

ZAPYTANIE OFERTOWE

na

„Wykonanie specjalistycznych fotografii obiektów historycznych oraz obróbka graficzna fotografii na potrzeby wystawy stałej Muzeum Historii Polski wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych”

I. ZAMAWIAJĄCY

Nazwa: Muzeum Historii Polski w Warszawie
Adres: ul. Mokotowska 33/35, 00-560 Warszawa
Telefon: (22) 211 90 02
Poczta elektroniczna: info@muzhp.pl
NIP: 701-00-15-596

II. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego nie przekracza równowartości kwoty 30.000 euro i prowadzone jest w procedurze rozeznania rynku.

III. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie specjalistycznych fotografii historycznych (m.in. obrazów, fresków, obiektów architektonicznych, detali architektonicznych, rzeźb, obiektów sakralnych) oraz obróbka graficzna fotografii na potrzeby wystawy stałej Muzeum Historii Polski. Wykaz obiektów historycznych stanowi załącznik nr 1 do zapytania ofertowego.

1. Przedmiot zamówienia obejmuje przeniesienie autorskich praw majątkowych do wykonanych Fotografii oraz nośnika, na którym zostaną one zapisane i udostępnione.

2. Warunki realizacji zamówienia:

- Fotografie należy wykonać przy użyciu aparatu o standardzie co najmniej: z matrycą pełnoklatkową o rozdzielczości co najmniej 30 megapiksela.

- Fotografie należy wykonać przy użyciu obiektywu stałoogniskowego.

- Fotografie powinny charakteryzować się wysoką jakością wykonania.

- Fotografie należy dostarczyć Zamawiającemu w formie plików RAW, JPG oraz TIFF.

- Fotografie powinny mieć rozdzielczość minimum 600 DPI, o krótszym boku o długości minimum 3500 px.

- Obiekty, zależnie od rodzaju, powinny być fotografowane w odpowiednim oświetleniu (naturalnym lub sztucznym). W każdym przypadku konieczne jest dostosowanie właściwego oświetlenia w zależności od wielkości obiektu, kolorystyki i możliwości uzyskania najlepszego efektu ekspozycji obiektu i jego cech szczególnych. Wszystkie Fotografie powinny być wykonane z poziomu obiektu, tj. z wysokości, na jakiej znajduje się obiekt.

- Fotografie powinny być wykonane z uwzględnieniem potrzeb i wytycznych MHP.

3. Wspólny Słownik Zamówień CPV:

22.31.50.00-1 Fotografie

79.96.00.00-1 Usługi fotograficzne i pomocnicze

79.9610.00-8 Usługi fotograficzne

79.96.20.00-5 Usługi obróbki zdjęć

IV. TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA

1. Do dnia 30 lipca 2020 r.

V. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

1. O udzielenie zamówienia może ubiegać się Wykonawca, który spełnia warunki dotyczące:

- posiadania wiedzy i doświadczenia

Wykonawca spełni warunek jeśli wykaże, że w okresie ostatnich 4 lat przed upływem terminu składania ofert zrealizował co najmniej jedno zamówienie polegające na wykonaniu oraz obróbce graficznej fotografii obiektów historycznych np. obrazów, fresków, obiektów architektonicznych, detali architektonicznych, rzeźb, obiektów sakralnych.

- dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia, Zamawiający nie formułuje specjalnych wymagań dla potwierdzenia spełnienia tego warunku.

- dobrej sytuacji ekonomicznej i finansowej.

Zamawiający nie formułuje specjalnych wymagań dla potwierdzenia spełnienia tego warunku.

2. O zamówienie może ubiegać się Wykonawca, który:

- nie podlega wykluczeniu z udziału w postępowaniu.

3. W celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu i brak podstaw do wykluczenia, Wykonawca złoży oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu i braku podstaw do wykluczenia w Formularzu ofertowym, stanowiącym załącznik nr 2 do zapytania.

