

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest nabycie do kolekcji Muzeum Historii Polski w Warszawie, na potrzeby tworzonej wystawy stałej MHP, obrazu autorstwa Tadeusza Kantora z 1960 r., bez tytułu.
2. Opis obrazu:
 - 1) olej na płótnie;
 - 2) wymiary: 81 x 100 cm; z ramą: 88 x 107 cm;
 - 3) w prawym dolnym rogu sygnatura artysty „Kantor”;
 - 4) na odwrocie w lewym górnym rogu płótna i na blejtramie „nr 1677”;
 - 5) w prawym górnym rogu napis: „T. KANTOR | XI 1960 | CRACOVIE”;
 - 6) na blejtramie w prawym dolnym rogu, owalna granatowa naklejka z białym znakiem graficznym i napisem wokół krawędzi: „KVARSTADSBELAGT GODS | STOCKHOLM”.
3. Właścicielem obrazu jest p. Sebastian Grzyb prowadzący działalność gospodarczą pod firmą „e-antyki.com Sebastian Grzyb”, w ramach której prowadzi internetowy sklep z antykami: <https://e-antyki.com/pl/>.
4. Obraz jest wystawiony na sprzedaż przez właściciela na stronie internetowej pod adresem: <https://e-antyki.com/pl/malarstwo/4073-de-luxe-tadeusz-kantor-olej-plotno.html> za cenę 370 tys. zł. Aktualnie obraz posiada status „Produkt zamówiony”, gdyż jest zarezerwowany dla MHP.
5. Nabycie obrazu zostanie zrealizowane w trybie niekonkurencyjnym na podstawie § 15 „Regulaminu udzielania zamówień z zakresu działalności kulturalnej w Muzeum Historii Polski w Warszawie” – „Niekonkurencyjny tryb postępowania o udzielenie zamówienia”.
6. Planowane przeznaczenie i uzasadnienie nabycia:
 - 1) w scenariuszu wystawy stałej, w Galerii 6 *Polacy wobec komunizmu. 1944–1990* w module *Odwilż*, w ramach wyspy tematycznej poświęconej symbolom przełomu polityczno-kulturowego roku 1956, przewidziane zostało miejsce na obraz Tadeusza Kantora. Zasadniczym zamysłem narracyjnym jest, by abstrakcyjna praca Kantora kontrastowała z malarstwem socrealistycznym, bogato reprezentowanym w poprzednim module *Nowy człowiek*, opowiadającym o polskim projekcie totalitarnym doby stalinizmu;
 - 2) w ramach zabudowy, nad którą zlokalizowany będzie obraz, znajdą się eksponaty związane z przełomowymi zjawiskami gomułkowskiej odwilży: amnestią dla więźniów politycznych, poszerzeniem sfery wolności słowa, zaprzestaniem zagłuszania Radia Wolna Europa. Zabudowa zatytułowana *Symbole Odwilży* znajduje się u wejścia do przestrzeni traktującej o zmianach w sferze kultury, poświęconej m.in. Polskiej Szkole Plakatu, muzyce jazzowej czy modernistycznej sztuce użytkowej.

7. Wizerunek obrazu:

