

# MUZEUM HISTORII POLSKI W WARSZAWIE

Księga znaku

# KSIĘGA ZNAKU

Koncepcja logo  
Wersja podstawowa  
Wersje dodatkowe (pozioma, logotyp)  
Konstrukcja znaku  
Typografia znaku  
Pole ochronne  
Kolorystyka logo - podstawowa, w kontrze, mono  
Umieszczanie logo na różnych tłach  
Umieszczanie logo na zdjęciach  
Niedozwolone użycie  
Przykłady poprawnego zastosowania  
Belki logotypowe - konstrukcja

## Księga znaku

### Koncepcja logo

Logotyp Muzeum Historii Polski składa się z trzech liter, a zarazem symboli, które są ważne dla historii Polski. Są to: **Korona, Skrzydła, Flaga**.

**Korona** nawiązuje do Piastów i Jagiellonów, najważniejszych polskich dynastii, i symbolizuje najdawniejsze dzieje naszego państwa. Chwała i zwycięstwa zawsze przeplatają się z momentami, w których poddani polskich władców łączyli się w obronie własnych obyczajów, tradycji i własnej wolności. Jednocześnie jest to korona widziana oczami najmłodszych, których zachęcamy do uznania tej tradycji za własną i do odwiedzenia naszego muzeum.

**Skrzydła** odwołują się do pędzącej husarii, unikalnej ciężkiej jazdy, która stanowi symbol potęgi I Rzeczypospolitej, trwającego przez ponad cztery wieki państwa polsko-litewskiego. Atrybut husarzy to jednocześnie romantyczny symbol, opiewany w literaturze pisanej „ku pokrzepieniu serc” i kształtującej gorące uczucia patriotyczne. Wskazuje on na trwały element naszych narodowych dziejów: gotowość do konsekwentnej walki o wolność „naszą i waszą”.

**Flaga biało-czerwona** stanowi kwintesencję naszej państwowości. Odwoływali się do niej powstańcy, legionieści, żołnierze Rzeczypospolitej. Była inspiracją dla ludzi kultury, naukowców, nauczycieli oraz dla milionów obywateli, którzy budowali siłę państwa, kultywowali tradycje narodowe i angażowali się społecznie. Dla MHP to symbol odpowiedzialności za wspólne dobro i znak łączności ze wszystkimi polskimi pokoleniami. To także symbol naszych dziejów najnowszych i nawiązanie do legendarnego symbolu NSZZ „Solidarność”.

M



H



P



## Księga znaku

Wersja podstawowa

Podstawowa wersja znaku ma układ wpisany w kwadrat. Kolorem podłoża w podstawowej wersji znaku jest kolor biały.



## Księga znaku

Wersja podstawowa

Wersja angielska

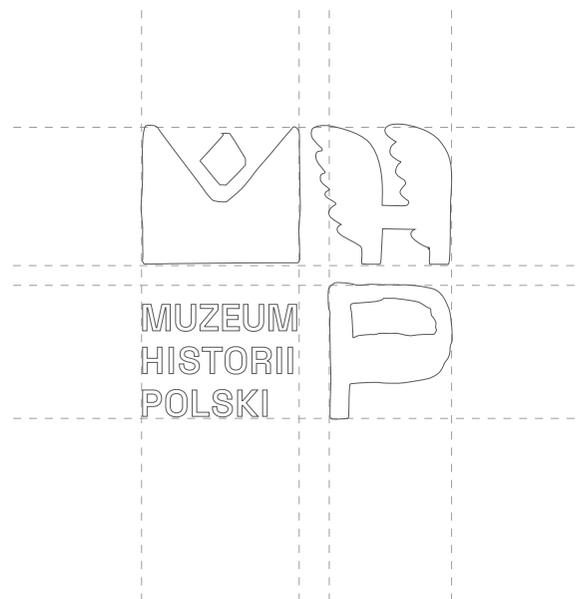
Wersję angielską znaku obowiązują te same zasady użytkowania, co opisane w niniejszym dokumencie, dotyczące wersji podstawowej.



## Księga znaku

Wersja podstawowa  
konstrukcja znaku

Znak ma ściśle określoną konstrukcję.  
Jego układ i proporcje powinny zostać  
zachowane.



polska



angielska



## Księga znaku

Wersje dodatkowe znaku

Wersje typograficzne

W szczególnych sytuacjach dopuszczalne jest stosowanie wersji typograficznej bez piktogramów MHP.

polska  
pozioma

MUZEUM HISTORII POLSKI

---

polska  
pionowa

MUZEUM  
HISTORII  
POLSKI

## Księga znaku

Wersje dodatkowe znaku

Wersje typograficzne

angielska  
pozioma

POLISH HISTORY MUSEUM

---

angielska  
pionowa

POLISH  
HISTORY  
MUSEUM

W znaku zastosowano krój pisma  
Space Grotesk semibold zaprojektowany  
przez Floriana Karstena:  
<https://fonts.floriankarsten.com/space-grotesk>

Font dostępny jest w katalogu Google Fonts:  
[https://fonts.google.com/specimen/  
Space+Grotesk](https://fonts.google.com/specimen/Space+Grotesk)

# SPACE GROTESK

---

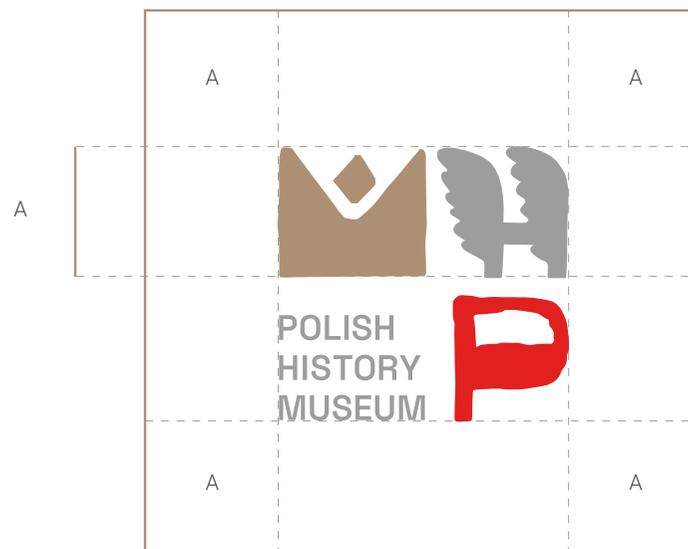
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMN  
ŃOÓPRSŚTUWXYZŹŻ  
aąbcćdeęfghijklłmn  
ńoóprsśtuwxyzźż  
1234567890  
!@#\$%^&\*()\_+

## Księga znaku

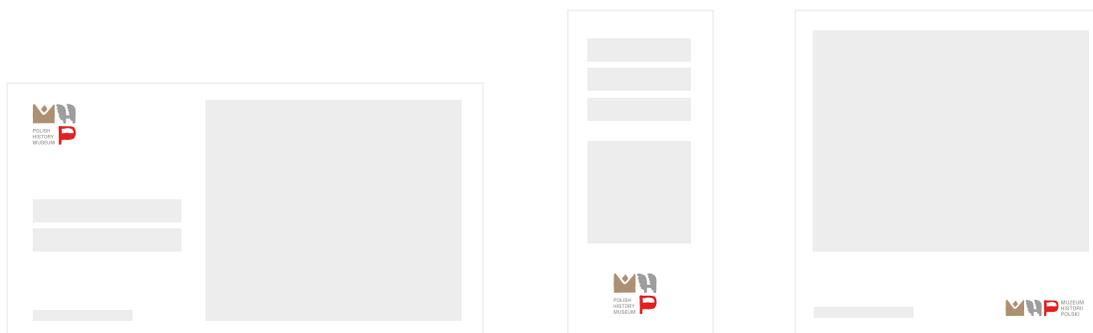
### Pole ochronne

Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od krawędzi płaszczyzny na której się znajduje. Jest to obszar na którym nie powinna się znajdować żadna obca forma graficzna. Respektowanie pola ochronnego znaku zapewnia jego dobrą czytelność. Pole ochronne znaku MHP określa wysokość piktogramu M, oznaczona wielkością „A”.

Analogicznie wyzaczone jest pole ochronne dla pozostałych wersji znaku.



Przykłady zastosowania pola ochronnego.



## Księga znaku

### Kolorystyka znaku

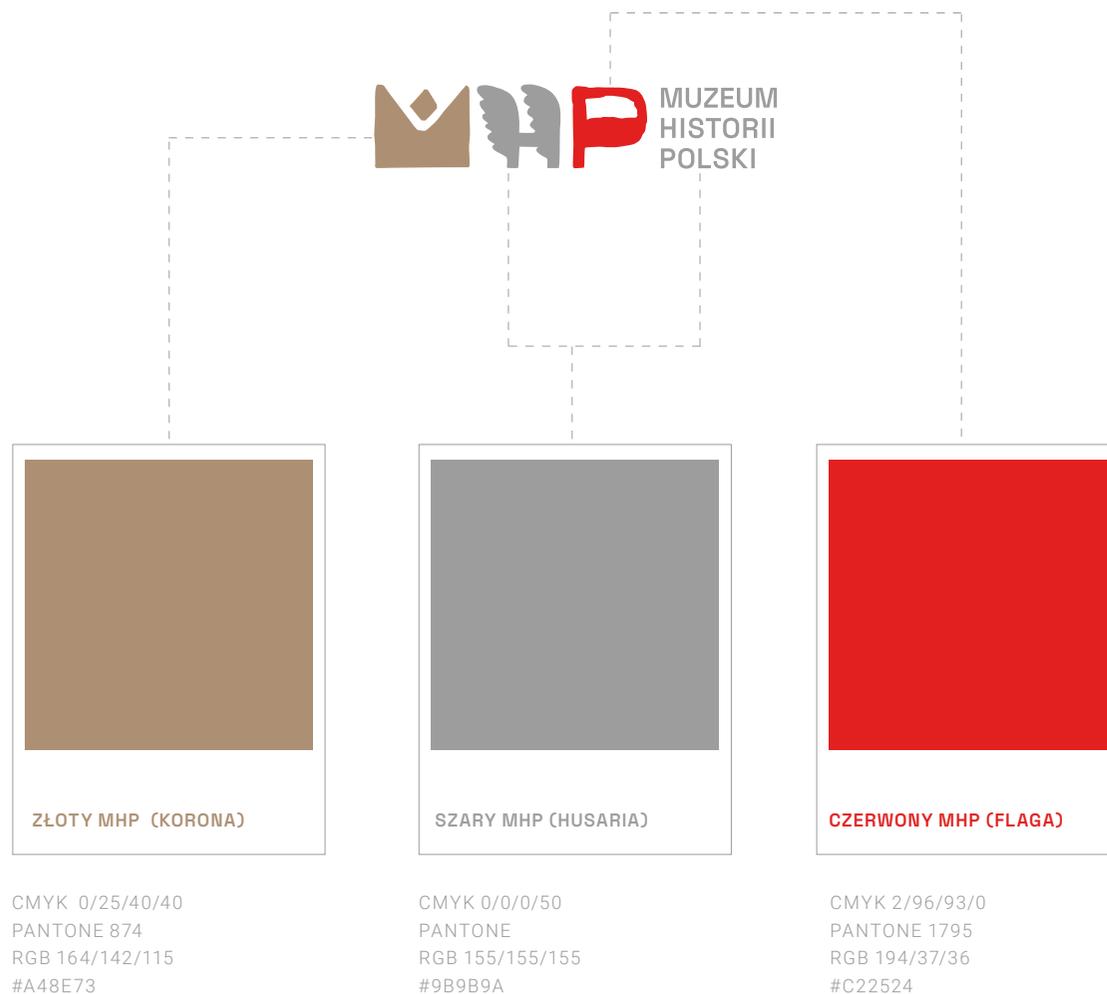
W podstawowej wersji znak reprodukowany jest w systemach CMYK i PANTONE.

Dopuszczalne jest stosowanie folii o zbliżonych kolorach. Znak można reprodukować również w wersji ekskluzywnej, złotej lub srebrnej.

Na ekranach należy stosować kolory o zdefiniowanych składowych RGB.

Kolorem podłoża w wersji podstawowej znaku jest kolor biały. Znak w wersji podstawowej należy stosować na jednolitych, jasnych tłach.

Kolor górnej części flagi w literze "P" powinien być zawsze biały.



## Księga znaku

Kolorystyka znaku

Wersja w kontrze

Kolorem podłoża w wersji znaku w kontrze jest kolor czarny. W tej wersji logo może być używane na jednolitych tłach o nasyceniu czerni przekraczającym 80%.

Wersja agielska analogiczna.



## Księga znaku

Kolorystyka znaku

Wersja monochromatyczna

Na białe tło

Wersja agielska analogiczna.

A



B



**A.**

wersja w kolorze szarym MHP

**B.**

wersja w kolorze czarnym

## Księga znaku

Kolorystyka znaku

Wersja monochromatyczna

Wersja w kontrze z odwróconą

flagą

A



B



A.

wersja w kolorze szarym MHP

B.

wersja w kolorze czarnym

## Księga znaku

Kolorystyka znaku

Wersja monochromatyczna

w kolorze złotym

na białym/jasnym tle



## Księga znaku

Kolorystyka znaku

Wersja w kolorze złotym

Na czarnym tle wersja z odwróconą flagą



## Księga znaku

Kolorystyka znaku

Wersja na szarym tle

Na szarym tle (50%) może być używane czarne logo z białą flagą lub logo w kontrze w kolorze białym z odwróconą flagą.

A



B



A.  
wersja podstawowa

B.  
wersja z odwróconą flagą

## Księga znaku

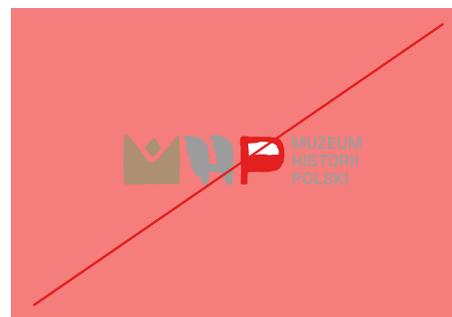
Zasady stosowania znaku

Reprodukcja na jednolitych tłach

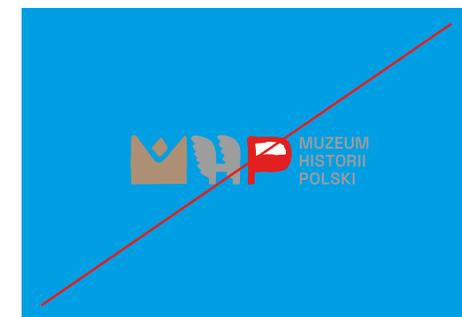
Podstawowym kolorem tła znaku jest kolor biały. Używanie znaku bez stosowania białego pola ochronnego na tłach innych niż białe możliwe jest jedynie gdy kolor tła nie osłabia czytelności znaku.



ŹLE



ŹLE



ŹLE



DOBRCZE



DOBRCZE



DOBRCZE



DOBRCZE



DOBRCZE

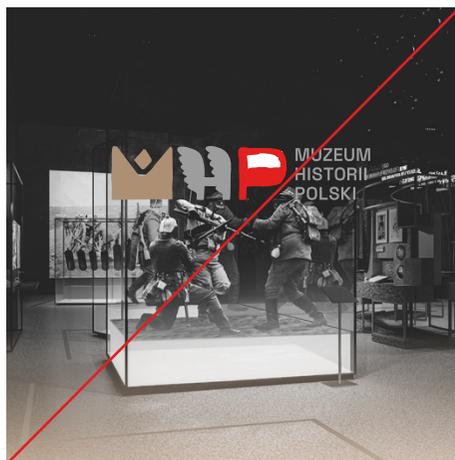


DOBRCZE

## Księga znaku

Zasady stosowania znaku  
Reprodukcja na fotografiach

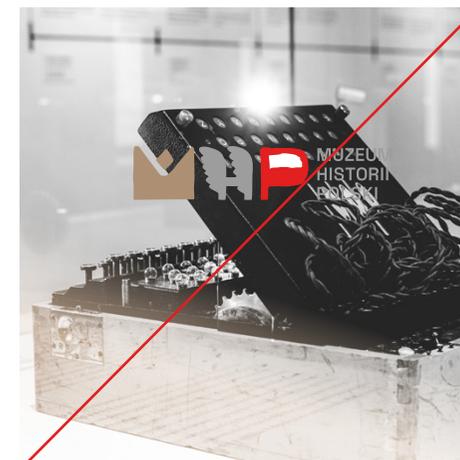
Znak można stosować na fotografii. Wygląda on najkorzystniej na fotografii o jednolitym planie. W przypadku stosowania znaku na tle obniżającym jego czytelność należy stosować białe pole ochronne. Dobór wersji kolorystycznej uzależniony jest od stopnia nasycenia tła.



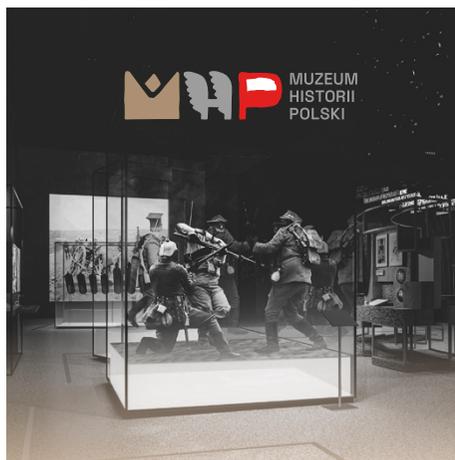
ŹLE



ŹLE



ŹLE



DOBRCZE



DOBRCZE



DOBRCZE

## Księga znaku

Niedozwolone użycie znaku

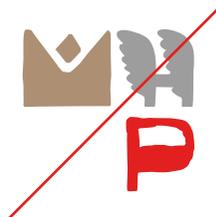
Znak jest podstawowym elementem identyfikacji graficznej i należy dbać o jego wierną reprodukcję.

Niedopuszczalne są wszelkie zmiany w konstrukcji, kolorystyce, układzie znaku, a także dodawanie do niego obcych elementów, cienia lub konturów.

W szczególności:

Nie należy stosować logo w kontrze z odwróconą flagą w literze P.

ŹLE



## Księga znaku

Przykłady prawidłowego zastosowania



## Księga znaku

Przykłady prawidłowego zastosowania

Wersja monochromatyczna

Druk wklęsły



## Księga znaku

Przykłady prawidłowego zastosowania

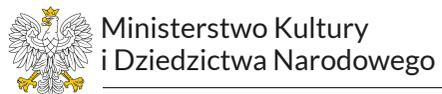


## Księga znaku

Logo w towarzystwie innych znaków

Przypadek równorzędny  
z logiem MKiD

A



B



**A.**  
wersja w pełnym kolorze

**B.**  
wersja monochromatyczna

## Księga znaku

Logo w towarzystwie innych znaków

Przypadek gdy znak MHP ma być dominujący, np. organizator i partnerzy. Wersję monochromatyczną stosujemy analogicznie.

A

Organizator:



Partnerzy:



B

Organizator:



**A.** kompozycja znaków partnerów w jednej linii

**B.** kompozycja znaków partnerów w dwóch liniach