

Warszawa, dn. 29 maja 2025 r.

PROTOKÓŁ ZE WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH

prowadzonych na podstawie art. 84 Ustawy Pzp

Zamawiający w dniu 22 maja 2025 r. ogłosił na stronie internetowej „**Informację o zamiarze przeprowadzenia wstępnych konsultacji rynkowych w celu przygotowania postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na najem audioprzewodników wraz z przygotowaniem ścieżki zwiedzania wystawy czasowej *Rzeczpospolita Powstańcza* organizowanej przez Muzeum Historii Polski w Warszawie.**

Do udziału we wstępnych konsultacjach rynkowych zgłosił się podmiot: **Audiotour Michał Krynicki pl. Jana Kilińskiego 2, 35-005 Rzeszów, NIP 779 194 05 87**, zwany dalej Wykonawcą. Wstępne konsultacje rynkowe odbyły się w dniu 29 maja 2025 r.

W spotkaniu uczestniczyli:

1) ze strony Zamawiającego:

- Anna Kucharska
- Aniela Mikula
- Aleksandra Nasiorowska

2) ze strony Wykonawcy:

- Michał Krynicki
- Michał Sobarnia
- Norbert Szela

Zamawiający na wstępie wyjaśnił, że wstępne konsultacje rynkowe służą przygotowaniu postępowania, którego przedmiotem będzie „**Najem audioprzewodników wraz z przygotowaniem ścieżki zwiedzania wystawy czasowej *Rzeczpospolita Powstańcza* organizowanej przez Muzeum Historii Polski w Warszawie**”.

Zamawiający podczas konsultacji chciał uzyskać informacje nt.:

- optymalizacji harmonogramu realizacji audioprzewodników, w tym przede wszystkim czasu w jakim Wykonawca może zrealizować zamówienie, ze szczególnym wskazaniem na harmonogram szczegółowy zamówienia (właściwego zaplanowania czasu potrzebnego na wykonania poszczególnych etapów zamówienia),

- czasu potrzebnego na przygotowanie oferty,
- informacji na temat wystawy niezbędnych do należytego wykonania umowy,
- maksymalnej liczby poprawek wskazanych przez Zamawiającego, w trakcie realizacji zamówienia,
- opracowania jednoznacznego i wyczerpującego opisu przedmiotu zamówienia,
- właściwego określenia poszczególnych elementów składowych zamówienia,
- projektowanych postanowień umowy,
- pozostałych składowych wykonania przedmiotu zamówienia.

Zamawiający podejmuje środki mające na celu zapobieżenie zakłócenia konkurencji z uwagi na udział Wykonawcy w konsultacjach polegające na zamieszczeniu protokołów ze wstępnych konsultacji rynkowych na stronie internetowej Zamawiającego.

Szczegółowy zakres konsultacji zawiera Załącznik nr 1 do Protokołu.

Na tym wstępne konsultacje rynkowe zostały zakończone.

Protokół opracowany przez:

- Aleksandrę Nasiorowską – Dział Organizacji Wystaw i Wydarzeń 
- Anielę Mikulę – Dział Organizacji Wystaw i Wydarzeń 
- Annę Kucharską – Dział Zamówień Publicznych 

ZAŁĄCZNIK NR 1 DO PROTOKOŁU

INFORMACJE UZYSKANE PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO PODCZAS WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH W CELU PRZYGOTOWANIA POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO NA USŁUGĘ KOMPLEKSOWEJ OBSŁUGI TECHNICZNEJ BUDYNKU SIEDZIBY STAŁEJ MUZEUM HISTORII POLSKI W WARSZAWIE

Na wstępie MHP poinformowało, że planowany termin otwarcia wystawy to 20 sierpnia 2025 r., a termin realizacji zamówienia jest ściśle związany z otwarciem wystawy. W pierwszej kolejności omówiono proponowany przez MHP harmonogram działania, ze szczególnym wskazaniem zobowiązań muzeum związanych z realizacją poszczególnych etapów (w tym przede wszystkim spotkania z kuratorami oraz konsultację scenariuszy). Omawiany harmonogram został opisany w opublikowanym ogłoszeniu o planowanych konsultacjach rynkowych. Szczególną uwagę zwrócono na potrzebę wypracowania modelu współpracy pozwalającego na uruchomienie audioprzewodników w możliwie najszybszym czasie od otwarcia wystawy, przy jednoczesnym zachowaniu wysokiej jakości merytorycznej przygotowanych materiałów.