VI. DOKUMENTY, KTÓRE NALEŻY ZŁOŻYĆ WRAZ Z OFERTĄ

1. Wypełniony i podpisany przez umocowaną do tego osobę Formularz ofertowy, stanowiący załącznik nr 2 do niniejszego zapytania.
2. Referencja lub protokół odbioru z zamówienia polegającego na wykonaniu oraz obróbce graficznej fotografii obiektów historycznych np. obrazów, fresków, obiektów architektonicznych, detali architektonicznych, rzeźb, obiektów sakralnych. Dokumenty te powinny potwierdzać należyte wykonanie zamówienia.

VII ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

Istotne postanowienia umowy, według których zostanie podpisana umowa z Wykonawcą, zawiera załącznik nr 3 do zapytania ofertowego.

VIII. OSOBY UPRAWNIONE DO POROZUMIEWANIA SIĘ Z ZAMAWIAJĄCYM

- Marcelina Martosz, marcelina.martosz@muzhp.pl, nr tel. (22) 211 90 31

IX. TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ (opcjonalnie)

Wykonawca pozostaje związany złożoną ofertą przez okres 30 dni. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z terminem składania ofert.

X. TERMIN, MIEJSCE I SPOSÓB ZŁOŻENIA OFERTY

Ofertę należy złożyć w terminie do 22.11.2019 dnia na adres elektroniczny marcelina.martosz@muzhp.pl.

Ofertę należy złożyć w formie elektronicznej

- Ofertę należy złożyć w formie elektronicznej na adres e-mail: marcelina.martosz@muzhp.pl
- Dopuszcza się złożenie skanu podpisanej oferty oraz skanu pozostałych dokumentów.

XI. KRYTERIA OCENY OFERT

Przy wyborze najkorzystniejszej oferty, Zmawiający będzie się kierował następującymi kryteriami:

1) **Cena (C) - waga 100 %**

Maksymalną ilość punktów otrzyma oferta o najniższej cenie, pozostałe proporcjonalnie mniej, obliczone według wzoru:

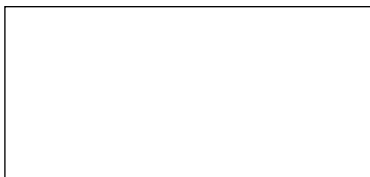
$$C = \text{cena oferty z najniższą ceną} / \text{cena oferty badanej} \times 100$$

Do wzoru zostaną przyjęte ceny brutto podane przez Wykonawców w Formularzu oferty, stanowiącym załącznik nr 2.

Cena oferty powinna obejmować całkowity koszt wykonania przedmiotu zamówienia, w tym również wszelkie koszty towarzyszące wykonaniu, m.in. uwzględnienie kosztów transportu, noclegu, biletów wstępu oraz przekazania majątkowych praw autorskich.

