

Umowa nr

zawarta dnia

pomiędzy:

Muzeum Historii Polski w Warszawie, adres: ul. Gwardii, 01 - 538 Warszawa, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem: RIK 73/2006, NIP: 7010015596, REGON: 140530761, zwanym dalej „**Zamawiającym**” lub „**Muzeum**”, w imieniu i na rzecz którego działa:

.....- **Dyrektor Muzeum**,

a

.....

reprezentowaną/ym przez:

.....

zwaną dalej Wykonawcą,

zwanymi w dalszej części Umowy łącznie „**Stronami**”, a każde z osobna „**Stroną**”,

Niniejsza umowa zostaje zawarta na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. z 2024 r., poz. 1320 ze zm.; dalej jako: „ustawa Pzp”).

Zważywszy, że:

- 1) Zamierzeniem **Zamawiającego** jest kompleksowa organizacja jubileuszowego koncertu z okazji zakończenia obchodów 1000-lecia koronacji Bolesława Chrobrego na pierwszego króla Polski, który odbędzie się w Bazylice Prymasowskiej pw. Najświętszej Maryi Panny w Gnieźnie;
- 2) **Wykonawca** oświadcza, że posiada wiedzę, umiejętności zawodowe, doświadczenie i dysponuje odpowiednim sprzętem oraz posiada zaplecze niezbędne do prawidłowej realizacji Przedmiotu umowy, określonego szczegółowo w § 2 ust. 1 umowy;
- 3) **Wykonawca** oświadcza, iż dysponuje prawami do scenariusza, muzyki, multimediiów umożliwiającymi ich rozpowszechnianie oraz wykorzystanie go na zasadach określonych umową;
- 4) **Muzeum** oświadcza, że posiada niezbędne środki finansowe pozwalające na realizację umowy;

- 5) **Wykonawca** oświadcza, że nie jest przeciwko niemu prowadzone żadne postępowanie karne, karne skarbowe, egzekucyjne, ani upadłościowe, a wedle jego najlepszej wiedzy nie istnieją przesłanki pozytywne do wszczęcia w/w postępowań;
- 6) **Zamawiający** wyraża zgodę na wykonanie przez Wykonawcę Przedmiotu umowy przy pomocy podwykonawców;
- 7) **Muzeum** oświadcza, że niniejsza Umowa zawarta została po przeprowadzeniu postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy Pzp w zw. z art. 37a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2024 r., poz. 87 ze zm.)

Strony zawierają umowę następującej treści:

§ 1.

Przedmiot Umowy

1. **Wykonawca** zobowiązuje się do kompleksowego zorganizowania jubileuszowego koncertu z okazji zakończenia obchodów 1000-lecia koronacji Bolesława Chrobrego na pierwszego króla Polski, dalej zwany „**Przedmiot umowy**” zgodnie z Opisem przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 2 do umowy, zwanym dalej OPZ.
2. **Wykonawca** zobowiązuje się wykonać Przedmiot umowy określony w ust. 1 umowy zgodnie z harmonogramem, zwanego dalej „**Harmonogramem**”, stanowiącym **Załącznik nr 3** do umowy.

§ 2.

Zobowiązania Wykonawcy

1. **Wykonawca** zobowiązuje się do kompleksowego zorganizowania „Przedmiotu umowy, w tym m.in.:
 - 1) Opracowania i realizacji koncepcji artystycznej poprzez:
 - a) Stworzenie autorskiego scenariusza wydarzenia z uwzględnieniem narracji historycznej, koncepcji reżyserskiej i oprawy wizualnej;
 - b) Konsultacji i zatwierdzenia scenariusza przez:
 - Miejski Ośrodek Kultury w Gnieźnie (MOK Gniezno),
 - Zarządcę Bazyliki Prymasowskiej;
 - Muzeum Historii Polski w Warszawie

Scenariusz zostanie przekazany go do akceptacji **Zamawiającego** najpóźniej do dnia.....2025 r. **Wykonawca** jest zobowiązany do uwzględniania wszelkich zgłoszonych przez **Zamawiającego** uwag do scenariusza.

Akceptacja bądź zgłoszenie uwag do scenariusza nastąpi w terminie dni od przekazania scenariusza.

2) Opracowania programu artystycznego obejmującego:

- Minimum 15 pieśni historycznych w autorskiej aranżacji, wykonanych przez orkiestrę i solistów;
- Nawiązanie do tysiąca lat duchowej i narodowej tożsamości Polski,
- Koncert powinien być opowieścią o początkach państwa polskiego, jego historycznego wydzwiku i symbolicznego trwania idei Królestwa,
- Pieśni nawiązujące do wydarzeń historycznych, jak i terażniejszości państwa polskiego – chrzest Mieszka I, rządy Bolesława Chrobrego, misja św. Wojciecha, Zjazd Gnieźnieński, koronacje 1025 roku: Bolesława Chrobrego, Mieszka II i jego żony Rychyzy, kryzys królestwa i rozbięcie dzielnicowe, koronacja Przemysła II, symbolika św. Wojciecha i św. Stanisława, historyczne znaczenie koronacji w dziejach Polski, zwłaszcza w podtrzymywaniu polskości w okresie zaborów, Orzeł Biały – legendarny ptak-symbol z legendy o powstaniu Gniezna;
- Warstwa muzyczna wykorzystująca istniejące utwory muzyczne lub teksty autorsko zaaranżowane na potrzeby koncertu. Teksty utworów powinny być oparte o takie teksty jak: kroniki Galla Anonima, Thietmara, Wincentego Kadłubka, Jana Długosza, Kronika Wielkopolska, modlitwy królowy Gertrudy, żywoty świętych – w tym żywoty św. Wojciecha, roczniki, a także bardziej współczesne utwory literackie takie jak np. Śpiewy historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza czy XIX i XX-wieczne twórczość literacka, muzyczna czy filmowa;

Program artystyczny zostanie przekazany go do akceptacji **Zamawiającego** najpóźniej w terminie.....dni od zaakceptowania scenariusza. **Wykonawca** jest zobowiązany do uwzględniania wszelkich zgłoszonych przez **Zamawiającego** uwag do programu artystycznego. Akceptacja bądź zgłoszenie uwag do programu artystycznego nastąpi w terminie dni od przekazania programu.

