

Warszawa, dn. 29 maja 2025 r.

PROTOKÓŁ ZE WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH
prowadzonych na podstawie art. 84 Ustawy Pzp

Zamawiający w dniu 22 maja 2025 r. ogłosił na stronie internetowej „**Informację o zamiarze przeprowadzenia wstępnych konsultacji rynkowych w celu przygotowania postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na najem audioprzewodników wraz z przygotowaniem ścieżki zwiedzania wystawy czasowej *Rzeczpospolita Powstańcza* organizowanej przez Muzeum Historii Polski w Warszawie.**

Do udziału we wstępnych konsultacjach rynkowych zgłosił się podmiot: **Movitech Ł. Marzec i wspólnicy spółka jawna ul. Skotnicka 224 30-394 Kraków NIP: 5170311227**, zwany dalej Wykonawcą. Wstępne konsultacje rynkowe odbyły się w dniu 29 maja 2025 r.

W spotkaniu uczestniczyli:

1) ze strony Zamawiającego:

- Anna Kucharska
- Aniela Mikuła
- Aleksandra Nasiorowska

2) ze strony Wykonawcy:

- Łukasz Marzec

Zamawiający na wstępie wyjaśnił, że wstępne konsultacje rynkowe służą przygotowaniu postępowania, którego przedmiotem będzie „**Najem audioprzewodników wraz z przygotowaniem ścieżki zwiedzania wystawy czasowej *Rzeczpospolita Powstańcza* organizowanej przez Muzeum Historii Polski w Warszawie**”.

Zamawiający podczas konsultacji chciał uzyskać informacje nt.:

- optymalizacji harmonogramu realizacji audioprzewodników, w tym przede wszystkim czasu w jakim Wykonawca może zrealizować zamówienie, ze szczególnym wskazaniem na harmonogram szczegółowy zamówienia (właściwego zaplanowania czasu potrzebnego na wykonania poszczególnych etapów zamówienia),
- czasu potrzebnego na przygotowanie oferty,
- informacji na temat wystawy niezbędnych do należytego wykonania umowy,

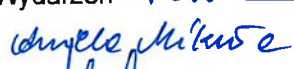
- maksymalnej liczby poprawek wskazanych przez Zamawiającego, w trakcie realizacji zamówienia,
- opracowania jednoznacznego i wyczerpującego opisu przedmiotu zamówienia,
- właściwego określenia poszczególnych elementów składowych zamówienia,
- projektowanych postanowień umowy,
- pozostałych składowych wykonania przedmiotu zamówienia.

Zamawiający podejmuje środki mające na celu zapobieżenie zakłócenia konkurencji z uwagi na udział Wykonawcy w konsultacjach polegające na zamieszczeniu protokołów ze wstępnych konsultacji rynkowych na stronie internetowej Zamawiającego.

Szczegółowy zakres konsultacji zawiera Załącznik nr 1 do Protokołu.

Na tym wstępne konsultacje rynkowe zostały zakończone.

Protokół opracowany przez:

- Aleksandrę Nasiorowską – Dział Organizacji Wystaw i Wydarzeń 
- Anielę Mikulę – Dział Organizacji Wystaw i Wydarzeń 
- Annę Kucharską – Dział Zamówień Publicznych 

ZAŁĄCZNIK NR 1 DO PROTOKOŁU

INFORMACJE UZYSKANE PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO PODCZAS WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH W CELU PRZYGOTOWANIA POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO NA USŁUGĘ KOMPLEKSOWEJ OBSŁUGI TECHNICZNEJ BUDYNKU SIEDZIBY STAŁEJ MUZEUM HISTORII POLSKI W WARSZAWIE

Na wstępie MHP poinformowało, że planowany termin otwarcia wystawy to 20 sierpnia 2025 r., a termin realizacji zamówienia jest ściśle związany z otwarciem wystawy. W pierwszej kolejności omówiono proponowany przez MHP harmonogram działania, ze szczególnym wskazaniem zobowiązań muzeum związanych z realizacją poszczególnych etapów (w tym przede wszystkim spotkania z kuratorami oraz konsultację scenariuszy). Omawiany harmonogram został opisany w opublikowanym ogłoszeniu o planowanych konsultacjach rynkowych. Szczególną uwagę zwrócono na potrzebę wypracowania modelu współpracy pozwalającego na uruchomienie audioprzewodników w możliwie najszybszym czasie od otwarcia wystawy, przy jednoczesnym zachowaniu wysokiej jakości merytorycznej przygotowanych materiałów.

1) Czy zaproponowany przez Zamawiającego poniższy harmonogram realizacji zamówienia jest możliwy do realizacji?:

- a) udostępnienie materiałów merytorycznych dot. wystawy na etapie ogłoszenia postępowania;
- b) oprowadzania po przestrzeni wystawy przed jej otwarciem: 7 dni przed oraz w trzy dni przed otwarciem wystawy (70% obiektów zamontowanych);
- c) przedstawienie scenariusza ścieżki zwiedzania w języku polskim do konsultacji z MHP – w dniu otwarcia Wystawy,
- d) przekazanie uwag zespołu kuratorskiego do scenariusza – 4 dni kalendarzowe od otrzymania scenariusza do konsultacji,
- e) zakończenie pracy nad scenariuszem – 7 dni od otwarcia Wystawy,
- f) zdjęcia stanowisk na potrzeby audioprzewodnika – 4-5 dni kalendarzowe po otwarciu Wystawy;
- g) przedstawienie scenariusza ścieżki dostępnościowej do konsultacji z MHP – do 7 dni kalendarzowych po otwarciu Wystawy,
- h) nagranie polskiej wersji językowej i synchronizacja na sprzęcie docelowym (gotowość audioprzewodników) - do 12 dni kalendarzowych po otwarciu Wystawy,
- i) nagranie angielskiej wersji językowej i synchronizacja na sprzęcie docelowym (gotowość audioprzewodników)- do 16 dni kalendarzowych po otwarciu wystawy;
- j) finalna wersja scenariusza w języku polskim powinna powstać najpóźniej do 7 dni kalendarzowych po otwarciu Wystawy;
- k) finalna wersja scenariusza ścieżki dostępnościowej powinna powstać najpóźniej do 12 dni kalendarzowych po otwarciu Wystawy;

- l) pozostałe elementy audioprzewodników powinny zostać udostępnione najpóźniej do 16 dni kalendarzowych po otwarciu Wystawy;*

W toku konsultacji rynkowych Wykonawca wskazał proponowane terminy dla poszczególnych etapów realizacji, jednocześnie modyfikując zapisy związane z przygotowaniem polskiej części audioprzewodników, w związku z pozytywną oceną możliwości dostarczenia audioprzewodników w języku polskim w dniu otwarcia wystawy.

Harmonogram zaproponowany przez Wykonawcę:

- a) udostępnienie materiałów merytorycznych dot. wystawy na etapie ogłoszenia postępowania;
- b) spotkanie z kuratorami (online) – oprowadzanie po modelu wystawy: **od 21 do 14 dni przed otwarciem wystawy**
- c) oprowadzania po przestrzeni wystawy przed jej otwarciem: **7 dni przed oraz w trzy dni przed otwarciem wystawy** (70% obiektów zamontowanych);
- d) nagranie polskiej wersji językowej i synchronizacja na sprzęcie docelowym (gotowość audioprzewodników): **w dniu otwarcia wystawy (przed jej udostępnieniem publiczności);**
- e) przedstawienie scenariusza ścieżki zwiedzania w języku polskim do konsultacji z MHP – **w dniu otwarcia Wystawy,**
- f) przekazanie uwag zespołu kuratorskiego do scenariusza w języku polskim – **4 dni od otrzymania scenariusza do konsultacji,**
- g) zakończenie pracy nad scenariuszem – **7 dni od otwarcia Wystawy,**
- h) przedstawienie scenariusza ścieżki zwiedzania w języku angielskim do konsultacji z MHP – **10 dni od otwarcia wystawy;**
- i) przekazanie uwag zespołu kuratorskiego do scenariusza w języku angielskim – **2 dni od otrzymania scenariusza do konsultacji,**
- j) nagranie zaktualizowanej polskiej wersji językowej i synchronizacja na sprzęcie docelowym (gotowość audioprzewodników) – **14 dni od otwarcia wystawy;**
- k) zdjęcia stanowisk na potrzeby audioprzewodnika – **3 dni do 1 dnia przed otwarciem Wystawy;**
- l) przedstawienie scenariusza ścieżki dostępnościowej do konsultacji z MHP – **do 7 dni kalendarzowych po otwarciu Wystawy,**
- m) **nagranie ścieżki dostępnościowej i synchronizacja na sprzęcie docelowym (gotowość audioprzewodników) – do 16 dni kalendarzowych po otwarciu wystawy**
- n) **nagranie angielskiej wersji językowej i synchronizacja na sprzęcie docelowym (gotowość audioprzewodników) – do 20 dni kalendarzowych po otwarciu wystawy;**
- o) **finalna wersja scenariusza w języku polskim powinna powstać najpóźniej do 7 dni kalendarzowych po otwarciu Wystawy;**

Wykonawca potwierdził, że nawet znaczące poprawki względem scenariusza opisanego w pkt. d) do scenariusza opisanego w pkt. g) nie wpływają na cenę zamówienia – generalna wartość zamówienia opiera się przede wszystkim na ogólnym ograniczonym czasie związanym z realizacją audioprzewodników do wystaw czasowych.

2) *Jak czas potrzebny jest na przygotowanie oferty?*

Wykonawca wskazał, że ustawowe przedziały czasowe (7 dni dla postępowań przetargowych oraz 3 dni dla zamkniętych zapytań ofertowych) jest wystarczający.

3) *Jakie informacje na temat wystawy są niezbędne do należytego wykonania zamówienia?*

Wykonawca wskazał następujące elementy: określenie gabarytu wystawy, czasu trwania audioprzewodnika w języku polskim, udostępnienie scenariusza wystawy, tekstów towarzyszących, listy obiektów i ścieżki zwiedzania.

4) *Jaka jest maksymalna dopuszczalna liczba poprawek w ramach przygotowanych nagrań audioprzewodników.*

Wykonawca wskazał, że określenie z góry maksymalnej dopuszczalnej liczby poprawek nie jest możliwe, ponieważ poprawki powinny być wykonywane w celu dopracowania audioprzewodnika, a więc w sytuacjach błędów merytorycznych, należy poprawki wprowadzić, bez względu na ich liczbę. Zwrócił jednak uwagę, że moment korekty i redakcji scenariusza, powinien być momentem wprowadzania większości zmian, a poprawki po zakończonym nagraniu powinny mieć charakter incydentalny.