1) Czy zaproponowany przez Zamawiającego poniższy harmonogram realizacji zamówienia jest możliwy do realizacji?:

- a) udostępnienie materiałów merytorycznych dot. wystawy na etapie ogłoszenia postępowania;
- b) oprowadzania po przestrzeni wystawy przed jej otwarciem: 7 dni przed oraz w trzy dni przed otwarciem wystawy (70% obiektów zamontowanych);
- c) przedstawienie scenariusza ścieżki zwiedzania w języku polskim do konsultacji z MHP – w dniu otwarciu Wystawy,
- d) przekazanie uwag zespołu kuratorskiego do scenariusza – 4 dni kalendarzowe od otrzymania scenariusza do konsultacji,
- e) zakończenie pracy nad scenariuszem – 7 dni od otwarcia Wystawy,
- f) zdjęcia stanowisk na potrzeby audioprzewodnika – 4-5 dni kalendarzowe po otwarciu Wystawy;
- g) przedstawienie scenariusza ścieżki dostępnościowej do konsultacji z MHP – do 7 dni kalendarzowych po otwarciu Wystawy,
- h) nagranie polskiej wersji językowej i synchronizacja na sprzęcie docelowym (gotowość audioprzewodników) - do 12 dni kalendarzowych po otwarciu Wystawy,
- i) nagranie angielskiej wersji językowej i synchronizacja na sprzęcie docelowym (gotowość audioprzewodników)- do 16 dni kalendarzowych po otwarciu wystawy;

- j) *finalna wersja scenariusza w języku polskim powinna powstać najpóźniej do 7 dni kalendarzowych po otwarciu Wystawy;*
- k) *finalna wersja scenariusza ścieżki dostępnościowej powinna powstać najpóźniej do 12 dni kalendarzowych po otwarciu Wystawy;*
- l) *pozostałe elementy audioprzewodników powinny zostać udostępnione najpóźniej do 16 dni kalendarzowych po otwarciu Wystawy;*

W toku konsultacji rynkowych Wykonawca wskazał następujące rozwiązania:

1. W związku z charakterem ścieżki proponowanej przez Zamawiającego (Ścieżkę linearną), trudno jest zrealizować pełne nagranie audioprzewodników w krótkim czasie, ze względu na konieczność dostosowania scenariusza do gotowej, zamontowanej wystawy (bez zmian). Wykonawca zaproponował alternatywne rozwiązanie: Ścieżkę swobodnego wyboru, zakładającą umieszczenie lokalizatorów przy konkretnych obiektach oraz aktywowanie nagrania dla poszczególnych obiektów po zbliżeniu się do lokalizatora lub wybrania odpowiedniego numeru na urządzeniu. Opcja ta zakłada możliwość **pełnego przygotowania nagrań przed otwarciem wystawy** (razem z konsultacjami dot. scenariusza), jednak rozłożenie lokalizatorów trwa dłużej – **ok. 4 dni** (dodatkowo niezbędne jest dodanie lokalizatorów na etapie projektu koncepcyjnego wystawy – komentarz Zamawiającego). Ze względu na planowany charakter wystawy, przedstawiciele Zamawiającego zwrócili się z prośbą o możliwość omówienia ścieżki linearnej.
2. Podczas omówienia harmonogramu zaproponowanego przez Zamawiającego, Wykonawca określił następujące ramy czasowe / zmiany:
 - przygotowanie, skonsultowanie i ustalenie ostatecznej wersji scenariusza w języku polskim przed otwarciem wystawy (**zakończenie pracy nad scenariuszem 7 dni przed otwarciem wystawy, następnie tłumaczenia i nagrania**);
 - rozstawienie znaczników: **ok 3 dni**,
 - aktualizacja nagrań w celu wprowadzenia instrukcji użytkowania: **1 dzień po otwarciu**,
 - przygotowanie angielskiej ścieżki scenariusza: **5 dni po potwierdzeniu polskiej wersji scenariusza**,
 - konsultacje scenariusza w języku angielskim: **6 dni**,
 - ścieżka dostępnościowa przygotowana przed otwarciem (po zakończeniu pracy nad scenariuszem w wersji polskiej),
 - zaktualizowanie ścieżki dostępnościowej o instrukcję nawigacyjną: **do 12 dni od otwarcia wystawy**.
3. Wykonawca zwrócił uwagę na konieczność rozszerzenia specyfikacji sprzętu (audioprzewodniki, znaczniki, szafa).

2) Jak czas potrzebny jest na przygotowanie oferty?

Wykonawca wskazał, że ustawowe przedziały czasowe (7 dni dla postępowań przetargowych oraz 3 dni dla zamkniętych zapytań ofertowych) jest wystarczający.

3) *Jakie informacje na temat wystawy są niezbędne do należytego wykonania zamówienia?*

Wykonawca wskazał następujące elementy: scenariusz, specyfikacja sprzętu (czy sam wyświetlacz, czy z klawiaturą, kolorystyka / tonacje), informacja o szafach (szafy na kółkach, np. na 40 stanowisk).

4) *Jaka jest maksymalna dopuszczalna liczba poprawek w ramach przygotowanych nagrań audioprzewodników.*

Wykonawca wskazał, że określenie z góry maksymalnej dopuszczalnej liczby poprawek nie jest możliwe, ponieważ poprawki powinny być wykonywane w celu dopracowania audioprzewodnika, a więc w sytuacjach błędów merytorycznych, należy poprawki wprowadzić, bez względu na ich liczbę. Zwrócił jednak uwagę, że moment korekty i redakcji scenariusza, powinien być momentem wprowadzania większości zmian, a poprawki po zakończonym nagraniu powinny mieć charakter incydentalny, a kuratorzy powinni mieć wyznaczone maksymalne ramy czasowe na ich zgłaszanie.