3) Opracowania warstwy wizualnej i scenograficznej

- a) Koncert będzie oparty na trzech podstawowych wątkach: narracji historycznej, warstwie muzycznej i wizualizacji bądź scenografii nawiązujących bezpośrednio do tematyki utworów i miejsca wydarzenia (Bazylika) z wykorzystaniem elementów symbolicznych epoki (w tym trzy korony królewskie: Bolesława Chrobrego, sandomierska i gnieźnieńska);
- b) Scenografia i reżyseria światła z uwagi na koncert w przestrzeni sakralnej musi być przygotowana z poszanowaniem charakteru miejsca.

4) Realizacji technicznej Przedmiotu umowy, w tym:

- a) Wynajem, montaż, obsługa i demontaż sprzętu technicznego (scena, nagłośnienie, oświetlenie);
- b) Reżyseria światła, dźwięku i obrazu;

- c) Próba artystyczna zgodnie z Riderem artysty,
 - d) Próba techniczna minimum 3 godziny przed koncertem;
 - e) Uwzględnienie wymogów wynikających z Ridera artysty,
 - f) Koordynacja wydarzenia.
- 5) Obsługi organizacyjnej, w tym:
- a) Zapewnienie wszystkim artystom, muzykom i innym osobom wykonującym zamówienie zgodnie ze scenariuszem:
 - zakwaterowania w Gnieźnie,
 - wyżywienia,
 - garderób o odpowiednim standardzie,
 - zwrotu kosztów podróży.
 - b) Uiszczenie opłat związanych z:
 - wynagrodzeniem artystów, muzyków i innych osób wykonujących zamówienie,
 - obsługą techniczną wydarzenia,
 - prawami autorskimi (licencje do utworów),
 - Readerami technicznymi i Readerami artystów,
 - innymi kosztami organizacyjnymi wynikającymi z realizacji wydarzenia.
- 6) Realizacji Przedmiotu umowy w sposób umożliwiający rejestrację koncertu lub transmisję w mediach (telewizja, radio, internet, media społecznościowe), dlatego Wykonawca zobowiązany jest do takiego przygotowania wydarzenia (scenariusz, scenografia, realizacja techniczna), aby spełniało ono standardy produkcji audiowizualnej /telewizyjnej/ na poziomie ogólnopolskim.
- 7) Zapewnienia udziału artystów i podpisania umów z osobami niezbędnymi do realizacji Umowy, z określeniem zasad przenoszenia praw autorskich i/lub pokrewnych;
- 8) Zawiadamiania Zamawiającego, przed przystąpieniem do realizacji Przedmiotu umowy jak i w trakcie jej wykonywania, o wszelkich sytuacjach mających lub mogących mieć wpływ na niemożność lub niemożliwość realizacji Przedmiotu umowy, jak również o wszelkiego rodzaju zagrożeniach, mających lub mogących mieć wpływ na bezpieczeństwo przeprowadzenia;
- 9) Przestrzegania przepisów BHP i ppoż. oraz innych norm technicznych, gwarantujących bezpieczeństwo ludzi i sprzętu;
- 10) Posiadania polisy OC oraz zapewnienia posiadania takiej polisy przez ewentualnych podwykonawców, odpowiednio na kwotę nie niższą niż wartość wynagrodzenia Wykonawcy lub zobowiązania danego podwykonawcy;

2. **Wykonawca** zobowiązuje się przedstawić Zamawiającemu polisę OC, o której mowa w ust. 1 pkt 10 powyżej, **przed zawarciem umowy** oraz na każde żądanie **Zamawiającego** podczas trwania umowy.

§ 3.

Wynagrodzenie

1. **Zamawiający** zobowiązuje się do wypłacenia **Wykonawcy** łącznego wynagrodzenia za realizację Przedmiotu umowy oraz udzielenia licencji do materiałów w łącznej wysokości: zł (słownie:), powiększonej o podatek VAT według obowiązującej stawki, **co daje łączną kwotę zł (słownie:.....) brutto.**
2. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 wynagrodzenie za zrealizowanie przedmiotu umowy wynosi....., zaś wynagrodzenie za udzielenie licencji do materiałów wynosi
3. **Kwota wynagrodzenia określona w ust. 1 powyżej zawiera wszelkie koszty niezbędne do zrealizowania Przedmiotu umowy.**
4. Wypłata wynagrodzenia należnego Wykonawcy będzie następowała w oparciu o podpisany przez Zamawiającego protokół odbioru.
5. Wynagrodzenie będzie płatne przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy, w terminie 14 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury. Podstawą wystawienia faktury w każdym przypadku jest podpisany przez Zamawiającego protokołu odbioru, zgodnie z ust. 4 powyżej.
6. Przez prawidłowo wystawioną fakturę Strony rozumieją fakturę wystawioną zgodnie z obowiązującymi przepisami, postanowieniami umowy oraz pozytywnie zweryfikowanym rachunkiem bankowym w wykazie podmiotów, o których mowa w art. 96b ustawy o podatku od towarów i usług.
7. W przypadku faktury wystawionej niezgodnie z obowiązującymi przepisami lub postanowieniami umowy, jej zapłata zostanie wstrzymana do czasu otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury, faktury korygującej lub podpisania noty korygującej, tym samym termin płatności zostanie przesunięty odpowiednio. Z tego tytułu Wykonawcy nie przysługują roszczenia z tytułu niedotrzymania terminu płatności.
8. Wynagrodzenie zostanie zapłacone w mechanizmie podzielonej płatności tzw. split payment.
9. Wykonawca oświadcza, że rachunek bankowy wskazany na fakturach będzie znajdował się w Wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT prowadzonym przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej, tzw. białej liście. Strony zgodnie postanawiają, że jeżeli warunek

ze zdania poprzedniego nie zostanie spełniony, Zamawiający ma prawo wstrzymać płatność do czasu wpisania rachunku bankowego wskazanego na fakturze na białą listę lub otrzymania potwierdzonego innego rachunku bankowego znajdującego się na białej liście. Zapłatę dokonaną niezwłocznie po otrzymaniu potwierdzenia o wpisie rachunku bankowego na białą listę uznaje się za dokonanie płatności w terminie.

10. Podzieloną płatność tzw. split payment stosuje się wyłącznie przy płatnościach bezgotówkowych, realizowanych za pośrednictwem polecenia przelewu lub polecenia zapłaty dla czynnych podatników VAT. Mechanizm podzielonej płatności nie będzie wykorzystywany do zapłaty za czynności lub zdarzenia pozostające poza zakresem VAT (np. zapłata odszkodowania), a także za świadczenia zwolnione z VAT, opodatkowane stawką 0%.
11. Wykonawca oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług VAT zobowiązanym do zapłaty i odprowadzenia tego podatku.
12. Strony zgadzają się na wysyłanie i otrzymywanie faktur drogą elektroniczną na adres: faktury@muzhp.pl.
13. Za dzień zapłaty uważa się datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
14. Zamawiający nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikających z umowy.

§ 4.

Odstąpienie od Umowy

1. **Zamawiający** może odstąpić od umowy w terminie do 5 (słownie: pięć) dni od zaistnienia którejkolwiek ze wskazanych poniżej okoliczności, tj. w przypadku:
 - 1) **Wykonawca** nie przekazał scenariusza najpóźniej do dnia
 - 2) **Wykonawca** nie uwzględnił uwag do przygotowanego scenariusza;
 - 3) scenariusz lub program artystyczny stworzony przez **Wykonawcę** zawiera treści niedozwolone prawem, nieliczące z powagą miejsca;
 - 4) **Wykonawca** przerwał realizację Przedmiotu umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy;
 - 5) **Wykonawca** wykonuje Przedmiot umowy wadliwie, niezgodnie z postanowieniami Umowy oraz nie reaguje na polecenia **Muzeum**;
 - 6) uporczywego naruszania przez **Wykonawcę** postanowień Umowy i nieusunięcia tych naruszeń w terminie w terminie wskazanym przez **Muzeum**;
 - 7) powtarzającego się w okresie obowiązywania umowy co najmniej dwukrotnie przypadku przekroczenia przez **Wykonawcę** terminów wykonania poszczególnych świadczeń przewidzianych w postanowieniach niniejszej umowy o 3 (słownie: trzy) dni;

- 8) nieprawdziwości jakichkolwiek oświadczeń złożonych przez **Wykonawcę** lub utraty ich aktualności po zawarciu umowy;
 - 9) naruszenia przez **Wykonawcę** któregokolwiek z obowiązków wynikających z umowy;
 - 10) wystąpienia osoby trzeciej względem **Muzeum** z jakimikolwiek uzasadnionymi roszczeniami wynikającymi z realizacji przez **Muzeum** uprawnień wynikających z umowy albo korzystania przez **Muzeum** z dostarczonych przez **Wykonawcę** świadczeń/usług (w tym wszelkich utworów);
 - 11) konfliktu interesów Zamawiającego z interesami, działaniami lub zaniechaniami **Wykonawcy**;
 - 12) narażenia na uszczerbek dóbr osobistych, renomy, marki lub wizerunku **Muzeum**, w tym zwłaszcza w kontekście przebiegu lub organizacji koncertu;
 - 13) nieprzedłożenia polisy OC o której mowa w §2 ust. 1 pkt 10 umowy.
2. W przypadku rozwiązania umowy w trybie określonym w ust. 1 powyżej, **Zamawiający** zobowiązany jest wyłącznie do zapłaty na rzecz **Wykonawcy** części wynagrodzenia w wysokości odpowiadającej wartości świadczeń należycie zrealizowanych i udokumentowanych przez **Wykonawcę** do chwili rozwiązania umowy. Wszelkie płatności będą dokonywane w terminie do 14 dni od dnia doręczenia prawidłowo wystawionej faktury.
 3. Odstąpienie od umowy winno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i powinno zawierać uzasadnienie.

§ 5.