1. Przedstawienie smoka (rysunek; żłobienie), Kościół pw. św. Jana Chrzciciela, Stara Zagóść.
2. Przedstawienie goblina (wizerunek zdobi głowicę romańskiego portalu z Ołbina), Kościół pw. św. Marii Magdaleny, Wrocław.
3. Przedstawienie harpii (wizerunek to ryt na kamieniu), Klasztor Klarysek, Stary Sącz.
4. Przedstawienie diabła (część zdobienia bazy kolumny), Opactwo Cystersów, Wąchock.
5. Przedstawienie pelikana (wizerunek znajduje się na zworniku w krążgankach), Klasztor św. Jakuba, Łąd.
6. Przedstawienie gnuśności (wizerunek znajduje się na „kolumnie cnót”), Kościół Świętej Trójcy i Najświętszej Maryi Panny, Strzelno.
7. Przedstawienie egoizmu bądź pychy (wizerunek znajduje się na „kolumnie cnót”), Kościół Świętej Trójcy i Najświętszej Maryi Panny, Strzelno.
8. Przedstawienie wstrzemięźliwość (wizerunek znajduje się na „kolumnie cnót”), Kościół Świętej Trójcy i Najświętszej Maryi Panny, Strzelno.
9. Fragment fresku "Sąd Ostateczny" (fresk znajduje się na łuku tęczowym), Kościół pw. św. Mateusza, Starogard Gdański.
10. Witraż ze sceną „Ucieczki do Egiptu”, Bazylika katedralna Wniebowzięcia NMP, Włocławek.
11. „Zgładzenie podstępem potwora-całożercy i założenie Krakowa” (malowidła w prezbiterium), Bazylika katedralna Wniebowzięcia NMP, Włocławek.
12. Nagrobek Andrzeja Noskowskiego (kaplica Najświętszego Sakramentu), Bazylika kolegiacka Zwiastowania NMP, Pułtusk.
13. Wizerunek Fryderyka II Legnickiego (w portalu bramy wjazdowej), Zamek Piastów Śląskich, Brzeg.
14. Przedstawienie Aleksandra z Malonne (wizerunek znajduje się na Drzwiach Płockich), Bazylika Katedralna Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny, Płock.
15. Przedstawienia postaci książąt, Kościół Świętej Trójcy, Opole.
16. Sudowia - grodziska jaćwieskieńskie.
17. Grodzisko w Dobrzyniu n. Wisłą.
18. Młyn o dwóch kołach (fragment obrazu „Wizja św. Jacka”, aut. Mistrz Zwiastowania z Jodłownika) oraz fotografia całego obrazu, Kościół parafialny, Odrowąż.
19. Wiatrak (fresk niedaleko figury św. Jerzego, w północnym skrzydle transeptu), Bazylika konkatedralna Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny (Bazylika Mariacka), Gdańsk.
20. Tarcza średniowiecznego zegara, Bazylika konkatedralna Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny (Bazylika Mariacka), Gdańsk.
21. Sylwetka snycerza (stalle kanonickie), Bazylika katedralna Wniebowzięcia NMP, Pelplin.
22. Polichromie z kamienicy znajdującej się przy ulicy Szerokiej 22, Toruń.
23. Polichromie z kamienicy przy ulicy Rynek Starego Miasta 20 (parter), Warszawa.
24. Freski, Kościół Wszystkich Świętych, Blizne.
25. Mury miejskie (wskazany fragment), Krosno.
26. Wyobrażenia Piastów Śląskich, Zamek Piastów Śląskich, Brzeg.
27. Scena „Miłość w małżeństwie” (trzymanie się za ręce), Nagrobek Henryka I Jaworskiego i Agnieszki Czeskiej znajdujący się w Ratuszu miejskim, Lwówek Śląski.
28. Przedstawienie rycerzy - w tym króla Artura - z domu mieszczańskie w Toruniu (malowidła ścienne gotyckie znajdują się w izbie traktu tylnego na I piętrze) przy ulicy Żeglarskiej 16, Toruń.
29. Rycerz z koń. XIII - pocz. XIV wieku (nagrobek Bolka Surowego, płyty tumbowe z nagrobków książąt świdnickich), Mauzoleum Piastów Śląskich, Pocysterskie Opactwo, Krzeszów.
30. Wnętrze Kościoła pw. Ofiarowania Najświętszej Maryi Panny, Bukowina koło Tarnogrodu.
31. Obraz „Taniec śmierci”, Kościół Franciszkanów pw. Zwiastowania NMP, Kalwaria Pałacowska.
32. Ołtarz w katedrze w Pelplinie, Bazylika katedralna Wniebowzięcia NMP, Pelplin.
33. Ornat z tkanin tureckich, Parafia pw. św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty, Pilica.
34. Putto z klepsydrą (nagrobek św. Jacka), Klasztor Dominikanów, Kraków.
35. Putto z czaszką (nagrobek św. Jacka), Klasztor Dominikanów, Kraków.
36. Płyta epitafijna kanonika warmińskiego Stanisława Bużeńskiego, Bazylika Archikatedralna pw. Wniebowzięcia NMP i św. Andrzeja, Frombork.
37. Obraz „Koło śmierci”, Kościół Augustianów pw. Świętych Katarzyny i Małgorzaty, Kraków.

38. Płyta „Triumf śmierci”, Kościół parafialny pw. Wniebowzięcia NMP, Staromieść.
39. Obraz „Memento mori”, Opactwo Benedyktynek, Staniątka.
40. Nagrobek Szymona i Judyty Bahrów (autorstwa Abrahama van den Blocke), Bazylika konkatedralna Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny (Bazylika Mariacka), Gdańsk.
41. Obraz „Śmierć triumfująca”, Kościół Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny, Kraków.
42. „Śmierć z młodzieńcem” i „Śmierć ze starcem” (sztukaterie), Kaplica Pana Jezusa, Kościół pw. Świętej Trójcy, Tarłów.
43. Obraz „Matka Boska Szkaplerzna orędowniczka dusz czyścicowych”, Kościół parafialny pw. Św. Marcina, Czarnów.
44. Portret Anny Oświęcimówny, Kościół i Klasztor oo. Franciszkanów, Krosno.



OFERTA

Muzeum Historii Polski w Warszawie
ul. Mokotowska 33/35, 00-560 Warszawa

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe „**Wykonanie specjalistycznych fotografii obiektów historycznych oraz obróbka graficzna fotografii na potrzeby wystawy stałej Muzeum Historii Polski wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych**” składamy niniejszą ofertę.

- W załączeniu składamy dokument/dokumenty potwierdzający/e spełnianie wymogów posiadania wiedzy i doświadczenia , określonych w rozdz. V zapytania ofertowego.

1. Cena za realizację przedmiotowego zamówienia wynosi:

cena netto :zł.
słownie:
.....

podatek VAT zł.
słownie:
.....

cena brutto: zł.
słownie:
.....

2. Cena jednostkowa za sfotografowanie jednego obiektu:

cena netto :zł.
słownie:
.....

podatek VAT zł.
słownie:
.....

cena brutto: zł.
słownie:
.....

3. Oświadczamy, że:

- Spełniamy warunku udziału w postępowaniu dotyczące
 - 1) posiadania wiedzy i doświadczenia,
 - 2) dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia,
 - 3) dobrej sytuacji ekonomicznej i finansowej,
- Nie podlegamy wykluczeniu z udziału w postępowaniu.

4. Oświadczamy, że:

- Zapoznaliśmy się z zapytaniem ofertowym i nie wnosimy do niego żadnych zastrzeżeń.
- Uzyskaliśmy wszelkie niezbędne informacje w terminie umożliwiającym złożenie oferty.
- Pozostajemy związani złożoną ofertą przez 30 dni liczone wraz z upływem terminu składania ofert.
- Zapoznaliśmy się dokumentacją, na którą składa się przedmiot zamówienia.
- W przypadku akceptacji naszej oferty, zobowiązujemy się do podpisania umowy w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

4. Osobą wskazaną przez Wykonawcę do kontaktów z Zamawiającym w sprawie realizacji niniejszego zamówienia jest:

5. Załącznikami do niniejszej oferty są następujące dokumenty:

- 1)
- 2)
- 3)

.....
(data oraz podpis osoby uprawnionej)

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

zawarta w dniu 2019 r. w Warszawie pomiędzy:

Muzeum Historii Polski w Warszawie, ul. Mokotowska 33/35, 00-560 Warszawa, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK: 73/2006, NIP: 701-00-15-596, REGON: 140530761, reprezentowanym przez:

.....,

zwanym dalej **Zamawiającym**,

a

..... ,

zwanym dalej **Wykonawcą**,

zwanymi dalej **Stroną** lub łącznie **Stronami**.

Umowa została zawarta bez stosowania ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (tekst jedn. Dz. U. 2019, poz. 1843), na podstawie art. 4 pkt 8 PZP.

§ 1.

Przedmiot Umowy

4. **Wykonawca** zobowiązuje się do wykonania na rzecz **Zamawiającego** dzieła w postaci: wykonania specjalistycznych fotografii obiektów historycznych, obejmujących m.in. obrazy, freski, obiekty architektoniczne, detale architektoniczne, rzeźby, obiekty sakralne (dalej jako: Fotografie) oraz obróbka graficzna Fotografii, na potrzeby wystawy stałej Muzeum Historii Polski. Wykaz obiektów historycznych stanowi załącznik nr 1 do Umowy (dalej jako: Obiekty).
5. Przedmiot umowy obejmuje przeniesienie autorskich praw majątkowych do wykonanych Fotografii oraz nośnika, na którym zostaną one zapisane i udostępnione, na warunkach określonych niniejszą Umową.

§ 2.

Warunki i zasady realizacji Umowy

1. **Wykonawca** oświadcza, że posiada wiedzę, doświadczenie oraz potencjał niezbędny do wykonania Przedmiotu umowy, w tym potencjał sprzętowy, ludzki i finansowy zapewniający mu niezakłóconą realizację Przedmiotu umowy.
2. **Wykonawca** zobowiązuje się do realizacji Przedmiotu umowy, z należytą starannością i rzetelnością i najlepszą wiedzą, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, w ścisłej współpracy z **Zamawiającym**, stosując się do potrzeb i wytycznych **Zamawiającego**.
3. Fotografie będą wykonywane w miejscach położenia Obiektów.

§ 3.

Sposób realizacji Fotografii

1. **Wykonawca** zobowiązany jest do realizacji Przedmiotu niniejszej umowy przy użyciu własnych materiałów i sprzętu, gwarantujących właściwą jakość Fotografii.
2. **Wykonawca** zobowiązuje się wykonać wszystkie Fotografie:
 - a) przy użyciu aparatu o standardzie co najmniej: z matrycą pełnoklatkową o rozdzielczości co najmniej 30 megapiksela;
 - b) przy użyciu obiektywu stałogniskowego.
3. Wszystkie Fotografie powinny charakteryzować się wysoką jakością wykonania.
4. Fotografie należy dostarczyć Zamawiającemu w formie plików RAW, JPG oraz TIFF.
5. Fotografie powinny mieć rozdzielczość minimum 600 DPI, o krótszym boku o długości minimum 3500 px.
6. Obiekty, zależnie od rodzaju, będą fotografowane w odpowiednim oświetleniu (naturalnym lub sztucznym). W każdym przypadku obowiązkiem **Wykonawcy** jest dostosowanie właściwego oświetlenia w zależności od wielkości obiektu, kolorystyki i możliwości uzyskania najlepszego efektu ekspozycji obiektu i jego cech szczególnych. Wszystkie Fotografie powinny być wykonane z poziomu obiektu, tj. z wysokości, na jakiej znajduje się obiekt.
7. Wykonawca obowiązany jest wykonać i przekazać Zamawiającemu co najmniej po 10 Fotografii każdego z Obiektów.
6. Po wykonaniu fotografii **Wykonawca** dokona kadrowania zdjęć, obróbki i zgrania karty pamięci aparatu cyfrowego na dysk przenośny, a następnie przekazania pracownikowi Zamawiającego, o którym mowa w § 12 ust. 1.

§ 4.

Termin realizacji Umowy

1. **Wykonawca** zobowiązuje się wykonać umowę w terminie do dnia 30 lipca 2020 r.
2. Wykonanie umowy przez **Wykonawcę** obejmuje wykonanie Fotografii oraz przeniesienie na **Zamawiającego** własności egzemplarzy wraz z nośnikami zapisu cyfrowego i autorskich praw majątkowych do Fotografii.

§ 5.

Odbiór Fotografii

1. Po wykonaniu Fotografii Zamawiający dokona ich odbioru.
2. W wyniku przekazywania zapisanych na nośniku Fotografii, **Zamawiający** dokona ich weryfikacji i oceny pod kątem zgodności wykonania z przedmiotem i celem niniejszej umowy. W terminie 5 dni roboczych od odebrania Fotografii **Zamawiający** może złożyć **Wykonawcy** zastrzeżenia co do jakości i sposobu Fotografii. Zastrzeżenia mogą być złożone drogą pisemną lub elektroniczną na adres e-mail wskazany w § 12 ust. 2. W razie niezgłoszenia zastrzeżeń w tym terminie uważa się, że **Zamawiający** przyjął Fotografie bez zastrzeżeń.

3. W przypadku stwierdzenia wad, braków, bądź niezgodności z przedmiotem umowy, **Zamawiający** jest uprawniony do żądania ponownego wykonania Fotografii danego obiektu w terminie wyznaczonym przez **Zamawiającego**. Do poprawionych Fotografii postanowienia ust. 2 i 3 stosuje się odpowiednio.
4. Potwierdzenie końcowym protokołem odbioru prac uprawnia **Wykonawcę** do wystawienia faktury VAT/rachunku.

§ 6.

Wynagrodzenie

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy za prawidłowe wykonanie niniejszej umowy, w tym przeniesienie na Zamawiającego własności egzemplarzy oraz autorskich praw majątkowych, wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości zł brutto (słownie: złotych brutto) za wykonanie Fotografii jednego obiektu.
2. Łączne wynagrodzenie za prawidłowe wykonanie niniejszej umowy nie może przekroczyć kwoty
3. Kwota wynagrodzenia obejmuje wynagrodzenie za korzystanie z utworów powstałych w wyniku realizacji niniejszej umowy na każdym odrębnym polu eksploatacji wskazanym w § 7 ust. 2 pkt. 1) - 3) umowy. Strony wyceniają wartość majątkowych praw autorskich na 0,5% wartości niniejszej umowy.
4. Zamawiający dopuszcza rozliczenie za wykonanie umowy fakturami/rachunkami częściowymi wystawionymi za zakończone prace, w systemie dwumiesięcznym.
5. Wynagrodzenie Wykonawcy rozliczane fakturami/rachunkami częściowymi nie może przekroczyć 70% wynagrodzenia umownego.
6. Wynagrodzenie Wykonawcy uwzględnia wszelkie koszty, jakie Wykonawca musi ponieść w celu wykonania niniejszej umowy, w tym koszty transportu, noclegu, biletów wstępu oraz przekazania majątkowych praw autorskich lub inne koszty niezbędne w celu prawidłowej realizacji umowy. Wykonawcy, poza wynagrodzeniem określonym w ust. 1, nie przysługuje żadne inne wynagrodzenie ani zwrot poniesionych kosztów.

dla osoby fizycznej prowadzącej działalność gospodarczą lub osoby prawnej:

7. Wynagrodzenie zostanie wypłacone z dołu, na podstawie rachunku/faktury VAT (w zależności, czy jest czynnym podatnikiem podatku VAT) wystawionej przez **Wykonawcę**, przelewem na rachunek bankowy wskazany na fakturze, w terminie 14 dni od dnia otrzymania faktury przez **Zamawiającego** i stwierdzeniu wykonania Fotografii. Załącznikiem do faktury będzie lista Obiektów, których Fotografie wykonano wraz z podaniem ilości Fotografii każdego z Obiektów oraz protokół odbioru zatwierdzony przez
8. Strony ustalają, że datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego **Zamawiającego** kwotą płatności.
9. **Zamawiający** nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikających z niniejszej Umowy.

dla osoby fizycznej nieprowadzącej działalności gospodarczej:

2. Wynagrodzenie zostanie wypłacone z dołu po dokonaniu potrąceń przewidzianych przepisami, w terminie 14 dni od dnia otrzymania rachunku przez **Zamawiającego** i stwierdzeniu wykonania Fotografii. Załącznikiem do rachunku będzie lista wykonanych Obiektów, których Fotografie wykonano wraz z podaniem ilości Fotografii każdego z Obiektów oraz protokół odbioru zatwierdzony.....
3. **Wykonawca** oświadcza, że Przedmiotu umowy nie wykonuje w ramach działalności gospodarczej oraz że nie jest podatnikiem podatku od towarów i usług. – gdy nie prowadzi w ogóle działalności gospodarczej lub
Wykonawca oświadcza, że Przedmiotu umowy nie wykonuje w ramach prowadzonej działalności gospodarczej. – gdy prowadzi działalność gospodarczą ale w innym przedmiocie niż objęty umową.
4. Strony ustalają, że datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego **Zamawiającego** kwotą płatności.
10. **Zamawiający** nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikających z niniejszej Umowy.

§ 7.

Prawa autorskie

1. **Wykonawca** oświadcza, że przysługują mu nieograniczone autorskie prawa osobiste i majątkowe do Fotografii, a także iż Fotografie nie są obciążone żadnymi roszczeniami i innymi prawami osób trzecich.
2. **Wykonawca** przenosi na **Zamawiającego** autorskie prawa majątkowe do Fotografii na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy Fotografii, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formie; na wszelkich nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami Fotografiami – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej,
 - 3) w zakresie rozpowszechniania Fotografii w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Fotografii w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. **Zamawiający** ma prawo łączyć Fotografie z innymi utworami i materiałami w dowolnie wybrany przez siebie sposób.
4. Przeniesienie praw, o którym mowa w ust. 2, obejmuje także prawo do wykonywania i zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Fotografii oraz zezwalania **Zamawiającemu** na dokonywanie zmian w Dziele.
5. Przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz własności egzemplarzy Fotografii nastąpi z chwilą wydania Fotografii **Zamawiającemu**.

6. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych do Fotografii, o których mowa w art. 16 ust. 1 pkt 3) – 5) ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania ww. praw osobistych.
7. Fotografie będą oznaczone imieniem i nazwiskiem Wykonawcy/Fotografie udostępnione będą anonimowo.
8. W przypadku korzystania przy realizacji Fotografii z dorobku osób trzecich, **Wykonawca** zobowiązuje się do uzyskania zezwoleń na wykonywanie autorskich praw zależnych do Fotografii oraz do uzyskania praw autorskich, zgód lub licencji niezbędnych do realizacji niniejszej Umowy w takim zakresie, aby zagwarantowane było prawo **Zamawiającego** do nieograniczonego czasowo i terytorialnie rozporządzania Fotografii na polach eksploatacji opisanych w ust. 2 pkt 1) – 3).
9. W przypadku wystąpienia przez osoby trzecie z roszczeniami wobec **Zamawiającego** z tytułu naruszenia ich praw, w tym praw autorskich, w związku z korzystaniem przez **Zamawiającego** zgodnie z postanowieniami niniejszej Umowy, z Fotografii, do którego przeniesiono prawa, **Wykonawca** zobowiązuje się ponieść wyłączną odpowiedzialność, a także zaspokoić roszczenia osób trzecich, których prawa zostały naruszone, wskutek niezgodności ze stanem rzeczywistym oświadczeń **Wykonawcy** zawartych w ust. 1.

§ 8.

Kary umowne

1. W przypadku niewykonania umowy w terminie **Zamawiający** może żądać od **Wykonawcy** zapłaty kary umownej w wysokości 0,5% łącznego wynagrodzenia brutto za każdy dzień zwłoki lub od umowy odstąpić bez wyznaczania dodatkowego terminu.
2. W przypadku gdy Fotografie mają wady lub usterki, **Zamawiający** może wyznaczyć **Wykonawcy** dodatkowy termin do ich usunięcia, a po jego bezskutecznym upływie może od umowy odstąpić lub żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia.
3. W przypadku odstąpienia od umowy przez **Zamawiającego** z przyczyn dotyczących **Wykonawcy**, **Zamawiający** może żądać kary umownej w wysokości 20% łącznego wynagrodzenia brutto.
4. Niezależnie od kar umownych **Zamawiający** może żądać od **Wykonawcy** zapłaty odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych.

§ 9.

Klauzula poufności

Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji o **Zamawiającym** i uzyskanych od niego w związku z wykonywaniem Umowy.

§ 10.

Odstąpienie od umowy z powodu istotnej zmiany okoliczności

1. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić istotnemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, **Zamawiający** może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o tych okolicznościach.

2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1, Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części Umowy.

§ 11.

Zmiana Umowy

1. Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmiany Umowy w następujących przypadkach jeżeli:
 - 1) nastąpi zmiana obowiązujących przepisów – w tym przypadku Zamawiający będzie uprawniony do zmiany Umowy tylko w tym zakresie, w jakim zmiana przepisów prawa wpływa na prawa i obowiązki stron Umowy,
 - 2) zaistnieją okoliczności Siły wyższej, to znaczy niezależnego od Stron losowego zdarzenia zewnętrznego, które było niemożliwe do przewidzenia w momencie zawarcia Umowy i któremu nie można było zapobiec mimo dochowania należytej staranności,
 - 3) zaistnieją okoliczności, które nie były do przewidzenia na etapie prowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego i podpisania Umowy, a które wpływają na termin końcowy realizacji Umowy.
2. Zmiany, o których mowa w ust. 1 - 3, winny być uzasadnione. Wniosek dotyczący w/w zmian, wraz z uzasadnieniem, Strona występująca zobowiązana jest złożyć drugiej Stronie najpóźniej na 14 dni przed końcem trwania umowy.
3. Okoliczności, wskazane w ust. 3, mogą stanowić podstawę zmiany terminu wykonania Umowy tylko wówczas, gdy uniemożliwiają terminowe wykonanie Umowy.

§ 12.

Koordinacja prac

1. Osobą koordynującą wykonanie niniejszej umowy ze strony Zamawiającego jest:, e-mail:, tel.
2. Osobą koordynującą wykonanie niniejszej umowy ze strony Wykonawcy jest:, e-mail:, tel.
3. Strony dopuszczają możliwość kontaktu za pośrednictwem poczty elektronicznej. Na żądanie Strony, druga Strona zobowiązana jest do potwierdzenia otrzymania wiadomości.

§ 13.

Obowiązek informacyjny RODO

1. Administratorem danych osobowych Wykonawcy jest Muzeum Historii Polski w Warszawie, ul. Mokotowska 33/35, 00 – 560 Warszawa, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 73/2006.
2. Z inspektorem ochrony danych p. Pawłem Pogorzelskim można się skontaktować pod numerem telefonu 888050176 lub mailowo: daneosobowe@muzhp.pl.
3. Dane osobowe Wykonawcy są przetwarzane w celu:
 - a. zawarcie i wykonanie umowy, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO,

- b. kontaktowanie się w związku z realizacją umowy, ustalanie i dochodzenie roszczeń lub obrona przed nimi, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO (uzasadniony interes Administratora polegający na ochronie jego praw),
 - c. archiwizowanie dokumentacji, tj. umów i dokumentów rozliczeniowych, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO,
 - d. realizacja statutowego zakresu działania Muzeum, do którego należy zapewnienie powszechnego, trwałego, nieskrępowanego i otwartego dostępu do polskiego dorobku historycznego, humanistycznego, kulturalnego i artystycznego, na podstawie niezbędności przetwarzania do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze określonego w ustawie z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. 2012, poz. 987) oraz ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 2012, poz. 406) - (art. 6 ust. 1 lit. c RODO),
 - e. na wniosek zainteresowanego w oparciu o zgodę, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a RODO.
4. Jako Administrator Zamawiający obowiązany jest do przechowywania dokumentów zawierających dane osobowe Wykonawcy przez okres obowiązywania Umowy oraz po jej zakończeniu przez okresy wskazane przepisami prawa, w tym przedawnienia roszczeń wynikających z Umowy, wypełnienia obowiązków podatkowych, rachunkowych lub archiwalnych.
 5. Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem (o ile dane przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody).
 6. W sytuacji gdy przetwarzanie, którego dokonuje Zamawiający narusza przepisy RODO, Wykonawca posiada prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
 7. Dane mogą być udostępniane przez Zamawiającego upoważnionym pracownikom, współpracownikom na podstawie stosownego upoważnienia, podmiotom współpracującym z Zamawiającym, przetwarzającym je na zlecenie Zamawiającego oraz podmiotom upoważnionym na podstawie przepisów prawa.
 8. Dane osobowe Wykonawcy nie będą przekazywane ani do Państw Trzecich, tj. poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG) ani poza organizacje międzynarodowe.
 9. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany (w tym w formie profilowania).

§ 13.

Postanowienia końcowe

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, z zastrzeżeniem ust. 2.
2. Nie stanowi zmiany umowy:
 - 1) zmiana danych związanych z obsługą administracyjno-organizacyjną umowy (w szczególności zmiana danych teleadresowych),
 - 2) zmiana osób upoważnionych do koordynacji realizacji umowy, o których mowa w § 12,
3. Strony deklarują polubowne załatwienie sporów, w przypadku braku porozumienia właściwym do rozstrzygnięcia będzie sąd właściwy miejscowo dla Zamawiającego.

4. W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy ustawy Kodeks Cywilny oraz innych przepisów prawnych właściwych w przedmiocie niniejszej umowy.
5. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA