

Pytania i odpowiedzi do zapytania ofertowego

na

„Wykonanie specjalistycznych fotografii obiektów historycznych oraz obróbka graficzna fotografii na potrzeby wystawy stałej Muzeum Historii Polski wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych”

Pytanie nr 1

Czy będzie lista obiektów odnoszących się do innych epok?

Odpowiedź nr 1

Przedmiot zamówienia został opisany w rozdziale III zapytania ofertowego, zgodnie z treścią którego wykaz obiektów historycznych do sfotografowania stanowi załącznik nr 1 do zapytania ofertowego. Niniejsze postępowanie dotyczy wyłącznie obiektów historycznych opisanych w w/w załączniku.

Pytanie nr 2

Jakie są preferencje Zamawiającego co do sposobów wykorzystania oświetlenia zastanego/dodatkowego/modelującego obiektów trójwymiarowych?

Odpowiedź nr 2

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostaną każdorazowo doprecyzowane na etapie realizacji umowy. Powyższy sposób postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 3

Jakie jest przewidywane postępowanie w przypadku odmowy przez właściciela udostępnienia obiektu?

Odpowiedź nr 3

Łączna kwota wynagrodzenia, która zostanie wpisana w § 6 ust. 2 Istotnych Postanowień Umowy stanowić będzie kwotę maksymalną, która nie może zostać przekroczona w wyniku realizacji zamówienia.

Natomiast rozliczenie za wykonanie zamówienia będzie dokonywane na podstawie listy Obiektów, których Fotografie faktycznie wykonano. Mając na względzie powyższy system rozliczeń w sytuacji, gdy obiekt nie zostanie sfotografowany, wypłacone wynagrodzenie będzie proporcjonalnie niższe.

Pytanie nr 4

Czy wskazane jest ujednolicenie ujęć/sposobów oświetlenia poszczególnych obiektów, które będą eksponowane wspólnie lub we wzajemnej relacji?

Odpowiedź nr 4

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostaną każdorazowo doprecyzowane na etapie realizacji umowy. Powyższy sposób postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 5

Czy Zamawiający wymaga więcej niż jednego ujęcia z obiektu? Jeśli tak to ile?

Odpowiedź nr 5

Zgodnie z § 3 ust.7 Istotnych Postanowień Umowy Wykonawca zobowiązany jest wykonać i przekazać Zamawiającemu co najmniej po 10 Fotografii każdego z Obiektów.

Pytanie nr 6

Obiekt nr 15, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Przedstawienia postaci książąt, Kościół Świętej Trójcy, Opole. (**Wszystkich, osobno? Razem?**)

Odpowiedź nr 6

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostaną każdorazowo doprecyzowane na etapie realizacji umowy. Powyższy sposób postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 7

Obiekt nr 16, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Sudowia - grodziska jaćwieskie. (**Z jakiej pozycji aparatu, z powietrza?**)

Odpowiedź nr 7

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostaną każdorazowo doprecyzowane na etapie realizacji umowy. Powyższy sposób postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 8

Obiekt nr 17, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Grodzisko w Dobrzyniu n. Wisłą. (**Z jakiej pozycji aparatu, z powietrza?**)

Odpowiedź nr 8

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostaną każdorazowo doprecyzowane na etapie realizacji umowy. Powyższy sposób

postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 9

Obiekt nr 21, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Sylwetka snycerza (stalle kanonickie), Bazylika katedralna Wniebowzięcia NMP, Pelplin (**Kilka ujęć? Światło rozproszone czy modelujące?**)

Odpowiedź nr 9

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostaną każdorazowo doprecyzowane na etapie realizacji umowy. Powyższy sposób postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 10

Obiekt nr 22, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Polichromie z kamienicy znajdującej się przy ulicy Szerokiej 22, Toruń. (**Fragmenty? Całość? Pod kątem?**)

Odpowiedź nr 10

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostaną każdorazowo doprecyzowane na etapie realizacji umowy. Powyższy sposób postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 11

Obiekt nr 23, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Polichromie z kamienicy przy ulicy Rynek Starego Miasta 20 (parter), Warszawa. (**Fragmenty? Całość? Pod kątem?**)

Odpowiedź nr 11

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostaną każdorazowo doprecyzowane na etapie realizacji umowy. Powyższy sposób postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 12

Obiekt nr 24, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Freski, Kościół Wszystkich Świętych, Blizne. (**Jakie ujęcie/ujęcia?**)

Odpowiedź nr 12

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostaną każdorazowo doprecyzowane na etapie realizacji umowy. Powyższy sposób

postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 13

Obiekt nr 26, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Wyobrażenia Piastów Śląskich, Zamek Piastów Śląskich, Brzeg. **(Pojedynczo? Pod kątem? Na wprost?)**

Odpowiedź nr 13

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostanie każdorazowo doprecyzowany na etapie realizacji umowy. Powyższych sposobów postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 14

Obiekt nr 29, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Rycerz z koń. XIII - pocz. XIV wieku (nagrobek Bolka Surowego, płyty tumbowe z nagrobków książąt świdnickich), Mauzoleum Piastów Śląskich, Pocysterskie Opactwo, Krzeszów. **(Więcej niż jedno ujęcie? Więcej niż jeden obiekt?)**

Odpowiedź nr 14

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostanie każdorazowo doprecyzowany na etapie realizacji umowy. Powyższych sposobów postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

W punkcie 29, załącznika nr 1 do zapytania ofertowego ujęto jeden obiekt.

Pytanie nr 15

Obiekt nr 30, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Wnętrze Kościoła pw. Ofiarowania Najświętszej Maryi Panny, Bukowina koło Tarnogrodu. **(Osiovo, pod kątem? Na co zwrócić uwagę?)**

Odpowiedź nr 15

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostanie każdorazowo doprecyzowany na etapie realizacji umowy. Powyższych sposobów postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 16

Obiekt nr 32, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Ołtarz w katedrze w Pelplinie, Bazylika katedralna Wniebowzięcia NMP, Pelplin. **(Całość? Detale?)**

Odpowiedź nr 16

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostanie każdorazowo doprecyzowany na etapie realizacji umowy. Powyższych sposobów postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 17

Obiekt nr 33, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Ornat z tkanin tureckich, Parafia pw. św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty, Pilica. **(Inny ornat z tkaniny tureckiej? Na jakim tle?)**

Odpowiedź nr 17

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostanie każdorazowo doprecyzowany na etapie realizacji umowy. Powyższych sposobów postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 18

Obiekt nr 40, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Nagrobek Szymona i Judyty Bahrów (autorstwa Abrahama van den Blocke), Bazylika konkatedralna Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny (Bazylika Mariacka), Gdańsk. **(Jakie ujęcie?)**

Odpowiedź nr 18

Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii (np. rodzaj oświetlenia, sposób ujęcia, wybór fragmentów, detali) zostanie każdorazowo doprecyzowany na etapie realizacji umowy. Powyższych sposobów postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.

Pytanie nr 19

Obiekt nr 16, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Sudowia -grodziska jaćwieskieńskie - **Ile grodzisk na terenie Sudovii należy sfotografować?**

Odpowiedź nr 19

W ramach umowy należy sfotografować jedno grodzisko np. w miejscowości Grodzisko (Banie Mazurskie), Gołdap: Piękna Góra, Mieruniszki: Piaskowa Góra.

Pytanie nr 20

Obiekt nr 43, załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, Obraz „Matka Boska Szkaplerzna orędowniczka dusz czyścowych”, Kościół parafialny pw. Św. Marcina, Czarnów. - Czy nie chodzi o kościół w Czarnowie (<https://goo.gl/maps/fzSGoWrK7tAvDepT6>)?

Odpowiedź nr 20

Tak. Podana lokalizacja jest prawidłowa.

Pytanie nr 21

Czy Muzeum Historii Polski „załatwia“ zgody na fotografowanie obiektów z listy?

Odpowiedź nr 21

Pozyskanie zgód na wykonanie fotografii obiektów z listy obiektów historycznych stanowiącej załącznik nr 1 do zapytania ofertowego - jeśli będzie wymagane - co do zasady należeć będzie do zakresu zadań Wykonawcy. Niemniej jednak Zamawiający oferuje wsparcie w trakcie tego procesu.

Pytanie nr 22

Co to znaczy, że obiekty powinny być sfotografowane z poziomu obiektu, tj. z wysokości, na się znajdują? Czy jest połowa wysokości danego obiektu czy dolna krawędź? Przykładowo: obraz o wysokości 2 metrów wisi 1 metr nad ziemią. Czy w tym wypadku ma być sfotografowany z wysokości 1 metra czy z wysokości 2 metrów (z połowy wysokości obrazu)?

Odpowiedź nr 22

Zapis dotyczący wykonywania zdjęć z poziomu obiektu ma za zadanie wykluczyć wykonywanie fotografii obiektów z poziomu ziemi, jeśli znajduje się na wysokości. W związku z tym, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii zostaną każdorazowo doprecyzowane na etapie realizacji umowy. Zamawiający weźmie pod uwagę opinię Wykonawcy przy ustaleniu odpowiedniej wysokości, z której ma zostać wykonane zdjęcie każdego z obiektów.

Pytanie nr 23

Czy oprócz tej listy obiektów, będą mieli Państwo szczegółowe informacje o rzeczywistym położeniu fotografowanych przedmiotów (głównie chodzi mi o wysokości nad ziemią)?

Odpowiedź nr 23

Zamawiający nie dysponuje listą z precyzyjnymi informacjami dotyczącymi położenia obiektów (tj. dokładnej wysokości nad ziemią). Pozyskanie informacji i danych niezbędnych do wykonania fotografii należeć będzie do zakresu zadań Wykonawcy.

Pytanie nr 24

Jak rozumieć, że każdy obiekt z listy musi być sfotografowany na co najmniej 10 zdjęciach? Szczególnie chodzi mi o obrazy - czy mają to być zbliżenia (fragmenty), szczegóły ramy, rewers, sygnatury etc.?

Odpowiedź nr 24

Zgodnie z treścią § 3 ust. 7 Istotnych Postanowień Umowy, Wykonawca obowiązany jest wykonać i przekazać Zamawiającemu co najmniej po 10 Fotografii każdego z Obiektów. Szczegóły dotyczące wykonania poszczególnych fotografii zostaną każdorazowo doprecyzowane na etapie realizacji umowy, zależnie od rodzaju obiektu. Powyższy sposób postępowania wynika z faktu, że każdy obiekt charakteryzuje się wysoką specyfiką i wymaga odrębnego potraktowania przy konsultacji z Zamawiającym.