Umowy z Artystami

1. **Wykonawca** oświadcza, że zawrze stosowne umowy ze wszystkimi Artystami i twórcami i zobowiązuje się on, że Artyści wykonają program artystyczny osobiście, umożliwiając produkcję koncertu, zgodnie ze scenariuszem i wymogami artystycznymi zawartymi w umowie oraz z dołożeniem należytej staranności, a także zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, umową, załącznikami do umowy, w tym OPZ, stanowiącym załącznik nr 2 do umowy, a także z uzgodnieniami dokonanyymi przez Strony w trakcie realizacji niniejszej umowy w formie pisemnej lub dokumentowej.
2. Szczegółowe warunki, w tym nabywanie majątkowych praw autorskich oraz stawki honorariów należnych poszczególnym, Artystom, reżyserom lub innym podmiotom uprawnionym z tytułu praw autorskich (dalej jako „*Podmioty Uprawnione*”) regulowane będą przez odrębne umowy pomiędzy **Wykonawcą** a Podmiotami Uprawnionymi. **Wykonawca** zobowiązuje się do nabycia autorskich praw majątkowych lub praw z licencji na korzystanie z wszelkich utworów lub fragmentów utworów bądź innych przedmiotów praw własności intelektualnej w zakresie niezbędnym do realizacji postanowień wynikających z umowy.

3. **Wykonawca** zobowiązuje się zawrzeć z Artystami stosowne umowy zawierające klauzule zobowiązujące ich do całkowitego zakazu reklamowania jakichkolwiek podmiotów/produktów/usług podczas występu bez uprzedniej pisemnej zgody **Muzeum**. W przypadku niewykonania powyższego zobowiązania, **Muzeum** ma prawo naliczyć Wykonawcy karę umowną w kwocie 10 000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych). **Muzeum** ma prawo dochodzenia odszkodowania w wysokości przekraczającej wysokość zastrzeżonych kar umownych na zasadach ogólnych prawa cywilnego. Za reklamę nie uznaje się oznaczeń naturalnie umieszczonych na sprzęcie jak i na strojach Artystów.
4. Strony zgodnie postanawiają, że:
 - 1) w przypadku niemożności stawienia się któregośkolwiek Artysty, **Wykonawca** zaproponuje innego Artystę, który będzie w stanie zastąpić Artystę nieobecnego (dalej: „Artyści rezerwowi”). **Zamawiający** w terminie 2 (słownie: dwóch) dni zaakceptuje Artystę rezerwowego. W przypadku braku wyboru w powyższym terminie, Wykonawca będzie uprawniony do samodzielnego wyboru Artysty rezerwowego;
 - 2) **Wykonawca** nie ponosi odpowiedzialności w sytuacji, gdy niemożność stawienia się któregośkolwiek Artysty (na koncercie lub próbie) będzie wynikała z siły wyższej. Strony zgodnie postanawiają, że za siłę wyższą uznają w szczególności (ale nie wyłącznie): wojnę, katastrofy naturalne, strajki, chorobę Artysty, konieczność izolacji Artysty w związku z zagrożeniem epidemiologicznym wymaganą przez stosowne służby sanitarne, żałobę narodową, nagłe i gwałtowne zjawiska pogodowe. W takim przypadku Wykonawca zapewni występ Artysty rezerwowego, którego wybór zostanie uzgodniony z **Zamawiającym**;
 - 3) Nadzór programowy potrzebny do realizacji umowy należy ze strony **Muzeum** do, ze strony **Wykonawcy** do
5. W szczególnie uzasadnionych przypadkach **Zamawiający** zastrzega sobie prawo zmiany Artysty. Zmiana, o której mowa w zdaniu poprzednim może nastąpić nie później niż na 3 (słownie: trzy) dni, licząc od dnia planowanego koncertu i będzie dla Wykonawcy wiążąca.

§ 6.

Autorskie prawa majątkowe.

- I. **Wykonawca** oświadcza i gwarantuje, że nabędzie i przeniesie na Zamawiającego z chwilą ich utrwalenia, chyba że Strony - w szczególnie uzasadnionych przypadkach - dokonają odmiennych ustaleń co do formy i okresu na jaki zostaną nabyte prawa, z zastrzeżeniem ust. 2 poniżej:
 - 1) autorskie prawa majątkowe do scenariusza i programów artystycznych;

- 2) autorskie prawa majątkowe do dokumentacji fotograficznej (zdjęć), nagrań wideo (filmów promocyjnych), materiałów graficznych i promocyjnych;
 - 3) prawa pokrewne tj. prawo do artystycznych wykonań zaprezentowanych podczas koncertu przez Artystów;
 - 4) prawa autorskie majątkowe do wkładów twórczych Reżysera oraz realizatora światła, scenografa itp.;
 - 5) zgody na rozpowszechnianie imienia i nazwiska, wizerunku, podobizny Artystów i twórców, w zakresie niezbędnym do zorganizowania i zapewnienia możliwości dokonania rejestracji audiowizualnej (utrwalenia) z zachowaniem przyznanego prawa wyłączności, a także rozporządzania i korzystania przez **Zamawiającego**, dzielenia na części oraz opracowań, o których mowa powyżej, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w ust. 3 poniżej, zgodnie z OPZ.
2. Zakres nabywanych przez **Zamawiającego** autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do artystycznych wykonań, o których mowa w niniejszym ustępie powinien zapewnić **Muzeum** możliwość swobodnego rozporządzania i korzystania z materiału i zrealizowanych na jego podstawie innych materiałów służących zapowiedzi koncertu, wykorzystujących artystyczne wykonania na wszystkich wymienionych w niniejszym paragrafie polach eksploatacji, bez ograniczeń czasowych lub terytorialnych, bez konieczności uzyskiwania jakichkolwiek dodatkowych zezwoleń bądź licencji od innych podmiotów.
3. **Wykonawca** zobowiązuje się przenieść na **Zamawiającego** prawa pokrewne tj. prawo do artystycznych wykonań i prawa majątkowe do wkładów twórczych, o których mowa ust. 1 powyżej na polach eksploatacji wymienionych poniżej:
- 1) utrwalenie we wszelkich technikach/ systemach/ rodzajach zapisu na wszelkich nośnikach zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośnikach światłoczułych, drukarskich itp. przepisywanie utrważeń zapisów utworu na inną technikę/system/rodzaj zapisu/nośnik, w tym nośniki zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośniki światłoczułe w nieograniczonej ilości nośników - z wyłączeniem utrwalenia w celach wydawczych artystycznych wykonań;
 - 2) zwielokrotnianie zapisów, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy na wszelkich nośnikach, wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułego, drukarskiego, reprograficznego, cyfrowego - z wyłączeniem utrwalenia w celach wydawczych artystycznych wykonań
 - 3) wymiana nośników, na których utwór utrwalono oraz wprowadzanie zapisów utrwalonego utworu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych, Internetu oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom (korzystającym z) takich sieci na całym świecie w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych w tym w systemie VOD, w szczególności poprzez oficjalne platformy i kanały Zamawiającego wyłącznie jednak w postaci streamingu, bez możliwości zapisu lub ściągnięcia w odniesieniu do artystycznych wykonań;
 - 4) wszelkie nadawanie (w tym emisja na żywo) i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za

- pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting, socialmedia), w sposób nie kodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
- 5) wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, socialmedia, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w pkt 4;
 - 6) zezwalanie na zasadzie wyłączności na nadawanie utrwalonego utworu w sieciach telekomunikacyjnych i w sieciach powszechnie dostępnych w rodzaju Internetu,
 - 7) prawo do fragmentaryzacji i przerywania reklamami;
 - 8) publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie odtwarzanie utrwalonego utworu.
4. Celem uniknięcia wątpliwości, Strony zgodnie postanawiają, że **Wykonawca** nie przenosi nabytych praw na polach eksploatacji na których sam praw nie nabył tj. m.in.: w zakresie wprowadzanie do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie, wymiana z osobami trzecimi w kraju i za granicą, oryginału lub egzemplarzy utrwalonymi na jakichkolwiek nośnikach w szczególności egzemplarzy utrwalonych na kasetach VHS, płytach CD, płytach DVD, płytach Blue ray lub na innych podobnych nośnikach.
 5. **Zamawiającemu** przysługuje ponadto prawo do korzystania z imienia, nazwiska, głosu, wizerunku wszystkich Artystów utrwalonych podczas realizacji Festiwalu na potrzeby korzystania z utrwalonego występu i jego zwiastunów/zapowiedzi zgodnie z umową. **Wykonawca** niniejszym oświadcza, że wszyscy Artyści udzielą **Zamawiającemu** zgody na utrwalenie i rozpowszechnianie ich imienia, nazwiska, wizerunku na polach eksploatacji wskazanych powyżej, oraz w celu promocji koncertu. Zgoda Artystów, o których mowa powyżej zostanie udzielona przed pierwszym upublicznieniem materiału promocyjno-informacyjnego.
 6. **Wykonawca** pozyska od Artystów, twórców oraz Reżysera zgody na wykonywanie przez **Zamawiającego**, w ich imieniu, praw osobistych w zakresie decydowania o formie udostępnienia utrwalonego koncertu.
 7. **Zamawiający** uzyskuje prawo do dokonywania niezbędnych opracowań utrwalonego występu na potrzeby jego wykorzystania w formie materiału programowego lub jego zapowiedzi, na wyżej wymienionych polach eksploatacji określonych w ust. 3 powyżej.
 8. Nabycie przez **Zamawiającego** majątkowych praw autorskich i praw pokrewnych, o których mowa w przedmiotowej umowie, praw do wkładów twórczych oraz udzielenie określonych w umowie upoważnień i zezwoleń, następuje z chwilą utrwalenia utworów,

- których dotyczą.
9. **Zamawiający** zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych Artystów, twórców oraz Reżysera, a w szczególności do zachowania integralności wykonanych utworów. Jednakże **Zamawiający** jest uprawniony do dokonywania koniecznych skrótów, przeróbek i wersji (we fragmentach bądź całości) związanych z montażem ostatecznej wersji materiału programowego.
10. **Wykonawca** nie jest uprawniony do jakiegokolwiek wykorzystania/eksploatacji zarejestrowanego koncertu (w całości lub części) bez uprzedniej zgody **Zamawiającego**, z zastrzeżeniem możliwości korzystania przez **Wykonawcę** z fragmentów (łącznie do 3 minut) występu dla celów dokumentacyjnych, informacyjnych i promujących działalność własną **Wykonawcy**. Eksploatacja ta nie wymaga uprzedniej pisemnej zgody **Zamawiającego**.
11. **Zamawiający** ponadto ma prawo wykorzystania wizerunku/podobizny/głosu/artystycznego wykonania utworów wykorzystanych /utrwalonych w czasie rejestracji koncertu w postaci krótkich (do max 30 sek. fragmentów (i ich wielokrotnej emisji) na polach eksploatacji wymienionych w ust. 3 powyżej dla celów promocyjnych, reklamowych, dokumentacyjnych, informacyjnych, kronikarskich dot. wyłącznie koncertu. Korzystanie z ww. fragmentów w sposób określony w zdaniu poprzednim nie może naruszać praw osobistych Artystów.
12. **Wykonawca** dostarczy **Zamawiającemu** wypełnioną metrykę praw autorskich i praw pokrewnych (w zakresie pozyskanych przez siebie praw) na co najmniej 3 (słownie: trzy) dni przed wykonaniem koncertu. Metryka będzie zawierać wyłącznie dane, do których dostęp ma **Wykonawca** i będzie określać: tytuł utworu/artystycznego wykonania, autorów scenariusza, tytuły wykorzystanych drobnych utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych oraz imiona i nazwiska ich autorów, imiona nazwiska artystów wykonawców i tytuły wykonywanych przez nich utworów ról/piosenek, czas artystycznych wykonań i organizację zbiorowego zarządzania reprezentujące poszczególnych autorów wykorzystanych utworów, artystów wykonawców oraz producentów wykorzystanych fonogramów i wideogramów.

§ 7.

Wizerunek Artystów.

Wykonawca zobowiązuje się uzyskać od wszystkich Artystów zgodę na wykorzystanie ich wizerunku lub głosu bez dodatkowego wynagrodzenia, w celach dokumentacji oraz promocji/reklamy koncertu (m.in. radio, telewizja, prasa, banery), pod warunkiem, że promocja/reklama nie będzie naruszała dóbr osobistych Artysty, w tym w:

- 1) w reportażu filmowym z przebiegu koncertu,
- 2) reportażu zdjęciowym z przebiegu koncertu,
- 3) krótkich relacjach telewizyjnych lub radiowych oraz w mediach

społecznościowych dokumentujących koncert.

2, Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić w umowach zawieranych z Artystami zobowiązanie do:

- 1) umożliwienia wykonania fotografii do wykorzystania przy produkcji materiałów promocyjnych;
 - 2) zaangażowania w promocję koncertu w kanałach socialmediach Artystów (m.in. facebook, instagram, oraz inne aktywności według uznania Artysty);
 - 3) uczestnictwa w tzw. mediach tradycyjnych promujących koncert.
- Szczegółowe ustalenia w tym zakresie będą dokonywane w trybie roboczym.

§ 8.

Kary umowne

1. **Wykonawca** zobowiązuje się zapłacić na rzecz **Zamawiającego** karę umowną w wysokości 20% wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy, w przypadku odstąpienia od umowy przez **Zamawiającego** z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi **Wykonawca**.
2. **Wykonawca** zobowiązuje się zapłacić na rzecz **Zamawiającego** karę umowną w wysokości 10% wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy, za każdy stwierdzony przypadek nienależytego wykonania umowy.
3. **Wykonawca** zobowiązuje się zapłacić na rzecz **Zamawiającego** karę umowną w wysokości 10% wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy, za niezapewnienie Artysty rezerwowego.
4. W przypadku niepoinformowania **Zamawiającego** o zmianie podwykonawców, za pomocą których **Wykonawca** wykonuje umowę lub nieprzedstawienia dokumentów, które będą podstawą dokonania zmiany umowy w zakresie zmiany podwykonawców w wysokości 1% łącznego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1, za każdy stwierdzony przypadek.
5. W przypadku gdy poniesiona przez **Zamawiającego** szkoda przekracza wysokość naliczonych kar umownych, **Zamawiający** może dochodzić odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.
6. Przez nienależyte wykonanie **Strony** rozumieją wykonanie danego elementu umowy w sposób niezgodny ze wstępną koncepcją, OPZ, umową, pozostałymi załącznikami do umowy lub uzgodnieniem dokonanym pomiędzy **Zamawiającym i Wykonawcą** w formie pisemnej lub dokumentowej. Łączna maksymalna wysokość kar umownych, których może dochodzić **Zamawiający od Wykonawcy** wynosi 50% łącznego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1.
7. **Zamawiający** zastrzega sobie prawo do pokrywania roszczeń z tytułu kar umownych z wynagrodzenia należnego **Wykonawcy** lub bezpośrednio od **Wykonawcy** na podstawie noty obciążeniowej wystawionej przez **Zamawiającego** w zależności od wyboru **Zamawiającego**.
8. **Wykonawca** zobowiązuje się do zapłaty zastrzeżonych kar umownych na rachunek wskazany przez **Zamawiającego** w notce obciążeniowej, w terminie 7 dni od dnia otrzymania takiej noty.

9. Kary umowne podlegają sumowaniu, co oznacza, że naliczenie kary umownej z jednego tytułu nie wyłącza możliwości naliczenia kary umownej z innego tytułu, jeżeli istnieją ku temu podstawy.
10. Kary umowne będą naliczane oddzielnie za każdy przypadek naruszenia warunków realizacji umowy.

§ 9.

Poufność

- I. Każda Strona zobowiązuje się traktować jako poufne wszystkie informacje, dane, dokumenty, specyfikacje itp. uzyskane w związku z wykonywaniem umowy (zwane dalej Informacjami Poufnymi), dotyczące drugiej Strony lub jej działalności, niezależnie od tego czy Informacja Poufna jest ustna czy pisemna, czy utrwalona w jakiegokolwiek innej postaci. Obowiązek zachowania w tajemnicy Informacji Poufnych trwa po wygaśnięciu umowy.
2. Przez zobowiązanie do zachowania w tajemnicy Informacji Poufnych rozumie się zakaz wykorzystywania, ujawniania oraz przekazywania tych informacji w jakikolwiek sposób oraz jakimkolwiek osobom trzecim, za wyjątkiem następujących sytuacji:
 - 1) Ujawnienie lub wykorzystanie Informacji Poufnych jest konieczne do prawidłowego wykonania Umowy i zgodne z tą umową, lub
 - 2) Strona została zobowiązana do ujawnienia informacji przez sąd lub uprawniony organ lub w przypadku prawnego obowiązku takiego ujawnienia, z zastrzeżeniem, że niezwłocznie pisemnie poinformuje drugą Stronę o obowiązku ujawniania informacji i ich zakresie, a także uwzględni, w miarę możliwości, rekomendacje tejże Strony co do ujawniania informacji, w szczególności - w zakresie złożenia wniosku o wyłączenie jawności, zasadności złożenia stosownego środka zaskarżenia, odwołania lub innego równoważnego środka prawnego oraz poinformuje sąd lub uprawniony organ o chronionym charakterze przekazanych informacji, lub
 - 3) druga Strona wyraziła pisemną lub mailową zgodę na ujawnienie lub wykorzystanie informacji w określonym celu, we wskazany przez Stronę sposób.
3. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść umowy, a w szczególności Przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. *o dostępie do informacji publicznej*, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
4. Strona poszkodowana naruszeniem postanowień niniejszego paragrafu przez drugą Stronę może żądać jej naprawienia na zasadach ogólnych.

§ 10.

Osoby odpowiedzialne za realizację Umowy

1. Do bieżącej współpracy w zakresie wykonywania umowy, do uzgodnień i czynności wynikających lub mogących wynikać w związku z wykonaniem Przedmiotu umowy oraz do nadzoru nad jej realizacją, upoważnione są następujące osoby:
 - 1) ze strony Wykonawcy: numer telefonu:, adres e-mail:.....,
 - 2) ze strony Muzeum: **Agnieszka Paszko**, numer telefonu: 22 255 76 21, adres e-mail: **agnieszka.paszko@muzhp.pl**.
2. Osoby wskazane w ust. 1 powyżej nie są upoważnione do dokonywania samodzielnie zmian Umowy lub do składania oświadczeń o odstąpieniu od umowy.
3. Zmiana osób, o których mowa w ust. 1 powyżej, powinna być stwierdzona pismem i nie stanowi zmiany umowy.
4. Z zastrzeżeniem odmiennych postanowień umowy, korespondencja w sprawach związanych z umową powinna być kierowana na niżej podane adresy:
 - 1) dla Muzeum: **agnieszka.paszko@muzhp.pl**
 - 2) dla Wykonawcy:
5. Zmiana wskazanych w umowie danych adresowych nie stanowi zmiany umowy, może być dokonywana przez Stronę, której dotyczy i staje się skuteczna wobec drugiej Strony po jej pisemnym zawiadomieniu.

§ 11.

Postanowienia dotyczące ochrony danych osobowych

1. Wykonanie niniejszej umowy wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r., dalej: RODO).
2. **Muzeum** oświadcza, iż realizuje obowiązki Administratora danych osobowych, określone w przepisach RODO, w zakresie danych osobowych osób, które **Wykonawca** wskazał ze swojej strony do realizacji umowy, w tym osób do kontaktu. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych w Muzeum zawarta jest w **załączniku nr 4** do umowy. **Wykonawca** zobowiązuje się do wykonania w imieniu **Muzeum** obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 14 RODO wobec osób wskazanych w komparycji niniejszej umowy oraz osób wskazanych do realizacji umowy. W tym celu **Wykonawca** zobowiązuje się przekazać tym osobom obowiązek informacyjny z załącznika nr 4 do umowy.
3. **Wykonawca** oświadcza, że realizuje obowiązki Administratora danych osobowych, określone w przepisach RODO, w zakresie danych osobowych osób, które **Muzeum**

wskazało ze swojej strony do realizacji umowy, w tym osób do kontaktu. **Muzeum** zobowiązuje się do wykonania w imieniu **Wykonawcy** obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 14 RODO wobec osób wskazanych w komparycji niniejszej umowy oraz osób wskazanych do realizacji umowy, jeżeli w terminie 14 dni od daty zawarcia umowy **Wykonawca** prześle **Muzeum** klauzulę informującą o zasadach przetwarzania danych przez Wykonawcę.

4. W przypadku wyznaczenia lub wskazania do kontaktu nowej osoby, **Wykonawca** i **Muzeum** zobowiązują się do przekazania klauzul informacyjnych swoim pracownikom/współpracownikom wyznaczonym do realizacji umowy.

§ 12.

