

Załącznik nr 5 do Regulaminu programu „Patriotyzm jutra” Edycja 2023

ZAKRES ZADAŃ – WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE I WYŁĄCZENIA

1. Poniższe wydarzenia, w przypadku ich dopuszczenia do realizacji w ramach programu, **nie mogą być samodzielnymi zadaniami**, lecz muszą funkcjonować wyłącznie jako wydarzenia towarzyszące (uzupełniające) w ramach zadań określonych w § 5 Regulaminu.

wydarzenia towarzyszące	możliwość realizacji w ramach całości zadania	zastrzeżenia
katalogi i inne publikacje towarzyszące lub specjalistyczne	TAK	<ul style="list-style-type: none"> • katalogi i inne publikacje towarzyszące lub specjalistyczne: <ul style="list-style-type: none"> ○ obejmują tylko bezpłatne (zawierające na pierwszej i ostatniej stronie adnotację: „Egzemplarz bezpłatny”) materiały edukacyjne lub podsumowujące realizację zadania, stanowiące integralną część zadania, nieobjęte dystrybucją na rynku księgarskim, ○ nie mogą być związane z działaniami dotyczącymi tworzenia, redagowania, produkcji, dystrybucji, digitalizacji i publikacji utworów muzycznych i literackich, w tym przekładów. • dostosowanie działań i formy przekazu do potrzeb osób niepełnosprawnych może pełnić jedynie funkcję pomocniczą w realizacji założeń merytorycznych zadania.
aplikacje mobilne dot. zakresu merytorycznego realizowanego zadania		
aplikacje mobilne służące dostosowaniu formy przekazu do potrzeb osób z niepełnosprawnościami		

2. Poniższe zadania są wyłączone z dofinansowania w ramach programu (zadania niekwalifikowane).

zadanie	możliwość realizacji w ramach programu	wyjaśnienia
tworzenie, redagowanie, produkcja, dystrybucja, digitalizacja i publikacja utworów muzycznych i literackich, w tym także przekładów	NIE	<ul style="list-style-type: none"> • w ramach zadania dofinansowanego w ramach programu można dokonywać rejestracji audio-video o funkcjach technicznych, dokumentacyjnych lub związanych z innymi działaniami dotyczącymi realizacji zadania, pod warunkiem, że nie są one przeznaczone na cele związane z tworzeniem, redagowaniem, produkcją, dystrybucją, digitalizacją i publikacją dzieł muzycznych i literackich, w tym przekładów, a także opracowaniem scenariuszy, rozwijaniem projektów, produkcją, dystrybucją i promocją utworów audiowizualnych. Ewentualne udostępnianie materiałów audiowizualnych, powstałych w ramach zadania i zgodnych z określonymi wyżej wymogami, musi być całkowicie bezpłatne – zarówno w trakcie realizacji, jak i po zakończeniu realizacji zadania; • Przez utwór audiowizualny rozumie się utwór złożony z serii następujących po sobie obrazów z dźwiękiem lub bez dźwięku, utrwalonych na nośniku umożliwiającym wielokrotne odtwarzanie, wywołujących wrażenie ruchu i
opracowanie scenariuszy, rozwijanie projektów, produkcja, dystrybucja i promocja utworów audiowizualnych		
realizacja filmów		
nagrania audio/video		
wydawnictwa książkowe, e-booki		

wydawnictwa czasopism, także w formie elektronicznej	NIE	<p>składających się na oryginalną całość, wyrażającą akcję i treść w indywidualnej formie;</p> <p>w trakcie trwania i po zakończeniu realizacji zadania beneficjent nie może przekazywać podmiotom trzecim, w tym współorganizatorom zadania, praw do stałej odpłatnej prezentacji spektakli/wystaw lub innych efektów rzeczowych powstałych w ramach zadania (wymóg nie dotyczy prezentacji gościnnych – np. na festiwalach, przeglądach, konkursach).</p>
projekty ściśle badawcze, staże, stypendia, sympozja, konferencje naukowe	NIE	
zadania dotyczące w całości lub w części kultury ludowej	NIE	
przedsięwzięcia sportowe, imprezy rekreacyjne, akcje charytatywne, także te z elementami historycznymi	NIE	
zadania z zakresu digitalizacji i archiwizacji (o ile praca nad zbiorami stanowi jedyny komponent zadania)	NIE	
zadania budowlano-inwestycyjne, remontowe, konserwatorskie, inwentaryzacyjne,	NIE	