

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)

1. NAZWA ZAMÓWIENIA

Kompleksowa realizacja jubileuszowego koncertu z okazji zakończenia obchodów 1000-lecia koronacji Bolesława Chrobrego na pierwszego króla Polski.

2. TERMIN I MIEJSCE WYDARZENIA

Data wydarzenia: 28 listopada 2025 r.

Miejsce: Bazylika Prymasowska pw. Najświętszej Maryi Panny w Gnieźnie

Adres: Wzgórze Lecha, 62-200 Gniezno

3. ZAKRES PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Zamówienie obejmuje kompleksową realizację koncertu jubileuszowego, przez co rozumie się:

3.1 Opracowanie i realizacja koncepcji artystycznej poprzez

a) Stworzenie autorskiego scenariusza wydarzenia z uwzględnieniem narracji historycznej, koncepcji reżyserskiej i oprawy wizualnej;

b) Konsultacja i zatwierdzenie scenariusza przez:

- Miejski Ośrodek Kultury w Gnieźnie (MOK Gniezno),
- Zarządca Bazyliki Prymasowskiej;
- Muzeum Historii Polski w Warszawie

c) Zachowanie spójności koncepcji z charakterem miejsca i jubileuszowym wymiarem wydarzenia.

3.2. Program artystyczny

- Minimum 15 pieśni historycznych w autorskiej aranżacji, wykonanych przez orkiestrę i solistów;
- Nawiązanie do tysiąca lat duchowej i narodowej tożsamości Polski,
- Koncert powinien być opowieścią o początkach państwa polskiego, jego historycznego wydzwiku i symbolicznego trwania idei Królestwa,
- Pieśni nawiązujące do wydarzeń historycznych, jak i teraźniejszości państwa polskiego – chrzest Mieszka I, rządy Bolesława Chrobrego, misja św. Wojciecha, Zjazd Gnieźnieński, koronacje 1025 roku: Bolesława Chrobrego, Mieszka II i jego żony Rychczy, kryzys królestwa i rozbicie dzielnicowe, koronacja Przemysła II, symbolika św. Wojciecha i św. Stanisława, historyczne znaczenie koronacji w dziejach Polski, zwłaszcza w podtrzymywaniu polskości w okresie zaborów, Orzeł Biały – legendarny ptak-symbol z legendy o powstaniu Gniezna;
- Warstwa muzyczna wykorzystująca istniejące utwory muzyczne lub teksty autorsko zaaranżowane na potrzeby koncertu. Teksty utworów powinny być oparte o takie teksty jak: kroniki Galla Anonima, Thietmara, Wincentego Kadłubka, Jana Długosza, Kronika Wielkopolska, modlitwy królowny Gertrudy, żywoty świętych – w tym żywoty św. Wojciecha, roczniki, a także bardziej współczesne utwory literackie takie jak np. *Śpiewy historyczne* Juliana Ursyna Niemcewicza czy XIX i XX-wieczne twórczość literacka, muzyczna czy filmowa;

3.3. Warstwa wizualna i scenograficzna

- Koncert oparty na trzech podstawowych wątkach: narracji historycznej, warstwie muzycznej i wizualizacji bądź scenografii nawiązujących bezpośrednio do tematyki utworów i miejsca wydarzenia (Bazylika) z wykorzystaniem elementów symbolicznych epoki (w tym trzy korony królewskie: Bolesława Chrobrego, sandomierska i gnieźnieńska);
- Scenografia i reżyseria światła w przestrzeni sakralnej z poszanowaniem jej charakteru.

3.4. Realizacja techniczna

- Wynajem, montaż, obsługa i demontaż sprzętu technicznego (scena, nagłośnienie, oświetlenie);
- Reżyseria światła, dźwięku i obrazu;
- Próba artystyczna zgodnie z Riderem artysty,
- Próba techniczna minimum 3 godziny przed koncertem;
- Uwzględnienie wymogów wynikających z ridera artysty.,
- Koordynacja wydarzenia.

3.5. Obsługa organizacyjna

- Zapewnienie wszystkim artystom, muzykom i innym osobom wykonującym zamówienie zgodnie ze scenariuszem:
 - zakwaterowania w Gnieźnie,
 - żywienia,
 - garderób o odpowiednim standardzie,
 - zwrotu kosztów podróży.
- Uiszczenie opłat związanych z:
 - wynagrodzeniem artystów, muzyków i innych osób wykonujących zamówienie
 - obsługą techniczną wydarzenia,
 - prawami autorskimi (licencje do utworów),
 - Readerami technicznymi i Readerami artystów,
 - innymi kosztami organizacyjnymi wynikającymi z realizacji wydarzenia

3.6. Wymagania jakościowe

Końcowa forma koncertu musi umożliwiać jego rejestrację lub transmisję w mediach (telewizja, radio, internet, media społecznościowe), dlatego Wykonawca zobowiązany jest do takiego przygotowania wydarzenia (scenariusz, scenografia, realizacja techniczna), aby spełniało ono standardy produkcji audiowizualnej /telewizyjnej/ na poziomie ogólnopolskim.

Wymogi techniczne określono w załączniku nr 1 do OPZ.

3.7. Zamawiający informuje, że łączny budżet przeznaczony na realizację przedmiotu zamówienia wynosi 620 tys. PLN brutto. Oferenci zobowiązani są do przygotowania ofert, które nie przekroczą wskazanej kwoty. Oferty, które będą wyższe niż przewidziany budżet, nie będą rozpatrywane.

4. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

4.1. Do udziału w konkursie dopuszcza się podmioty, które wykażą, że posiadają doświadczenie w zakresie:

- Organizacji wydarzeń, w tym koncertów i widowisk muzycznych opartych na autorskich scenariuszach artystycznych z udziałem renomowanych artystów;
- Realizacji koncertów w przestrzeniach sakralnych i zabytkowych, również we współpracy ze związkami wyznaniowymi;
- Koordynacji technicznej koncertów w przestrzeniach sakralnych i zabytkowych (w tym: nagłośnienie, oświetlenie, reżyseria światła, technika sceniczna);
- Organizacji wydarzeń przygotowanych do transmisji telewizyjnej lub nagrania dla potrzeb radia;
- Realizacji projektów historycznych i jubileuszowych;

i wykonali:

- **minimum 5 projektów o zasięgu ogólnopolskim, w tym:**
 - **co najmniej trzy usługi organizacji wydarzeń tematycznych o charakterze kulturalnym, historycznym i jubileuszowym, o wartości min. 1 000 000 zł brutto każda usługa;**
 - **co najmniej jedną usługę organizacji wydarzeń, przede wszystkim koncertów i widowisk muzycznych, w przestrzeniach sakralnych i zabytkowych, dodatkowo w partnerstwie ze związkami wyznaniowymi;**
 - **co najmniej jedną usługę organizacji wydarzeń, przede wszystkim koncertów i widowisk muzycznych, dostosowanych do transmisji telewizyjnej bądź nagrania na potrzeby audycji radiowej.**

Sposób potwierdzenia spełnienia warunków (dokumenty wymagane od Wykonawcy):

Aby potwierdzić spełnienie powyższych warunków, Wykonawca zobowiązany jest do złożenia następujących dokumentów:

- *Wykaz zrealizowanych projektów spełniających w/w warunki w ciągu ostatnich 60 miesięcy zawierający co najmniej:*

nazwę i krótki opis każdego projektu,

datę realizacji,

miejsce realizacji,

wartość brutto projektu,

nazwę zamawiającego/zleceniodawcy,

zakres realizowanych działań (artystycznych, technicznych, organizacyjnych),

informację, czy wydarzenie odbyło się w przestrzeni sakralnej/zabytkowej,

informację, czy wydarzenie było transmitowane/rejestrowane (TV/radio/internet),

wskazanie, czy projekt miał charakter ogólnopolski

oraz

referencje lub listy rekomendacyjne potwierdzające należyte wykonanie w/w wydarzeń o charakterze i zakresie zbliżonym do przedmiotu zamówienia.

Wzór formularza przedstawia załącznik nr 2 do OPZ

Wykaz projektów Wykonawca składa wraz z ofertą!!!

4.2. Do udziału w konkursie dopuszcza się podmioty, które wykażą, że dysponują:

- **Odpowiednim zapleczem technicznym i organizacyjnym;**
- **Doświadczonym zespołem koordynacyjnym;**
- **Potwierdzonymi zdolnościami logistycznymi do współpracy z artystami o wysokiej renomie.**

Sposób potwierdzenia spełnienia warunków (dokumenty wymagane od Wykonawcy):

Aby potwierdzić spełnienie powyższych warunków, Wykonawca zobowiązany jest do złożenia Oświadczenia o dysponowaniu zasobami technicznymi i organizacyjnymi oraz dowodów potwierdzających doświadczeniu współpracy z artystami o uznanej renomie

Oświadczenie o dysponowaniu zasobami technicznymi i organizacyjnymi powinno zawierać przynajmniej:

opis zaplecza technicznego (lub dostępności podwykonawców/partnerów technicznych),

wykaz zespołu koordynacyjnego, ze wskazaniem:

imion i nazwisk,

funkcji w projekcie,

doświadczenia (min. 3 lata pracy w branży eventowej lub kulturalnej),

Aby potwierdzić doświadczenie o współpracy z artystami o uznanej renomie należy przedstawić informacje o doświadczeniu współpracy z artystami o uznanej renomie (np. rider, koncertu, wydarzenia, kopie umowy itp.).

Wzór oświadczenia przedstawia załącznik nr 3 do OPZ

Oświadczenie Wykonawca składa wraz z ofertą!!!

4.3. Do udziału w konkursie dopuszcza się wyłącznie podmioty, które wezmą udział w wizji lokalnej w miejscu realizacji zamówienia tj. : Miejsce: Bazylika Prymasowska pw. Najświętszej Maryi Panny w Gnieźnie Wzgórze Lecha, 62-200 Gniezno

4.3.1. Zamawiający, na podstawie art. 131 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, wymaga złożenia oferty wyłącznie po odbyciu przez Wykonawcę wizji lokalnej, której celem jest zapoznanie się z miejscem oraz warunkami realizacji zamówienia, które ze względu na swoją specyfikę nie mogły zostać w pełni i jednoznacznie przedstawione w opisie przedmiotu zamówienia. Obowiązkowa wizja lokalna jest uzasadniona specyfiką przedmiotu zamówienia, w szczególności nietypowymi warunkami terenowymi, technicznymi lub organizacyjnymi, których poznanie może mieć wpływ na prawidłowe przygotowanie oferty, w tym jej cenę. Koszty związane z udziałem w wizji lokalnej ponosi Wykonawca.

4.3.2 Wizja lokalna odbędzie się w terminie: 22 października 2025 godz. 11-12 w miejscu realizacji zamówienia: Bazylika Prymasowska pw. Najświętszej Maryi Panny w Gnieźnie Wzgórze Lecha, 62-200 Gniezno

4.3.3. W celu uczestnictwa w wizji lokalnej, Wykonawca zobowiązany jest do przestania zgłoszenia uczestnictwa drogą mailową na adres: agnieszka.paszko@muzhp.pl w terminie do: 21 października 2025 r. do godz. 15.00

4.3.4. Za odbycie wizji lokalnej uważa się osobiste uczestnictwo Wykonawcy lub osoby działającej w jego imieniu (np. pełnomocnika), pod warunkiem wpisania tej osoby do rejestru uczestników wizji lokalnej. Podczas wizji lokalnej sporządzany będzie rejestr uczestników, który zawierać będzie imię i nazwisko osoby obecnej na wizji, nazwę Wykonawcy, którego ta osoba reprezentuje oraz datę i godzinę odbycia wizji.

4.3.5. Wszystkim Wykonawcom zapewnione zostają równe warunki odbycia wizji lokalnej. Wizja lokalna odbywa się w tym samym terminie i miejscu dla wszystkich Wykonawców. Uczestnicy wizji lokalnej mają prawo do wykonywania dokumentacji fotograficznej lub filmowej miejsca realizacji zamówienia.

4.3.6. Złożenie oferty przez Wykonawcę, który nie odbył wizji lokalnej, będzie skutkowało odrzuceniem oferty na podstawie art. 226 ust. 1 pkt 18 ustawy Pzp.

5. KRYTERIA OCENY OFERT

Oferty będą oceniane na podstawie poniższych kryteriów:

Kryterium	Waga
Cena	60%
Jakość i spójność scenariusza artystycznego	40%

1% kryterium odpowiada 1 punktowi. Maksymalnie można uzyskać 100 punktów.

5.1. Opis kryterium: Cena 60% (maksymalnie 60 punktów)

Oferta z najniższą ceną otrzyma maksymalną liczbę punktów w tym kryterium. Pozostałe oferty oceniane będą proporcjonalnie według wzoru:

Punkty za cenę = cena najniższa / cena oferty * 60 punktów

5.2. Opis kryterium: Jakość i spójność scenariusza artystycznego (40% - maksymalnie 40 punktów)

Ocenię będzie podlegać:

Podkryterium	Waga cząstkowa -ilość punktów
Zgodność z tematyką historyczną i jubileuszową	10% - maksymalnie 10 punktów
Spójność narracyjna i koncepcyjna (połączenie warstwy muzycznej, wizualnej i narracyjnej)	10% - maksymalnie 10 punktów
Oryginalność i poziom artystyczny scenariusza	10%- maksymalnie 10 punktów
Możliwość realizacji scenariusza w przestrzeni Bazyliki i pod kątem transmisji	10% - maksymalnie 10 punktów

Każde z podkryteriów oceniane będzie w skali 0–10 punktów, a następnie przeliczone na wagę procentową.

6. DODATKOWE INFORMACJE FORMALNE

6.1. Termin składania ofert: 2025-10-24 do godz. 10

6.2. Sposób składania ofert:

- osobiście/kurierem/ pocztą: Muzeum Historii Polski, ul. Gwardii 1, 01-538 Warszawa (sekretariat);
lub
- drogą elektroniczną pod adresem e-mail: agnieszka.paszko@muzhp.pl

6.3. Sposób przygotowania oferty:

6.3.1. Ofertę należy sporządzić w formie pisemnej, w języku polskim, korzystając z formularza ofertowego stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego. Oferta powinna być przesłana jako podpisany wydruk lub jako podpisany skan (w formacie .pdf lub .jpg) lub jako plik pdf opatrzony podpisem elektronicznym bądź podpisem zaufanym.

6.3.2. Do formularza ofertowego należy obowiązkowo dołączyć:

- 1) Autorski scenariusz wydarzenia,
- 2) Wykaz zrealizowanych projektów wraz z referencjami
- 3) Oświadczenie o dysponowaniu zasobami technicznymi i organizacyjnymi

6.3.3. W/w załączniki muszą być czytelne, podpisane w taki sam sposób, jak oferta.

6.3.4. W przypadku stwierdzenia braków formalnych (w tym podpisów w dokumentach) lub braku dokumentów niezbędnych do oceny oferty, Zamawiający nie będzie wzywał do ich uzupełnienia — oferta zostanie odrzucona.

7. ZASTRZEŻENIA ZAMAWIAJĄCEGO

Zamawiający zastrzega sobie prawo do:

- Weryfikacji wiarygodności i doświadczenia Wykonawcy;
- Odwołania lub unieważnienia postępowania, na każdym etapie postępowania, bez podania przyczyny;
- Niewybrania żadnej z ofert, jeśli nie spełniają oczekiwanych standardów artystycznych lub technicznych;

Załączniki do OPZ:

Załącznik nr 1 - Wymogi techniczne

Załącznik nr 2 - Wzór formularza potwierdzenia spełnienia warunku udziału

w postępowaniu / wykaz zrealizowanych projektów/

**Załącznik nr 3 - Wzór oświadczenia o dysponowaniu zasobami technicznymi
i organizacyjnymi**