Podwykonawcy

1. Przy realizacji Przedmiotu umowy Wykonawca ma prawo do korzystania z pomocy podwykonawców.
2. **Wykonawca** powierza wykonanie umowy następującym podwykonawcom:
 - 1) w następującym zakresie:
dane Przedstawiciela:tel. e-mail:.....
 - 2) w następującym zakresie:
dane Przedstawiciela:tel. e-mail:.....
3. **Wykonawca** ponosi pełną odpowiedzialność za dokonywanie w terminie wszelkich rozliczeń finansowych z podwykonawcami.
4. Realizacja Przedmiotu umowy przy udziale podwykonawców nie zwalnia **Wykonawcy** z odpowiedzialności za wykonanie obowiązków umownych. Wykonawca odpowiada za działania i zaniechania podwykonawców, jak za działania i zaniechania własne.
5. **Wykonawca** zobowiązuje się każdorazowo, w przypadku chęci dokonania zmiany podwykonawcy, o którym mowa w ust. 2, przekazać **Zamawiającemu** informacje zawierające dane identyfikujące podwykonawców i część (zakres) Przedmiotu umowy objętego podwykonawstwem. **Zamawiający** jest uprawniony do odmowy współdziałania z podwykonawcą, o którym **Wykonawca** nie poinformował Zamawiającego zgodnie z niniejszym ustępem, do czasu przekazania przez Wykonawcę niezbędnych danych w celu zmiany umowy, a opóźnienie powstałe wskutek braku współdziałania z takim podwykonawcą stanowi zwłokę **Wykonawcy**.
6. **Wykonawca** zobowiązuje się każdorazowo, w przypadku chęci dokonania zmiany podwykonawcy, o którym mowa w ust. 2, przekazać Zamawiającemu informacje zawierające dane identyfikujące podwykonawców i część (zakres) zamówienia objętego podwykonawstwem oraz dokumenty, które będą podstawą dokonania zmiany umowy.

7. Jeżeli **Wykonawca** dokonuje zmiany podwykonawcy, zobowiązany jest do wykazania **Zamawiającemu**, że nowy podwykonawca spełnia warunki dot. realizacji przedmiotu umowy w stopniu nie mniejszym, niż podwykonawca dotychczasowy. **Zamawiający** jest uprawniony do odmowy współdziałania z podwykonawcą, co do którego **Wykonawca** nie wykazał spełnienia ww. warunków, do czasu wykazania przez Wykonawcę ich spełnienia, a opóźnienie powstałe wskutek braku współdziałania z takim podwykonawcą, stanowi zwłokę **Wykonawcy**.
8. Jeżeli **Wykonawca** rezygnuje z posługiwania się podwykonawcą, na zasoby którego się powoływał, zobowiązany jest do wykazania **Zamawiającemu**, że **Wykonawca** samodzielnie spełnia warunki realizacji przedmiotu umowy w stopniu nie mniejszym, niż podwykonawca, z którego **Wykonawca** rezygnuje. Zamawiający jest uprawniony do odmowy współdziałania z **Wykonawcą**, który nie wykazał samodzielnego spełnienia warunków, do czasu wykazania przez **Wykonawcę** ich spełnienia lub wskazania innego podwykonawcy i wykazania spełnienia przez niego tych warunków, a opóźnienie w wykonaniu umowy, powstałe wskutek braku współdziałania z Wykonawcą, stanowi zwłokę **Wykonawcy**.
9. Niewykonanie lub nienależyte wykonanie przez podwykonawcę części Przedmiotu umowy upoważnia **Zamawiającego** do żądania od **Wykonawcy** odsunięcia podwykonawcy od realizacji Przedmiotu umowy.
10. **Wykonawca** zapewnia, że podwykonawcy, z których będzie korzystał w trakcie wykonywania niniejszej umowy są podmiotami profesjonalnie świadczącymi zlecone im przez Wykonawcę zadania oraz posiadającymi wszelkie niezbędne kwalifikacje do wykonania zleconych im przez **Wykonawcę** zadań.

§ 13.

Postanowienia końcowe

1. Wszelkie zmiany treści umowy mogą być dokonywane wyłącznie w formie aneksu podpisanego przez obie strony, pod rygorem nieważności.
2. Zmiany, o których mowa w ust. 1 powyżej, są możliwe w przypadkach wystąpienia następujących okoliczności:
 - 1) **Zamawiający** z ważnych przyczyn, nie dających się przewidzieć w chwili zawarcia umowy, wstrzyma wykonywanie Przedmiotu umowy,
 - 2) wystąpienia zjawisk związanych z działaniem siły wyższej (klęska żywiołowa, niepokoje społeczne, działania militarne, zaostrenie epidemii powodujące zakaz organizacji jakichkolwiek wydarzeń kulturalnych itp.),
 - 3) wystąpienia warunków atmosferycznych uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu,
 - 4) wystąpienia okoliczności, których Strony umowy nie były w stanie przewidzieć, pomimo zachowania należytej staranności oraz przyczyn wystąpienia przeszkód formalno-prawnych niezależnych od stron umowy,
 - 5) zaistnienia przyczyn niezależnych od działania Stron umowy, których przy zachowaniu wszelkich należnych środków nie można uniknąć ani im zapobiec, w szczególności protesty mieszkańców lub innych osób prawnych lub fizycznych,

- 6) koniecznych lub uzasadnionych zmian w produkcji koncertu z przyczyn niemożliwych do przewidzenia przez Zamawiającego.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego.
5. **Wykonawca** nie jest uprawniony do przeniesienia swoich praw i zobowiązań z tytułu niniejszej umowy na inny podmiot, bez uzyskania pisemnej zgody **Zamawiającego**.
6. Ewentualne spory powstałe na tle wykonania Przedmiotu umowy strony poddają rozstrzygnięciu sądom powszechnym właściwym dla siedziby **Zamawiającego**.
7. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Załączniki stanowiące integralną treść Umowy:

- 1) Załącznik nr 1 - KRS Wykonawcy,
- 2) Załącznik nr 2 - Opis przedmiotu zamówienia
- 3) Załącznik nr 3 Harmonogram,
- 4) Załącznik nr 4 - Klauzula informacyjna RODO Muzeum,

MUZEUM:

WYKONAWCA: