podmiotami/zespołami Wykonawca ma zawarte wstępnie porozumienie do udziału w wydarzeniu.**

3. Czas trwania programu: 11 listopada 2026 r., godz. 13.00-20.00
Program musi trwać nieprzerwanie przez 7 godzin

4. Program musi być spójny z tematyką festiwalu i promować:

- 4.1. polską kulturę ludową,
- 4.2. tradycję i dziedzictwo narodowe,
- 4.3. święto odzyskania niepodległości.

5. WSPÓLNE WYMAGANIA DLA OBU CZĘŚCI

5.1. Obowiązki Wykonawcy:

- Pokrycie wszystkich kosztów realizacji:
 - honoraria, wynagrodzenia, wynajem sprzętu i infrastruktury,
 - obsługa techniczna, logistyka, koordynacja zespołów,
 - prawa autorskie (licencje) do utworów.
- Zapewnienie:
 - zespołu technicznego i organizacyjnego,
 - współpracy z wykonawcami i partnerami,
 - zgodności z przepisami BHP i prawa budowlanego,
 - uzyskania niezbędnych zgód i pozwoleń (zajęcie terenu, zgłoszenia służbom),

- o dostarczenia dokumentacji technicznej budowy obu niezależnych przestrzeni, tj. opisy techniczne, specyfikacja, rysunki techniczne, harmonogram prac, kosztorys

Partnerami uczestniczącymi w realizacji zamówienia jest Pałac Saski, Akademia Sztuk Pięknych i Uniwersytet Warszawski.

5.2. Dokumentacja i promocja:

- Wykonawca przygotowuje:
 - o minimum 30 zdjęć dokumentujących wydarzenie (dla każdej części), w formacie JPG/JPEG, w jakości HD o rozdzielczości minimum 48 MP,
 - o krótkie nagranie wideo (do 3 minut) z każdego wydarzenia, w formacie MP4, w jakości HD, o rozdzielczości minimum 48 MP,
 - o opisowy raport końcowy z realizacji zadań.

5.3.1. Wykonawca na etapie zawierania umowy zobowiąże się do przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do wszelkich utworów powstałych w ramach realizacji zamówienia, w szczególności:

- 1) dokumentacji fotograficznej (zdjęcia),
 - 2) nagrań wideo (filmy promocyjne),
 - 3) scenariuszy programów artystycznych,
 - 4) materiałów graficznych i promocyjnych,
 - 5) projektów scenografii i wystroju sceny (jeśli dotyczy),
- na wszystkich znanych w chwili zawarcia umowy polach eksploatacji, w szczególności:
- a) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką (w tym drukarską, cyfrową, magnetyczną i optyczną),
 - b) wprowadzanie do pamięci komputera oraz przechowywanie w systemach informatycznych,
 - c) publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie i nadawanie,
 - d) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub egzemplarzy,
 - e) udostępnianie w Internecie, sieciach wewnętrznych (intranet) oraz mediach społecznościowych,
 - f) wykorzystanie w celach promocyjnych, informacyjnych i edukacyjnych.

Przeniesienie praw następuje z chwilą odbioru utworu przez Zamawiającego, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, bez konieczności zapłaty odrębnego wynagrodzenia, które jest uwzględnione w wynagrodzeniu umownym.

5.3.2. Wykonawca oświadczy, że:

- 1) przysługują mu pełne autorskie prawa majątkowe do utworów powstałych w ramach realizacji zamówienia,
- 2) nie narusza praw osób trzecich,
- 3) zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych w sposób ograniczający Zamawiającego w korzystaniu z utworów.

6. Terminy:

- **Wydarzenie główne:** 11 listopada 2026 r., godz. 13.00-20.00
- **Montaż namiotów i infrastruktury:** od 9 listopada 2026 r. od godz. 6.00
- **Demontaż i uprzątnięcie terenu:** do 12 listopada 2026 r. do godz. 20.00
- **Przekazanie dokumentacji foto/wideo:** do 7 dni po zakończeniu wydarzenia

7. Liczba uczestników:

- **Szacowana liczba uczestników każdej części wydarzenia:** 12 000 osób (łącznie ok. 24 000 osób)

8. Warunki udziału w postępowaniu:

8.1. Doświadczenie wykonawcy:

Wykonawca winien wykazać, że wykonał w okresie 3 lat przed upływem składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, co najmniej dwie usługi organizacji wydarzeń tematycznych (dwa odrębne wydarzenia) o charakterze kulturalnym, edukacyjnym, rodzinnym, o wartości min. 340 tys. zł brutto każda usługa:

- a) dla części 1 - skierowanych do dzieci; rodzin, obejmujące aktywności interaktywne angażujące dzieci i rodziny;
- b) dla części 2 – o charakterze folklorystycznym, polskiej kultury ludowej.

8.2. Wymagane dokumenty i oświadczenia:

Na potwierdzenie spełniania warunku udziału w postępowaniu określonym w ust. 8.1 Wykonawca zobowiązany jest do złożenia wykazu usług (zgodnie z załącznikiem nr 2 do Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu) wykonanych oraz załączenia dowodów określających czy te usługi zostały wykonane należycie.

Dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty sporządzone przez podmiot, na rzecz którego usługi zostały wykonane (protokół odbioru usługi, umowa na wykonanie usługi), a jeżeli Wykonawca z przyczyn niezależnych od niego nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie wykonawcy.

Wykaz usług/oświadczenie Wykonawca składa wraz z ofertą.

9.1. Kryteria oceny ofert – dla obu części

- 1) Przy wyborze ofert najkorzystniejszych złożonych w każdej z części, Zamawiający będzie się kierował poniższymi kryteriami:

Kryterium	Waga	Liczba przyznanych punktów w danym kryterium
Cena brutto oferty (C)	60%	60
Jakość koncepcji programu artystycznego (J)	40%	40

- 2) Każdy z Wykonawców w ww. kryteriach otrzyma odpowiednią ilość punktów, wyliczoną w następujący sposób:

a) Cena oferty (z podatkiem VAT) za realizację zamówienia (C), wg wzoru:

C =	najniższa cena brutto oferty	x waga kryterium (60)
	cena brutto oferty badanej	

Uwaga nr 1

Jeżeli złożono ofertę, której wybór prowadziłby do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, Zamawiający w celu oceny takiej oferty doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami.

Uwaga nr 2

Przy obliczaniu punktów, Zamawiający zastosuje zaokrąglenie do dwóch miejsc po przecinku według zasady, że trzecia cyfra po przecinku od 5 w górę powoduje zaokrąglenie drugiej cyfry po przecinku w górę o 1. Jeśli trzecia cyfra po przecinku jest mniejsza niż 5, to druga cyfra po przecinku nie ulega zmianie.

b) Jakość koncepcji programu artystycznego.

Organizacja procesu oceny ofert w ramach kryterium „Jakość programu artystycznego”

Każdy Wykonawca w celu otrzymania punktów w niniejszym kryterium **składa wraz z ofertą dokument „Koncepcja programu artystycznego”**.

Nie złożenie dokumentu będzie skutkowało odrzuceniem oferty.

„Portfolio” należy złożyć wraz z ofertą w formie prezentacji PowerPoint.

Ocena każdej koncepcji zostanie dokonana przez 3 osoby – przedstawicieli Zamawiającego, posiadające niezbędną wiedzę merytoryczną w tym zakresie, każda z osób oceniających będzie przyznawała indywidualnie punkty zgodnie z opisem niniejszego kryterium.

Liczba punktów przyznanych ocenianej ofercie w tym kryterium będzie odpowiadała średniej arytmetycznej punktów przyznanych przez każdą z osób oceniających, ww. średnia arytmetyczna zostanie zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku.

Łącznie w tym kryterium Wykonawca może **uzyskać maksymalnie 40 pkt.**

Ocena oferty w ramach kryterium „Jakość koncepcji programu artystycznego” będzie rozpatrywana na podstawie:

- **Kreatywność i innowacyjność programu (maksymalnie 10 punktów):**
 - W jaki sposób program będzie wyróżniać się na tle innych wydarzeń tego typu
 - Jakie nowatorskie elementy (np. interaktywne warsztaty, nietypowe aktywności dla dzieci, oryginalne aranżacje muzyczne) zostaną wprowadzone
 - Jakie dodatkowe atrakcje (np. goście specjalni, nietypowe interakcje z publicznością) zostaną zaplanowane
- **Zgodność programu z tematyką Festiwalu (maksymalnie 10 punktów):**
 - Jak dobrze zaplanowany program nawiązuje do **tematyki niepodległościowej** oraz **dziedzictwa kulturowego Polski**
 - W przypadku **Sceny Dziecięcej**: Jak elementy programowe odnoszą się do historii Polski, odzyskania niepodległości i polskiej kultury w sposób przystępny dla dzieci
 - W przypadku **Sceny Polskich Tańców Ludowych**: Jak dobrze program promuje **polską kulturę ludową, tradycję i tańce ludowe**
- **Jakość artystyczna i merytoryczna zaproszonych artystów i zespołów (maksymalnie 10 punktów):**
 - Ocena profesjonalizmu zaproszonych wykonawców oraz jakości ich występów.
 - Doświadczenie artystyczne wykonawców, ich osiągnięcia, renomowane nagrody, oraz ich zdolność do angażowania i przyciągania publiczności
 - Spójność w doborze artystów i programów z tematyką festiwalu
 - W przypadku Sceny Dziecięcej: Jak angażujący i przystępny będzie program dla dzieci, jakie umiejętności posiadają animatorzy i artyści/ jakie podmioty potwierdziły wstępny udział w wydarzeniu
 - Spójność w doborze zaproszonych podmiotów z tematyką festiwalu.
- **Zróżnicowanie programu i oferta różnych aktywności (maksymalnie 5 punktów):**
 - Jak szeroka i różnorodna jest oferta aktywności w ramach programu Czy zawiera występy artystyczne, warsztaty, interaktywne spotkania, które umożliwiają uczestnikom różnorodne formy aktywności
 - W przypadku **Sceny Dziecięcej**: Jak różne formy aktywności (np. teatryki, warsztaty plastyczne, zabawy ruchowe, koncerty) zostaną zaplanowane
 - W przypadku **Sceny Polskich Tańców Ludowych**: Jak zróżnicowany będzie program tańców ludowych, warsztatów i występów zespołów
- **Dostosowanie programu do wieku i grupy docelowej (maksymalnie 5 pkt):**
 - Jak dobrze program jest dopasowany do oczekiwań i potrzeb grupy docelowej (dzieci w wieku 0–12 lat na Scenie Dziecięcej oraz publiczność ogólna na Scenie Polskich Tańców Ludowych)
 - W przypadku **Sceny Dziecięcej**: Jak dobrze program jest dostosowany do różnych grup wiekowych dzieci (np. dzieci młodsze vs starsze)
 - W przypadku **Sceny Polskich Tańców Ludowych**: Jak program będzie angażował różne grupy wiekowe (dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy)
 - Co zaplanowano by zapewnić różnorodne doświadczenia artystyczne w zróżnicowanych w formie i poziomie trudności, aby przyciągnąć szeroką grupę odbiorców.

- 3) Przyjmuje się, w zakresie kryterium wyboru oferty najkorzystniejszej, 1 % wagi kryterium = 1 pkt.
- 4) Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która nie podlega odrzuceniu i przy uwzględnieniu powyższego kryterium i jego wagi otrzyma najwyższą łączną sumę punktów uzyskaną w powyższych kryteriach:

SP = C + J, gdzie:

SP – oznacza łączną liczbę punktów przyznanych badanej ofercie w poszczególnych kryteriach;

C - oznacza liczbę punktów przyznanych badanej ofercie w ramach kryterium Cena oferty;

J - oznacza liczbę punktów przyznanych badanej ofercie w ramach kryterium „Jakość koncepcji programu artystycznego”.

- 5) Jeżeli nie można wybrać najkorzystniejszej oferty z uwagi na to, że dwie lub więcej ofert przedstawia taki sam bilans ceny i innych kryteriów oceny ofert, Zamawiający wybiera spośród tych ofert ofertę, która otrzymała najwyższą ocenę w kryterium o najwyższej wadze.
- 6) Jeżeli oferty otrzymały taką samą ocenę w kryterium o najwyższej wadze, Zamawiający wybiera ofertę z najniższą ceną.

10. Termin i sposób składania ofert

Oferty należy złożyć na formularzu oferty (zgodnie z załącznikiem nr 2 do Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu) do dnia 13 lipca 2026 r., do godz. 9:00, osobiście/pocztą/poprzez posłańca/w siedzibie MHP w Warszawie (sekretariat), przy ul. Gwardii 1, 01-538 Warszawa (w zaklejonej kopercie opisanej „Oferta sceny 2026”) lub na adres poczty elektronicznej: agnieszka.paszko@muzhp.pl oraz do wiadomości: zamowienia.publiczne@muzhp.pl

Wraz z ofertą należy złożyć:

- **dokument „Koncepcja programu artystycznego”***
- **wykaz usług**
- **Kalkulację kosztów realizacji zamówienia, zawierającą szczegółowy wykaz planowanych wydatków wraz z przypisanymi do nich kwotami. W kalkulacji należy uwzględnić koszt opracowania autorskiego scenariusza, stanowiący podstawę do określenia wysokości wynagrodzenia z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych**

Wszystkie składane dokumenty powinny być podpisane podpisem elektronicznym, podpisem zaufanym, podpisem osobistym za pomocą dowodu osobistego, odręcznie (w przypadku dostarczenia dokumentów w postaci papierowej) lub jako skan odręcznie podpisanych dokumentów.

*** Oferty złożone bez koncepcji zostaną odrzucone.**

11. Uwagi końcowe:

- Wykonawca zobowiązany jest do ścisłej współpracy z Zamawiającym oraz partnerami festiwalu.
- Zamawiający zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian organizacyjnych wynikających z uzgodnień z partnerami lub służbami porządkowymi.

