

2

0

1

0



RAPORT ROCZNY



2

0

1

0



Szanowni Państwo,

Raporty roczne zazwyczaj mówią o osiągnięciach instytucji. W tym przypadku będziemy musieli jednak częściowo odejść od tej konwencji. Rok 2010 pomimo wielu mniejszych i większych sukcesów, o których jest mowa w tej broszurze, był dla nas wyjątkowo trudny i smutny.

Pierwszym i najważniejszym tego powodem była śmierć współtwórcy koncepcji Muzeum Tomasza Merty w katastrofie samolotu prezydenckiego w Smoleńsku. Tomek był człowiekiem, który przez cztery lata był duchem opiekuńczym naszego projektu. Tomek był wybitnym intelektualistą, wiceministrem i doradcą dwóch ministrów kultury Rzeczypospolitej. Był też człowiekiem wiary. Wierzymy, że nadal czuwa nad naszym przedsięwzięciem. Oprócz Tomasza Merty w katastrofie zginęło wielu naszych przyjaciół, m.in. członek Rady Muzeum prof. Janusz Kurtyka, Andrzej Przewoźnik

i Arkadiusz Rybicki. Sam Prezydent Lech Kaczyński był patronem jednego z największych naszych dokonań: wystawy „Dwudziestolecie – oblicza nowoczesności”, którą pokazaliśmy na Zamku Królewskim w Warszawie na przełomie 2008 i 2009 roku. Prezydent otwierał ekspozycję w Dniu Święta Niepodległości.

Druga przykra wiadomość, to przyhamowanie tempa realizacji inwestycji. Wiosną 2010 roku uprawomocniła się decyzja sądu konkursowego w konkursie architektonicznym na gmach Muzeum Historii Polski, przyznającego pierwszą nagrodę projektowi luksemburskiej pracowni Paczowski et Fritsch. Niestety, z powodu braku gwarancji finansowych, nie mogliśmy podpisać umowy na realizację projektu wykonawczego. Mamy jednak nadzieję, że wkrótce nasz projekt, wpisany do priorytetów działań trzeciego już z kolei rządu, otrzyma od władz Rzeczypospolitej coś więcej niż deklarację sympatii i wsparcia.

W roku ubiegłym nie brakowało sukcesów. W tym raporcie znajdziecie Państwo opisy wielu przedsięwzięć, w tym wystawy „OSIEMNASTA... bitwa, która zmieniła losy świata” czy niezwykle udanego „Przystanku Niepodległość”. Nie po raz pierwszy z powodzeniem przeprowadziliśmy konkurs historyczny dla młodzieży „Odważmy się być wolnymi” aktywizujący tysiące uczniów i wychowawców w całej Polsce. Te sukcesy oraz rosnąca liczba osób wspierających nas i przekonanych, że Muzeum Historii Polski nie jest kaprysem, lecz społeczną i polityczną koniecznością, to nasze najważniejsze aktywa, z którymi będziemy zabiegać o środki na dokończenie inwestycji.

Robert Kostro
Dyrektor Muzeum Historii Polski



10 kwietnia 2010 roku
w katastrofie samolotu
prezydenckiego zginął
Tomasz Merta, współtwórca
Muzeum Historii Polski.

Tomasz Merta (1965 – 2010) polonista, historyk idei, wysoki urzędnik państwowy, intelektualista związany ze środowiskami konserwatywnymi. W latach 90. współpracował z pismem „Res Publica Nowa”. 2000-2002 redaktor naczelny „Kwartalnika Konserwatywnego”. W latach 2005-2010 podsekretarz stanu oraz Generalny Konserwator Zabytków w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Współtwórca koncepcji i jeden z głównych realizatorów współczesnej polskiej polityki historycznej. Współautor i współredaktor książek „W obronie zdrowego rozsądku” (2000) oraz „Pamięć i odpowiedzialność” (2005). Opublikował kilkadziesiąt artykułów i esejów na łamach m.in. „Znaku”, „Życia”, „Rzeczpospolitej”, „Gazety Wyborczej”, „Przeglądu Politycznego”, „Więzi”, „Newsweeka” i „Ozonu”.

MUZEUM HISTORII POLSKI – POCZĄTEK PODRÓŻY

Muzeum, o którym będzie mowa, pozostaje dzisiaj jedynie ideą. Jest to idea stworzenia takiego miejsca, które dawałoby szansę nowoczesnego i atrakcyjnego przybliżenia dziejów Polski, szansę zaprezentowania całościowej narracji historycznej. Potrzeba zbudowania takiej nowoczesnej instytucji muzealnej wydaje się dość oczywista. Potrzebna jest ona zarówno młodym Polakom, jak i naszym zagranicznym gościom, wszystkim, którym chcemy wyjaśnić, kim jesteśmy i skąd pochodzimy.

Oczywiście, obecnie w Polsce istnieje wiele takich muzeów, które dają pewien wgląd w naszą przeszłość, miejsc narracji cząstkowych, takich jak Muzeum Niepodległości, Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum Historyczne Miasta Warszawy i wiele innych placówek. Brakuje jednak takiego muzeum, które spajałoby te cząstki w całość, nadając im pewien sens – o tyle, o ile jest to możliwe w przypadku długich i skomplikowanych dziejów Polaków. Takie muzeum miałoby do zaoferowania coś więcej niż jedynie sugestywną syntezę dającą zwiedzającym szansę szybkiego wglądu w nasz sposób myślenia i przeżywania świata – mogłoby, kreśląc ogólną mapę historycznych i kulturowych dziejów Polski, stać się początkiem fascynującej podróży, zachęcając do dalszych studiów czy wizyt w innych placówkach, których pole zainteresowań jest węższe i z natury rzeczy może być bardziej szczegółowo przedstawione.

W wielu krajach taką funkcję pełnią muzea narodowe. W Polsce jednak Muzeum Narodowe jest galerią sztuki narodowej. Jedyne muzeum, które stara się realizować potrzebę przedstawienia syntezy naszych dziejów, jest Muzeum Woj-

ska Polskiego. Z całym jednak szacunkiem dla tej zasłużonej placówki trzeba podkreślić, że perspektywa, jaką ona proponuje, jest niedoskonała i ograniczona – siłą rzeczy przedstawia polskie dzieje jako ciąg kolejnych zmagania wojennych. Nawet długie przecież okresy pokoju, jakich zażywała I Rzeczpospolita, zacierają się w tej narracji.

Przesłanie Muzeum Historii Polski musi być bardziej uniwersalne, a ośmielam się sądzić, że także prawdziwsze. Tradycja walki o naszą i waszą wolność musi być w nim równie ważna, jak często lekceważona i spychana na marginesie tradycja umiejętnego zagospodarowywania wolności. W muzeum tym powinno się znaleźć miejsce zarówno dla Powstania Warszawskiego jako heroicznego czynu zbrojnego, jak i dla politycznego projektu Państwa Podziemnego, dla tych, którzy walczyli w wojnach napoleońskich i dla tych, którzy tworzyli podstawy funkcjonowania i instytucje Księstwa Warszawskiego.

Nawiązanie rozmowy z młodym pokoleniem w ironicznych czasach, w jakich żyjemy, nie jest możliwe za pomocą niestrawnego dydaktyzmu, hagiografii czy nieumiarkowanie

dawkowanego patosu. Dlatego też nie byłoby dobrze, gdyby Muzeum Historii Polski budowało opowieść o przeszłości wyłącznie wokół wątków martyrologicznych. Straszliwe świadectwo cierpień może uczynić wstrząsające wrażenie, pod warunkiem że nie odwołujemy się do niego bezustannie. Nie zapominając więc o krzywdach i cierpieniach, warto w Muzeum zaakcentować to, co było optymistycznego i porywającego w naszych dziejach, warto wypuklić polski model dobrego życia, pokazać wartość naszej obyczajowości (a jest ona częściej przedmiotem kpin niż rozważnego namysłu), różnorodność i fascynującą siłę polskiej kultury.

Z założenia takie muzeum nie może być miejscem wyczerpującej opowieści o naszych dziejach, byłoby to niemożliwe, a gdyby nawet okazało się możliwe – z pewnością dla odwiedzających byłoby nieznośne. Musi więc ono skoncentrować się jedynie na wybranych zjawiskach, postaciach i wydarzeniach. Na pewne sprawy musi rzucić snop światła, inne pozostawiając w cieniu. Tutaj otwiera się przestrzeń bardzo trudnej, ale jak myślę także ciekawej poznawczo i ważnej dyskusji. O czym powinniśmy szczególnie pamiętać? Co w naszych dziejach jest tak naprawdę istotne? Przecież z pewnością nie każda kwestia ważna i ciekawa dla specjalistów. Dam kilka przykładów takich zjawisk, które jak mi się zdaje, powinny stanowić zasadniczą oś konstrukcyjną całości. Po pierwsze system polityczny I Rzeczypospolitej, oglądany dotąd najczęściej w krzywym zwierciadle stańczykowskim, a przecież konstytutywny dla naszych politycznych wyobrażeń, stanowiący podstawę polskiej tradycji demokratycznej i samorządowej, a także sposobu myślenia o wartościach fundujących społeczność obywatelską. Po drugie unia, która umożliwiła powstanie wielonarodowej i wielokulturowej wspólnoty politycznej. Po trzecie fascynująca opowieść o różnych możliwościach i sposobach działania w warunkach niewoli, zarówno o próbach politycznego przywrócenia suwerenności narodowej, o skutecznym oporze społecznym, jak i o tworzeniu różnych instytucji, jak moglibyśmy powiedzieć dzisiaj – społeczeństwa obywatel-

skiego, instytucji, które pozwoliły Polakom zachować pamięć i tożsamość. Po czwarte historia odrodzenia państwa – niemal ex nihilo – po I wojnie światowej.

Na pewno też w takim muzeum ważne miejsce powinna zajmować opowieść o dramatycznych zmaganiach z dwoma totalitaryzmami. Nie może się ona sprowadzać, jak to dzisiaj czasem bywa, do opowiadania o zbrodniach komunizmu. W pamięci zwłaszcza młodych Polaków świadomość nazistowskich zbrodni powoli się zaciera. Wymaga więc przypomnienia, opowiedzenia na nowo. Wreszcie z pewnością Muzeum Historii Polski musi opowiadać o idei „Solidarności” – wielkiego ruchu narodowego i społecznego, który stał się początkiem końca komunizmu w Europie i ostatecznie przyniósł Polsce wolność.

Przesłanie Muzeum Historii Polski z pewnością musi być przesłaniem pozytywnym. Ale wizja pozytywna nie może być fałszywa. Nie idzie o to, by uchylać się od mówienia o sprawach kontrowersyjnych, ale o to, by zachować właściwy porządek mówienia. To muzeum w żadnym razie nie powinno stać się muzeum megalomanii narodowej czy narodowego geniuszu. Jego narracja musi obejmować także negatywne doświadczenia historyczne, żadną miarą nie będące powodem do dumy, lecz stanowiące raczej przyczynę wstydu. Także i te zdarzenia są częścią naszej historii i jeśli chcemy, by opowieść o niej była prawdziwa, nie możemy ich pominąć, aby wszystko pozostało we właściwych proporcjach.

Muzeum Historii Polski, jeśli ma mieć sens, jeśli ma być prawdziwie wartościową i ważną placówką, powinno być muzeum na wskroś nowoczesnym. Musi być muzeum narracyjnym, nieopierającym się wyłącznie na eksponatach – co nie znaczy, że zupełnie z eksponatów rezygnującym – ale przede wszystkim powinno nowoczesnymi środkami budować opowieść. Musi apelować do głów i serc odwiedzających, śmiało wykorzystując możliwości, jakie dają obecnie

multimedia. Muzeum Historii Polski nie może też być placówką tworzoną w konfrontacji z istniejącymi już instytucjami muzealnymi. Po pierwsze, jego powstanie nie powinno stać się okazją do przenoszenia istniejących zbiorów muzealnych (można najwyżej myśleć o wypożyczeniu eksponatów ważnych dla ekspozycji planowanych w nowym muzeum). Po drugie, nie może być postrzegane jako miejsce, które podważa sens istnienia muzeów narracji fragmentarycznych. Wręcz przeciwnie – należy zadbać o dobrą współpracę muzeów, ażeby wizyta w naszym muzeum stanowiła zachętę do odwiedzenia innych placówek muzealnych.

Mówiąc o „muzeum” trochę za każdym razem się niepokoję, jak też termin ten jest rozumiany. Niepokoję się dlatego, że pole znaczeniowe słowa „muzeum” w języku polskim jest dość trwale i jednoznacznie odsyła do placówki, której cała działalność jest nakierowana na główną ekspozycję. Zarówno działalność edukacyjna, jak i badawcza ogniskuje się na tym, co jest pokazywane na przygotowywanych w muzeum wystawach. Otóż Muzeum Historii Polski musi próbować, jeśli nawet nie zmienić, to przynajmniej bardzo rozszerzyć pole znaczeniowe słowa „muzeum”. Musi być instytucją, w której będzie się rozwijało wiele różnych inicjatyw. Przede wszystkim musi być miejscem, gdzie będą prowadzone i koordynowane ambitne i długofalowe projekty naukowe, badawcze, a także translatorskie. To ostatnie ma wielką wagę – potrzebujemy nie tylko książek popularyzujących różne aspekty polskiej historii, ale także przemyślane, systematyczne dzieła, które umożliwią zaistnienie w obcych językach ważnych tekstów polskiej filozofii, polityki i kultury, dzieł dawnej i współczesnej humanistyki. Ponadto, jeśli Muzeum Historii Polski nie chce być tylko hołdem składanym czasom minionym, musi zatroszczyć się o budowanie pomostu pomiędzy przeszłością i przyszłością, kładąc wielki nacisk na tworzenie i prowadzenie różnych projektów edukacyjnych. Projekty te z jednej strony będą aktywizowały uczniów i rozbudzały zainteresowanie historią, budowały ich związek emocjonalny z przeszłością, z drugiej zaś będą

dostarczały nauczycielom użytecznych narzędzi do pracy w szkole, np. przez organizowanie kursów doskonalących, tworzenie publikacji, które pomogą im w pracy. Byłoby także wspaniale, gdyby Muzeum stało się miejscem spotkania starszych i młodszych uczonych, miejscem gorących dyskusji i sporów. Wyobrażam sobie, że temu celowi mogłoby służyć nie tylko organizowanie konferencji naukowych, ale także ustanowienie pewnej liczby stypendiów dla młodych badaczy, także cudzoziemców, pracujących nad ciekawymi projektami, dotyczącymi polskiej historii czy kultury.

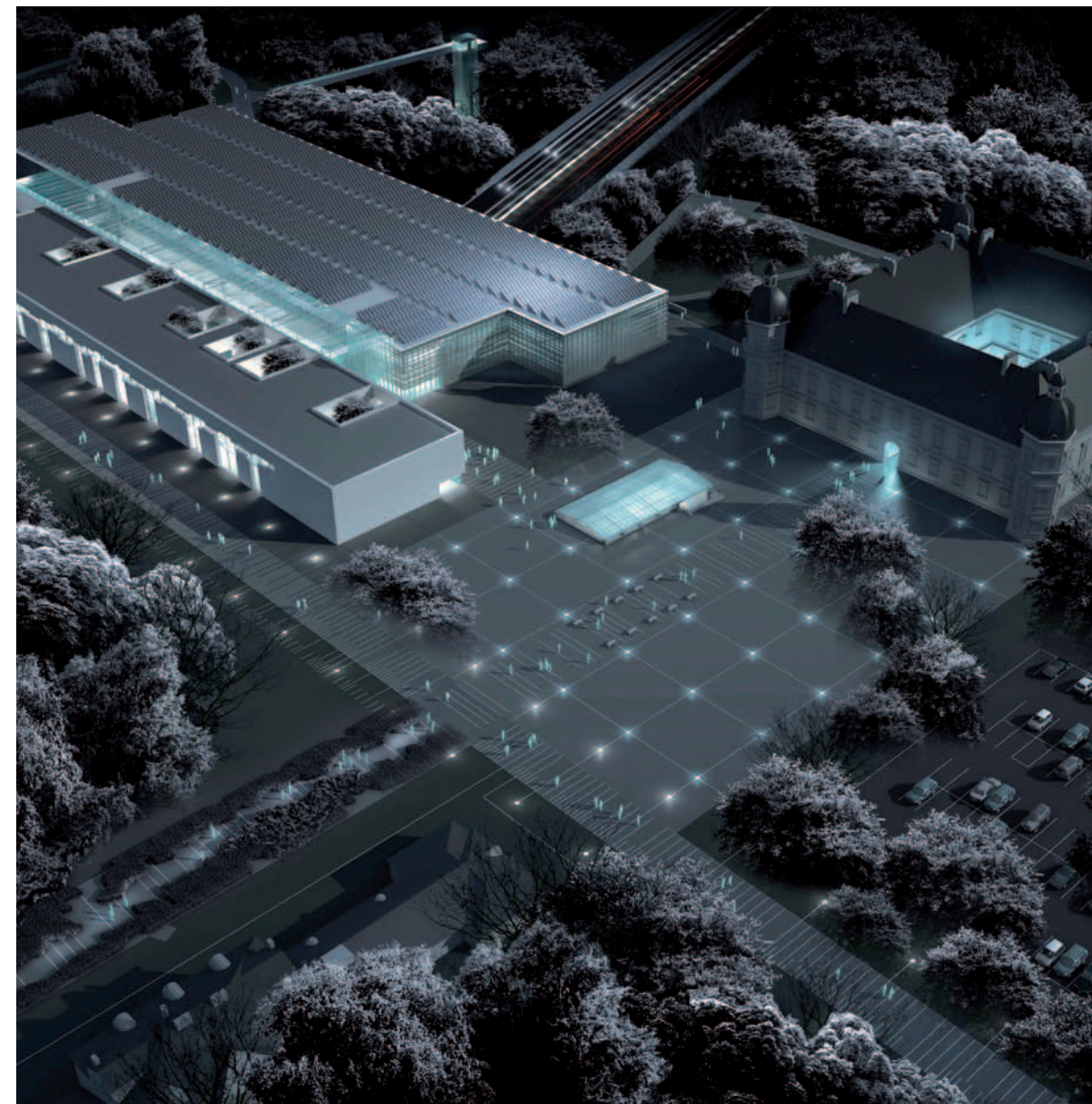
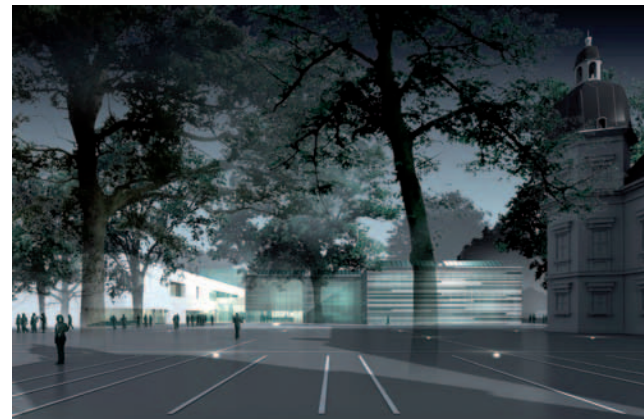
To, czy Muzeum Historii Polski stanie się placówką żywą, dynamiczną i ważną, zależy od wypełnienia jednego, fundamentalnie ważnego warunku – od dobrej, aktywnej współpracy z różnymi instytucjami życia publicznego, uczelniami i instytutami naukowymi, organizacjami pozarządowymi, instytucjami kultury i szkołami. Wtedy dopiero będzie ono w stanie z wielokrotności efektów swojego oddziaływania, a tego żadna, nawet najbardziej fascynująca i nowoczesna ekspozycja nie zapewni.

Warunkiem dobrej współpracy w przyszłości jest zadbanie o to, by Muzeum powstawało na podstawie dyskusji i w miarę możliwości konsensusu wielu różnych środowisk. Tak naprawdę jest to przecież niezwykle wyzwanie i niepowtarzalna okazja – możemy wspólnie zastanowić się, co w naszej przeszłości uważamy za szczególnie ważne, co chcielibyśmy uczynić nicią przewodnią polskiej narracji dla naszych dzieci i cudzoziemskich przyjaciół. Chciałbym, by powstanie Muzeum Historii Polski poprzedziła poważna debata publiczna i już teraz wszystkich do udziału w niej gorąco zapraszam. ■

Tomasz Merta

Tekst pochodzi z publikacji „Odkryć historię – zrozumieć wolność”, Muzeum Historii Polski, Warszawa 2006.

Budynek Muzeum Historii Polski powstanie w Warszawie, w okolicy placu Na Rozdrożu blisko Zamku Ujazdowskiego. W 2009 roku w Międzynarodowym Konkursie Architektonicznym na stałą siedzibę Muzeum wzięły udział aż 324 pracownice z całego świata. Najlepszym projektem okazała się propozycja pracowni Paczowski et Fritsch z Luksemburga. Wyrok konkursu uprawomocnił się wiosną 2010 roku. Budynek MHP ma mieć powierzchnię ok. 20 tys. m.kw. Muzeum ma stać się jedną z najnowocześniejszych tego typu placówek w Polsce. ■



POWIEDZIELI O MUZEUM HISTORII POLSKI



„Widzę potrzebę Muzeum Historii Polski, mimo że posiadamy liczne ekspozycje poświęcone naszej historii (...). Musimy mieć Muzeum Historii Polski, które przedstawi bardzo trudną drogę dziejową kraju i pokaże, jak na tle tych trudności Polska wygląda w Europie. Myśląc o takim Muzeum, trzeba na Polskę spojrzeć z ufnością, optymizmem, i zaryzykuję określenie – z miłością”.

WŁADYSŁAW BARTOSZEWSKI

„Nie muszę podkreślać, że idea takiego muzeum jest mi bardzo bliska, i uważam ten projekt za ogromnie ważny (...). Jest bardzo ważne, aby muzeum nie było po prostu wystawą samochwalstwa narodowego, ale prawdziwym obrazem naszych dziejów, z ich blaskiem i cieniem”.

LESZEK KOŁAKOWSKI

„Kiedy chcemy wyjaśnić zawiloci naszych dziejów młodym pokoleniom czy odwiedzającym Polskę cudzoziemcom, natrafiamy na problemy. Dlatego też z pełną odpowiedzialnością, która wynika z moich rozmów i z kontaktów ze zwykłymi użytkownikami instytucji muzealnej, mogę powiedzieć, że muzeum opowiadające o dziejach naszego państwa i narodu jest bardzo oczekiwane”.

ANDRZEJ ROTTERMUND

„Myślę, że szczególnie nośnym i stosownym hasłem przewodnim polskiej polityki historycznej może być wolność. Historia Polski jest bowiem w jakimś sensie skupiona wokół tego hasła. Może nie cała historia, ale z pewnością bardzo istotne jej fragmenty”.

WOJCIECH ROSZKOWSKI



rocznice 2010 w mediach

rocznice 2010
MUZEUM HISTORII POLSKI 2010

OSIEMNASTA... bitwa, która zmieniła losy świata

Z okazji 90. rocznicy bitwy warszawskiej Muzeum przygotowało wystawę „Osiemnasta...”. Tym razem przeszłość miały pokazać nie klasyczne eksponaty, zdjęcia czy repliki ale instalacje wybitnych polskich artystów. Swoje prace zaprezentowało 10. twórców: **Janusz Bałdyga, Krzysztof Bednarski, Marcin Chomicki, Ryszard Grzyb, Paweł Kowalewski, Laura Paweła, Paweł Susid, Andrzej Świetlik, Włodzimierz J. Zakrzewski i Aleksandra Zalewska.** Ekspozycja została pokazana w pawilonie tymczasowym, w centrum Warszawy (przed Pałacem Kultury i Nauki) i była dostępna dla zwiedzających przez dwa tygodnie w okresie 15.08. – 1.09.2010 r. Przedsięwzięcie było promowane m.in. przez okolicznościowy dodatek do „Rzeczpospolitej”. Ponadto dział edukacyjny MHP redagował okolicznościową stronę internetową: **Ilustrowany Kuryer Wojenny (www.1920.muzhp.pl)**. Na jego łamach można było znaleźć artykuły prasowe z gazet ukazujących się w lipcu i sierpniu 1920 r. Materiały prezentowane na stronie obejmują okres od 24 lipca (powołanie Rządu Obrony Narodowej) do 12 października (podpisanie zawieszenia broni) 1920 roku. Są to relacje z frontu, aktualne wydarzenia polityczne czy opisy życia codziennego w czasie wojny.

Dla internautów przygotowana została, również **gra negocjacyjna „Osamotnieni”**. Pozwoliła ona uczestnikom wcielić się w przedstawiciela polskiego rządu i uczestniczyć w trudnych negocjacjach dyplomatycznych związanych z wojną 1920 roku. Gra dostępna jest w internecie pod adresem: www.osamotnieni.muzhp.pl. ■



www.dzieje.pl



Muzeum Historii Polski wspólnie z Polską Agencją Prasową w lipcu 2010 roku uruchomiło stronę internetową o tematyce historycznej: **www.dzieje.pl**. Portal koncentruje się na problematyce XX wieku, publikuje jednak również aktualności związane z szeroko pojętą tematyką dziedzictwa kulturowego.

W 2010 roku część edukacyjna oraz ekspercka portalu była skoncentrowana na materiałach związanych z rocznicami obchodzonymi w całej Polsce: 90. rocznicy bitwy warszawskiej, 30. rocznicy porozumień sierpniowych i 40. rocznicy Grudnia '70.

Na portalu zostały umieszczone materiały do wykorzystania przez różne grupy użytkowników: ekspertów, nauczycieli i uczniów, internautów zainteresowanych tematyką historyczną lub konkretnymi wydarzeniami. Przy realizacji projektu wykorzystywane były niepublikowane wcześniej materiały historyczne, m.in. archiwalia, fragmenty filmów, fotografie. W portalu znalazły się kalendaria, biogramy, quizy historyczne i widżet. Szczególną atrakcją dla internautów był quiz historyczny „PRL pod lupą. Życie codzienne w Polsce w latach 1944-1989”, który był zamieszczony na portalu Facebook i w okresie od 25 października do 31 grudnia 2010 roku. Wzięło w nim udział blisko **2.200 osób**.

Portal cieszy się dużym zainteresowaniem. W okresie sześciu miesięcy dzieje.pl odwiedziło blisko **150 tys. osób**, a odston witryny było prawie **350 tys.** ■



Wojenne rozstania w Muzeum PRL-u

W ramach 65. rocznicy zakończenia II wojny światowej Muzeum Historii Polski pokazało wystawę „Wojenne rozstania” w Muzeum PRL-u – krakowskim oddziale MHP. Ekspozycję można było zwiedzać od 8 maja do 31 lipca 2010 roku. Pomysł wystawy zrodził się w trakcie realizacji projektu „Rodziny rozdzielone przez historię”, podczas którego zbierane są relacje i dokumenty dotyczące losów polskich rodzin po 1939 roku. „Wojenne rozstania” to opowieść o losach Polaków podczas wojny, zbudowana z relacji świadków i uczestników wydarzeń. Wspólnym mianownikiem tych historii jest rozłąka i cierpienie. Każda opowieść jest metaforą i egzemplifikacją innego doświadczenia: dzieci odłączone od rodziców, wywózka na Syberię, opowieść żydowskiej dziewczynki ukrywanej w katolickim sierocińcu, przymusowe wcielenie do Wehrmachtu. Wystawa nie pokazywała wielkich przywódców politycznych czy dowódców, ale zwykłych ludzi, przybliżyła losy polskich rodzin. ■



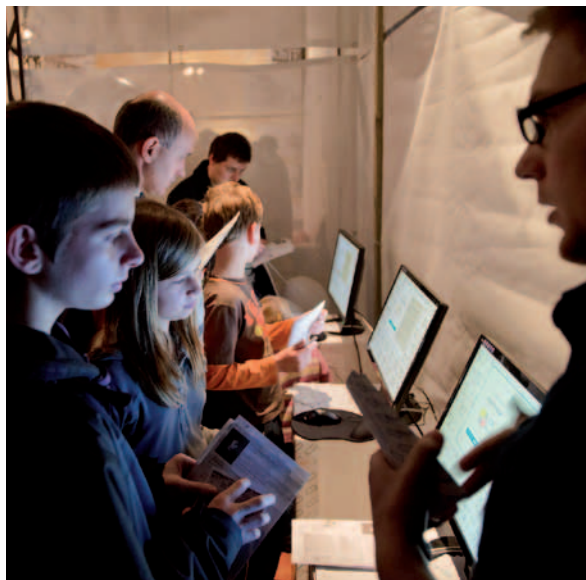
V Przystanek Niepodległość

Okolo 20. tysięcy osób wzięło udział 11 listopada 2010 r. w **V Przystanku Niepodległość**, a atrakcje przygotowane przez Muzeum Historii Polski zostały zaprezentowane w dwóch miejscach: w namiocie na Placu Teatralnym w Warszawie i w pobliskiej Reducie Banku Polskiego przy ulicy Bielańskiej.

W Reducie Banku Polskiego czekała na zwiedzających interaktywna gra przestrzenna **„Drogi do wolności”**. Oparta na konstrukcji labiryntu gra obejmowała najważniejsze wydarzenia z historii Polski okresu zaborów i walki o niepodległość. Wcielając się w postacie można było stanąć przed wyborami przed jakimi postawieni mogli być nasi przodkowie – walczyć w powstaniach, emigrować, przeżywać na własnej skórze rewolucję 1905 roku, stanąć do walki w okopach I wojny światowej, by w 1918 roku dojść do wolnej Polski. Na taką formę przeżywania historii zdecydowało się ponad **3 tysiące osób**. Wcześniej (w dniach 8-10 listopada) gra była udostępniona dla uczniów szkół gimnazjalnych.

W namiocie MHP na Placu Teatralnym aktrzy Teatru Syrena **Wojciech Malajkat, Magdalena Wójcik i Krystyna Tkacz** czytali najmłodszym **„Bohaterskiego misia”** Bronisławy Ostrowskiej. Ponadto można było obejrzeć dokumentalne filmy dotyczące wojny polsko-bolszewickiej.

Zwieńczeniem wieczoru był występ zespołu **Raz Dwa Trzy**. Słuchaczy było znacznie więcej niż miejsc, dlatego część z nich uczestniczyła w koncercie na zewnątrz, przed teatrem. Przez cały dzień warszawiacy mogli wziąć udział w przejażdżce zabytkowymi już tramwajami i autobusami. W pojazdach zamiast konduktorów obecni byli przewodnicy warszawscy, którzy opowiadali o historycznych miejscach stolicy. ■



IV edycja Konkursu „Odważmy się być wolnymi”

Na tropach historii

GEOS NAUCZYCIELSKI



Ostatni partyzant

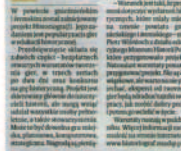


RZECZPOSPOLITA

GEOS WIELKOPOLSKI

Gry, które pomogą w nauce historii

na studiach



Tego nie ma w podręcznikach



GOŚC NIEDZIELNY

Cogito

Odważmy się być wolnymi

12 gnieźnieński tydzień

KOZWIĄZKI



Gnieźnieński TYDZIEŃ

Będą edukować dzieci i młodzież szkolną poprzez gry wideo



TYGODNIK śremski



projekty edukacyjne w mediach

KONKURS

IV edycja konkursu Odważmy się być wolnymi

Konkurs „Odważmy się być wolnymi” był skierowany do uczniów szkół ponadpodstawowych. Jego głównym celem było zachęcenie młodych ludzi do odnalezienia w swojej społeczności postaci, działających w okresie 1945-1989, które przyczyniły się do demokratycznych zmian i odzyskania niepodległości przez Polskę. Na konkurs wpłynęło **ponad 300 prac** z całej Polski. Jury z prof. Antonim Dudkiem na czele wyłoniło zwycięzców w dwóch kategoriach: szkoły gimnazjalne i ponadgimnazjalne. Uroczystość zakończenia konkursu odbyła się 23 czerwca w Teatrze Kamienica. Laureaci otrzymali nagrody ufundowane przez: MHP, Ministerstwo Edukacji Narodowej, IPN, dziennik „Rzeczpospolita”, Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, grupę Onet.pl, tygodnik „Gość Niedzielny” i „Focus Historia”. ■



Fundacja Banku Zachodniego WBK

Wsparcie finansowe konkursu:



projekty edukacyjne

MUZEUW HISTORII POLSKI 2010

Zajęcia edukacyjne

W ramach akcji „Zima w mieście” w Warszawie zostały przeprowadzone zajęcia dla dzieci w wieku 7 – 12 lat, z cyklu: „Co historyk ma wspólnego z detektywem – Królowa Jadwiga”. Jesienią natomiast zajęcia zostały przeprowadzone dla fundacji AVE, organizującej Uniwersytet Dzieci w Białotockim Ośrodku Kultury. „Co historyk ma wspólnego z detektywem – Kurier z Warszawy” – to temat tej edycji warsztatów historycznych. Każdorazowo w zajęciach brało udział ok. 200 osób. ■



Lekcje dla szkół

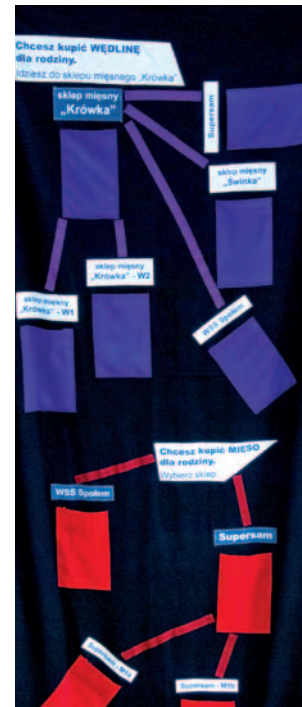
Z okazji 90. rocznicy bitwy warszawskiej Muzeum przygotowało cykl pięciu lekcji dotyczących różnych aspektów wojny polsko-bolszewickiej (wydarzenia wojny polsko-bolszewickiej, sytuacja międzynarodowa, propaganda, strategia i taktyka, wojna w literaturze). W lekcjach uczestniczyło ogółem 1.200 uczniów.

W maju został przeprowadzony cykl lekcji „Zbrodnia Katyńska” dla szkół dzielnicy Wilanów, wzięło w nich udział ok. 200 uczniów. ■



Gry edukacyjne

W ofercie edukacyjnej dla szkół pozostają przygotowane przez dział edukacyjny Muzeum gry przestrzenne: „II Rzeczpospolita” i „Dekada 79-89”. W roku 2010 z oferty skorzystało 25 placówek (2.230 uczniów) w tym szkoły, organizacje harcerskie oraz Centrum Zdrowia Dziecka. Więcej informacji o grach na: www.ofertaedu.muzhp.pl. ■



Historiogra(f)

Muzeum uzyskało grant w ramach konkursu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „**edukacja +**” na realizację projektu „**Historiogra(f)**”. Adresatem przedsięwzięcia byli edukatorzy historii, a jego celem – popularyzacja gry jako formy nauczania historii. Składał się on z dwóch elementów: **warsztatów na temat tworzenia gier i otwartego konkursu na projekt gry historycznej**. We współpracy z powiatami gnieźnieńskim i śremskim zostały przeprowadzone otwarte warsztaty o tworzeniu gier (Gniezno 08-09.10, Śrem 22-23.10). W konkursie przyznano trzy nagrody główne i dwa wyróżnienia. Pierwszą nagrodę otrzymał projekt gry decyzyjno-negocjacyjnej „**Zakamarki historii**” autorstwa **Jakuba Zajdla i Piotra Gibalskiego**. ■



HISTORIOGRA(F)

www.historiograf.zmups.pl

Dlaczego gra?

Gra przyciąga fabułą, daje możliwość rywalizacji oraz swobodę, która pozwala na rozwinięcie kreatywności. Kształtuje też naturalnych liderów i co najważniejsze – pozwala sprawdzać wiedzę i rozwijać wiele umiejętności. Atrakcyjnie skonstruowana gra staje się doskonałym środkiem dydaktycznym i popularyzatorskim.

Obecnie młodzież chętnie sięga po różnego rodzaju gry – komputerowe czy planszowe, warto więc wykorzystać tę formę do nauki i promocji historii. Tym bardziej, że skuteczności gier również jako metody nauczania, dowiodły organizacje harcerskie, stosując te formy na szeroką skalę już od połowy XX wieku.

Obecnie, tworzone przez pasjonatów, gry stają się coraz bardziej popularną metodą zapoznawania społeczeństwa z historią.

Projekt Historiogra(f)

Celem projektu jest popularyzacja gry jako formy przekazywania wiedzy historycznej. Składa się on z dwóch elementów:

- ✦ otwartego konkursu na projekt gry historycznej
- ✦ otwartych, bezpłatnych warsztatów z tworzenia gier

Projekt skierowany jest przede wszystkim do edukatorów historii – ludzi, którzy na co dzień starają się przybliżyć innym wydarzenia i procesy z minionych lat oraz uświadamiają ich znaczenie. Historiogra(f) realizowany jest w ramach programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „edukacja+”.

Zajęcia dla studentów historii UW

Pracownicy działu edukacyjnego MHP przeprowadzili zajęcia z dydaktyki dla studentów historii Uniwersytetu Warszawskiego. Zajęcia były poświęcone metodzie pracy ze źródłem na przykładzie prac nadesłanych na konkurs „**Odważmy się być wolnymi**” oraz niestandardowym metodom nauczania historii na przykładzie oferty edukacyjnej. ■

Średniowiecze w codzienności – Codzienność Średniowiecza

Muzeum przygotowało **objazd historyczny dla laureatów IV edycji konkursu „Odważmy się być wolnymi” po ziemi sandomierskiej**, który odbył się w dniach 5-11 lipca. Celem objazdu było pokazanie Średniowiecza, jako epoki wielkich zmian w otoczeniu człowieka. Młodzież poszukiwała śladów Średniowiecza w krajobrazie, w topografii wsi i miast, w zabytkach. Obok wykładów przygotowanych przez pracowników UMSC w Lublinie, prowadzone były warsztaty i zajęcia praktyczne w zabytkowych obiektach Sandomierszczyzny. Oprócz laureatów konkursu, w objeździe wzięła również udział grupa polskich uczniów z Ukrainy. ■





Jan Karski - misja kontynuowana



Powrót Niemiec

Centrum wiedzy o naszej historii

projekty międzynarodowe w mediach

Rodziny rozdzielone przez historię

Dzięki prowadzonemu od 2007 roku projektowi, udało się dotychczas zebrać liczne relacje pisemne, jak i ustne, ikonografię, dokumenty oraz przedmioty, zwłaszcza dotyczące okresu wojny i okupacji – przedstawiające doświadczenie rozdzielenia i emigracji polskich rodzin w okresie 1939-1989. Ten materiał posłużył już do przygotowania wystawy „Wojenne rozstania”, która wernisaż miała jesienią 2009 roku w Warszawie i była prezentowana w krakowskim oddziale MHP w Muzeum PRL-u (maj-lipiec 2010 r.). Materiały pozyskane w ramach projektu „Rodziny...” wzbogaciły, również wystawę planszową „BØRN I KRIG. POLEN 1939-45 (Wojna dzieci. Polska 1939-45)”, opracowaną przez ambasadę polską w Kopenhadze, oraz jej niemiecką wersję „Kinder im Krieg. Polen 1939-1945”, przygotowaną przez Zentrum für Demokratie in Berlinie (maj-lipiec 2010 r.). Zapraszamy na stronę internetową: www.rodziny.muzhp.pl.

W ramach projektu rozpoczęły się prace nad filmem dokumentalnym pod roboczym tytułem „Milk of Magnesia”. Będzie on obrazem pokolenia, na którego losy ogromny wpływ miała historia, poprzez opowieść o indywidualnych losach, o tułaczce i doświadczeniach z okresu II wojny światowej. W 2010 roku MHP zakończyły etap dokumentacyjny oraz dobór bohaterów, na podstawie czego powstał scenariusz filmu, autorstwa Anny Kuśmierczyk. Planowana jest emisja m.in. w TVP Polonia. ■



Kadr z wywiadu z Morriseem Wyszogrodem, Izrael, grudzień 2010



Strona z opracowanych wspomnień Ewy Romaniec-Zawadzkiej



Czterech z załogi Dywizjonu 300. Czesław Blicharski – bombardier (drugi od prawej), Faldingworth, 25 marca 1945 (ze zbiorów Czesława Blicharskiego)



„Paszport dla cudzoziemców” Tomira Bałuta, Szwecja, 1950 (ze zbiorów Tomira Bałuta)

III Festiwal Filmów Polskich „Wisła” w Moskwie

W dniach 22-29 kwietnia w Moskwie odbyła się 3. edycja festiwalu „Wisła”. Muzeum było współorganizatorem dyskusji po filmach o tematyce historycznej. MHP przygotowało w ramach festiwalu debatę: „PRL i ZSRR w perspektywie polskiej i rosyjskiej po dwudziestu latach”. ■

Warsztaty metodyczne

12 października w Nowym Jorku (w siedzibie Konsulatu RP) odbyły się warsztaty metodyczne dla nauczycieli. Inicjatorem warsztatów było Muzeum Historii Polski, a powstały one we współpracy z Centralą Szkół Doksztalcających w Ameryce. Celem warsztatów było wprowadzenie postaci Jana Karskiego do programu nauczania polonijnych szkół doksztalcających. Przeprowadzone zostały one razem z dwoma partnerami amerykańskimi: Akademią Seton Hall Preparatory School for Boys oraz Instytutem im. Davida S. Wymana przy współpracy ze Stowarzyszeniem Wspólnota Polska w Krakowie, która pokryła część kosztu produkcji i wysyłki do Nowego Jorku multimedialnych materiałów dla nauczycieli. Na warsztaty przybyło około 100 nauczycieli szkół polonijnych, którzy z zainteresowaniem przyjęli przygotowane przez MHP materiały o Janie Karskim do wykorzystania w lekcjach historii oraz języka polskiego. W efekcie spotkania nawiązana została też współpraca poszczególnych szkół z Seton Hall Academy. ■

Polsko – ukraińska konferencja nauczycielska

W dniach 11-14 listopada w Żytomierzu odbyła się polsko-ukraińska konferencja nauczycielska. Już po raz trzeci nauczyciele z Polski (Białystok, Lublin, Warszawa) spotkali się z nauczycielami z Ukrainy (Berdyczów, Winnica, Żytomierz), aby zmierzyć się z trudnymi zagadnieniami wspólnej historii. Tym razem dyskutowali na temat sojuszu Petlura-Piłsudski z 1920 r. Na program konferencji złożyły się wykłady, warsztaty oraz prezentacja lekcji (polscy nauczyciele mogli oglądać lekcje w ukraińskiej szkole „na żywo”, ukraińscy widzieli polską lekcję zarejestrowaną na wideo).

W trakcie konferencji zaprezentowana została polsko-ukraińskateczka edukacyjna dla nauczycieli „Razem o wolność. Sojusz polsko-ukraiński 1920 r.”. ■

Fundusz stypendialny

W 2010 roku 17 osób otrzymało stypendia w ramach funduszu stypendialnego MHP na projekty badawcze. Wypłacono kwotę 20 tys. euro. W drugim kwartale ubiegłego roku został rozpisany kolejny – czwarty konkurs stypendialny. Nadesłano na niego ponad 55 projektów z całego świata, m.in. z Mołdawii, Armenii, Czech, Węgier, Hiszpanii, Estonii, USA, Kanady, Włoch, Australii, Wielkiej Brytanii, Izraela, Ukrainy, Białorusi i Rosji. Spośród wszystkich projektów komisja przyznała stypendia 18. osobom. ■

Wizyta Przedstawicieli MHP w USA

W październiku delegacja Muzeum przebywała w USA. W trakcie wizyty odwiedziła szereg muzeów amerykańskich prowadząc rozmowy z ich dyrektorami o przyszłej współpracy, m.in. przy zbieraniu eksponatów, wymianie doświadczeń oraz możliwości wspólnej organizacji wystaw czasowych. W Nowym Jorku delegacja nawiązała współpracę z organizacjami i instytucjami zajmującymi się historią Polski, kulturą i dziedzictwem, takimi jak Fundacja Kościuszkowska, PIASA czy Instytut Józefa Piłsudskiego. Muzeum otrzymało pamiątki po Janie Karskim od Kai Mireckiej-Ploss, twórczyni Instytutu Jana Karskiego i inicjatorki Instytutu im. Jana Karskiego w Rudzie Śląskiej. ■



Robert Kostró, Dyrektor MHP

Tydzień edukacji o Holokauście w Toronto

W listopadzie przedstawiciel MHP wziął udział w corocznym Tygodniu Edukacji o Holokauście (Holocaust Education Week) w Toronto. Dodatkowo, podczas specjalnego warsztatu w Konsulacie RP, zaprezentowano nauczycielom szkół polonijnych materiały lekcyjne o Janie Karskim i zaproszono do współpracy z Muzeum przy tworzeniu kolejnych scenariuszy lekcyjnych na temat Karskiego. Oba projekty spotkały się z żywym zainteresowaniem uczestników oraz dużym odzewem w mediach.

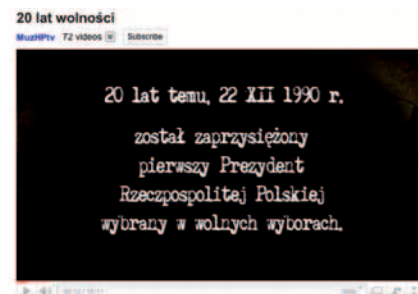
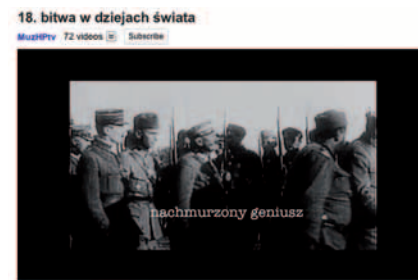
Podczas spotkania z członkami Stowarzyszenia Dziedzictwa Polsko-Żydowskiego, które kończyło wizytę przedstawiciela MHP w Toronto, Muzeum nasze otrzymało do swoich zbiorów nieznaną dotąd zapis filmowy rozmowy z Janem Karskim przeprowadzonej w 1988 roku. ■



Ewa Wierzyńska – MHP, Piotr Jassem – Prezes Fundacji Polsko-Żydowskiego Dziedzictwa w Kanadzie, oddział w Toronto

MHP TV – Muzeum na portalu YouTube

Projekt MHP TV to krótkie filmy (ok. 10. minutowe) umieszczone na stronie muzhp.pl i youtube.com oraz dzieje.pl. Kanał MHP TV promuje treści historyczne oraz działalność samego Muzeum. W 2010 r. wyprodukowano m.in. następujące filmy: „Wspomnienie o Tomaszu Mercie”, „Miasto bez Boga”, „18. bitwa w dziejach świata” o bitwie warszawskiej, „Lato 1980 – 30. rocznica porozumień sierpniowych”, „Grudzień 1970”, „Pierwsze wolne wybory” z okazji 20. rocznicy wyboru Lecha Wałęsy na Urząd Prezydenta RP. W filmach wykorzystywane były archiwalia m.in. z TVP, a wydarzenia historyczne komentowali dla nas wybitni historycy, politolodzy i publicyści, a także osoby publiczne m.in. Lech Wałęsa, Antoni Dudek, Andrzej Friszke, Andrzej Kunert, Andrzej Paczkowski, Jan Wróbel i Jerzy Radziwiłowicz. Filmy spotkały się z dużym zainteresowaniem internautów a niektóre media (m.in. TVP Kultura) wyemitowały nasze produkcje. ■



Klio w kuchni

Przez żołądek do tożsamości, czyli XIX-wieczna kuchnia polska

O dzikim łososiu wędzonym, półgęskach, okrasach, tradycyjnych powidłach i nalewkach mówiono 30 listopada w „Teatrze Kamienica” w Warszawie, podczas prezentacji specjalnego numeru Miesięcznika Historycznego „Mówią wieki” przygotowanego wspólnie z Muzeum Historii Polski poświęconego kuchni polskiej w XIX stuleciu. Duży wpływ na polską kuchnię w XIX w. miały potrawy i smaki przyniesione przez zaborców. „To dziedzictwo trwa do dziś. Trudno mówić o jednorodnej kuchni polskiej. Kuchnie w dawnym zaborze pruskim, rosyjskim i austriackim różnią się od siebie” – podkreślił uczestniczący w dyskusji Piotr Bikont. ■



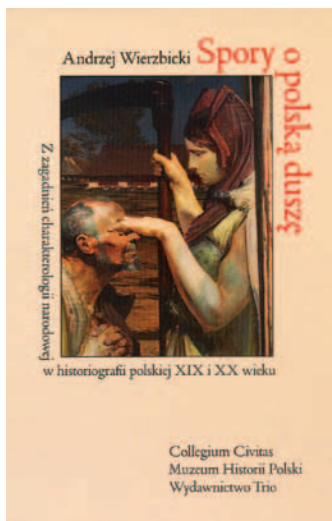
Uczestnicy dyskusji: Piotr Bikont, Paweł Libera, Jarosław Dumasowski



Grają: Jacek Kowalski i Henryk Kasperczyk



Kopia okładki numeru *Mówią wieki* powstawała na żywo



Spory o polską duszę

Andrzej Wierzbicki

Publikacja Andrzeja Wierzbickiego wydana przez wydawnictwo Trio przy współpracy Muzeum Historii Polski porusza problem badań nad charakterem narodowym w polskiej historiografii XIX i XX wieku. Autor analizuje, jak kolejne pokolenia historyków zapatrywały się na nasz charakter narodu. Czy w ogóle można mówić o charakterze narodu? Jaki jest jego wpływ na bieg historii? Jak zmieniało się nasze wyobrażenie o samych sobie na przestrzeni dwóch wieków? Czy charakter narodu może się zmieniać? Jakie czynniki go kształtują? Poczawszy od Hugona Kołłątaja i Stanisława Staszica, a na współczesnych historykach i filozofach skończywszy, Andrzej Wierzbicki bada ewolucję rozważań charakterologicznych, ukazuje ich wpływ na nauki historyczne w danym okresie i naświetla, co było uważane za istotę tegoż charakteru. ■



Cud nad Wisłą.

Wspomnienia fińskiego uczestnika wojny polsko-rosyjskiej w roku 1920

Kaarlo Kurko

MHP we współpracy z wydawnictwem Bellona wydało książkę autorstwa Kaarlo Kurko: „Cud nad Wisłą. Wspomnienia fińskiego uczestnika wojny polsko-rosyjskiej w roku 1920”.

Kaarlo Sakari Kurko (1899-1989), fiński pisarz i wojskowy, w latach 1918-1919 uczestniczył w wojnie domowej w Finlandii oraz walkach z bolszewikami w Estonii i na Łotwie. Od stycznia do grudnia 1920 r. przebywał w Polsce, walcząc z bolszewikami w szeregach oddziałów generała Stanisława Bułak-Bałachowicza. O tym właśnie opowiada w swoich wspomnieniach. ■



Polski wiek XX. II wojna światowa

pod redakcją Krzysztofa Persaka
i Pawła Machcewicza

W marcu ukazał się drugi tom z serii „Polski wiek XX” poświęcony dziejom Polski i Polaków w okresie II wojny światowej. W środku znalazło się 10 tekstów poświęconych różnym aspektom historii Polski w tym dramatycznym okresie.

Miłośnicy historii wojskowości znajdą w nim m.in. artykuły Pawła Piotra Wieczorkiewicza o kampanii 1939 roku, Marka Ney-Krwawicza o wojskowych aspektach polskiego państwa podziemnego, Zbigniewa Wawra o Polskich Siłach Zbrojnych na obczyźnie oraz Janusza Marszałca o Powstaniu Warszawskim. ■



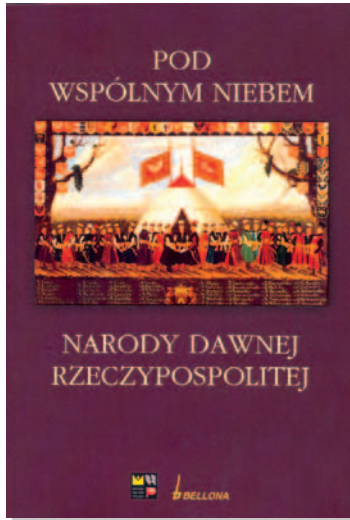
Polski wiek XX. PRL od lipca 44 do grudnia 70

pod redakcją Krzysztofa Persaka
i Pawła Machcewicza

Trzeci tom serii wydawniczej „Polski wiek XX” poświęcony jest czasom PRL-u od lipca 44 do grudnia 70.

Postanowienia konferencji jaltańskiej zdecydowały o włączeniu Polski do bloku sowieckiego. Nowe władze z jednej strony dążyły do zniszczenia silnej w Polsce opozycji, z drugiej zaś prowadziły politykę zmierzającą do trwałego oparcia ustroju gospodarczego i społecznego na pryncypiach przyjętych w Związku Sowieckim.

Eseje zamieszczone w tym tomie poświęcone zostały różnym aspektom polskiego stalinizmu, gomułkowskiej „małej stabilizacji” oraz wybuchom społecznego protestu w latach 1956, 1968 i 1970. ■



**Pod wspólnym niebem.
Narody dawnej Rzeczypospolitej**

Michał Kopczyński, Wojciech Tygielski

Rzeczpospolita przedrozbiorowa bywa nazywana Rzeczpospolitą Obojga Narodów, ale jej terytorium zamieszkiwało znacznie więcej narodowości niż tylko Polacy i Litwini. Zebrane w niniejszym tomie teksty przybliżają narody i grupy etniczne dawnej Polski, ich liczebność, rozmieszczenie geograficzne, strukturę społeczną, wkład w życie polityczne i kulturę szlacheckiej Rzeczypospolitej. Autorzy piszą nie tylko o Litwinach i Rusinach, lecz także o Niemcach, Żydach, Ormianach, Tatarach, Karaimach, Cyganach, a nawet Włochach, Szkotach i holenderskich Mennonitach. ■



**Konfederacja barska.
Jej konteksty i tradycje**

pod redakcją Anny Buchmann
i Adama Danilczyka

Publikacja zawiera referaty wygłoszone na konferencji w Rapperswilu w dniach 25-27 września 2008 r., współorganizowanej przez Muzeum. Dotyczą one zarówno samej Konfederacji Barskiej 1768-1772, reakcji na nią w pozostałych krajach europejskich, ale również późniejszych odniesień literackich czy publicystycznych nawiązujących do tematyki Konfederacji. ■

Wkładka do Wiadomości Historycznych



We współpracy z Polskim Towarzystwem Historycznym i redakcją „Wiadomości Historycznych” Muzeum kontynuuje wydawanie wkładki „Muzea, kolekcje, ekspozycje” zamieszczanej w „Wiadomościach Historycznych”. W roku 2010 wkładka prezentowała wynalazki, które znacząco wpłynęły na życie codzienne człowieka (m.in. świeca, leki przeciwbólowe i artykuł specjalny: Bitwa pod Grunwaldem – miejsce w pamięci historycznej XV – pocz. XIX w.). ■



muzhp.pl i Facebook



Strona internetowa Muzeum jest na bieżąco uzupełniana o najważniejsze wydarzenia z historii Polski i życia Muzeum. Dodatkowo umieszczane są informacje przydatne dla internautów - takie jak artykuły czy filmy na temat aktualnych wydarzeń historycznych czy rocznic. W 2010 roku ukazało się ok. 50 artykułów. Na stronie dostępny jest także kalendarz historyczny, w którym można sprawdzić co się działo danego dnia przed laty. Materiały zawarte na stronie internetowej **muzhp.pl** udostępniamy nieodpłatnie, tylko za podaniem źródła. Muzeum założyło swoje konto na portalu społecznościowym **facebook.com**. ■

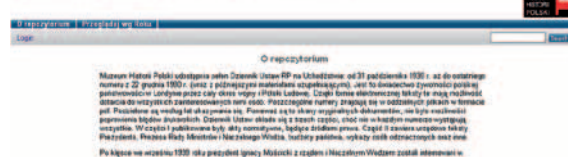
belfer.muzhp.pl



Dydaktyczna strona **belfer.muzhp.pl** jest przeznaczona dla nauczycieli historii, WOS, WOK i języka polskiego. Zawiera informacje z dziedziny dydaktyki historii, dydaktyki innych przedmiotów humanistycznych, materiały źródłowe, pomoce dydaktyczne, recenzje z ważnych książek i wydarzeń kulturalnych, materiały merytoryczne z zakresu szeroko pojętej humanistyki. ■

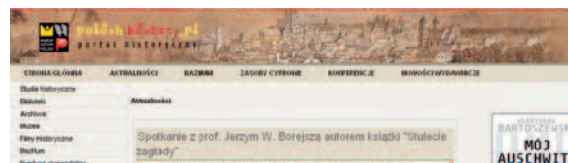
Dziennik Ustaw RP na uchodźstwie

Dziennik Ustaw RP na Uchodźstwie



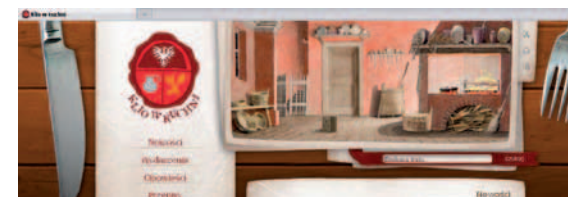
W 2010 roku pod adresem **eprint.hist.pl** MHP udostępniło **Dziennik Ustaw RP na uchodźstwie: od 31 października 1939 r. aż do ostatniego numeru z 22 grudnia 1990 r.** (wraz z późniejszymi materiałami uzupełniającymi). Jest to świadectwo żywotności polskiej państwowości w Londynie przez cały okres funkcjonowania Polski Ludowej. Dzięki formie elektronicznej dokumenty te są łatwe do przeszukiwania i mogą dotrzeć do szerszego kręgu zainteresowanych. ■

Portal historyczny



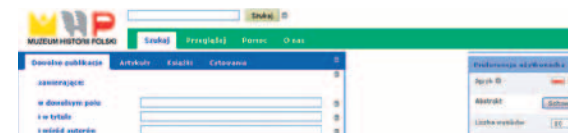
Celem programu jest utrzymywanie i aktualizacja strony internetowej **polishhistory.pl** przeznaczonej dla historyków, głównie zagranicznych. Na stronie znajduje się informacja o nowościach wydawniczych, konferencjach naukowych oraz linki do bazy bazhum i korpusu źródeł do dziejów Polski. ■

Kultura kulinarna dawnej Rzeczypospolitej



Strona **klowkuchni.muzhp.pl** przybliży kuchnię staropolską w postaci zapomnianych przepisów czy ciekawych anegdot i opowieści. Można m.in. sprawdzić czy Jagiello jadł schabowego? W 2010 roku został odświeżony layout strony. ■

bazhum.muzhp.pl



Bazhum to **baza polskich czasopism humanistycznych i społecznych**, powstająca w celu udostępnienia i spopularyzowania dorobku polskiej nauki. Kolekcja oferuje dostęp do opisu bibliograficznego zawartości ponad 120 czasopism. W kolekcji są czasopisma z różnych dziedzin. Blisko połowa zasobu dotyczy nauk historycznych, pozostałe są związane z archeologią i etnologią, a także z historią sztuki i muzealnictwem. Od 2010 roku niektóre z nich można również czytać w internecie. W Bazhum znajduje się pełnotekstowa baza treści „Przeglądu Historycznego” z lat 1999-2006. Z bazy można korzystać na zasadach open access. Baza Bazhum jest stale rozwijana. ■

Otwórz Książkę



Muzeum Historii Polski współpracuje przy tworzeniu cyfrowej kolekcji współczesnych książek naukowych z dziedziny humanistycznej i społecznej. Zasób jest dostępny na witrynie **otworzksiazke.pl**. Projekt realizuje zasadę otwartości dostępu do treści naukowych (open access) na gruncie polskim. Celem działań jest **zbudowanie cyfrowej kolekcji dzieł o dużej wartości badawczej i dydaktycznej**, które obecnie są trudno dostępne lub zgoła niedostępne w obiegu naukowym. Z różnych powodów (ograniczony nakład, mniej lub bardziej odległa data publikacji, brak zainteresowania wznowieniem ze strony wydawcy) książki te nie inspirują już studentów, badaczy i wszystkich zainteresowanych wiedzą historyczną w takim stopniu, w jakim wydaje się to potrzebne. Tworzą one znakomitą część dorobku polskiej humanistyki. W roku 2010 staraniem MHP dodano do zbioru kilkanaście pozycji o charakterze historycznym. Całość dostępna na: **otworzksiazke.pl**. ■

Rok Historii Najnowszej



Muzeum Historii Polski jest partnerem w tworzeniu strony internetowej **rokhistorii.men.gov.pl** MHP przygotowuje kalendarium historii najnowszej, a także zamieszcza materiały edukacyjne. ■

Kobiety w dziejach Polski (X-XX wiek)



8 marca 2010 roku, z okazji 100. rocznicy ustanowienia dnia kobiet, w Pałacu Potockich Uniwersytetu Warszawskiego odbyła się zorganizowana przez Muzeum konferencja popularno-naukowa „Kobiety w dziejach Polski (X-XX wiek)”. Podczas konferencji wygłoszono **11 referatów, dających zarys syntezy dziejów kobiet na ziemiach polskich**. Owocem konferencji będzie przygotowany przez MHP i redakcję Miesięcznika Historycznego „Mówią wieki” specjalny numer poświęcony w całości tym zagadnieniom, który ukaże się w marcu 2011 roku. ■

Polska – Rosja. Trudne tematy. Trzy narracje: historia, literatura, film

W dniach 5-7 października odbył się w Krakowie współorganizowany przez Muzeum kongres „Polska – Rosja. Trudne tematy. Trzy narracje: historia, literatura, film”. Wzięło w nim udział kilkudziesięciu badaczy z Polski i Rosji, w tym także przedstawiciele MHP. **Dyskutowano na tematy historyczne i edukacyjne** (m.in. sprawa podręczników do historii). Jeden z paneli dotyczył II wojny światowej z uwzględnieniem Katynia. ■

De Gaulle i Waleczna Polska



W audytorium starego gmachu Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego 1 czerwca odbyła się współorganizowana przez Muzeum konferencja „DE GAULLE I WALECZNA POLSKA – o cudzie nad Wisłą, który uratował Europę”. **Poświęcona ona była 90. rocznicy „Cudu nad Wisłą”** i udziału kapitana (późniejszego generała) Charlesa de Gaulle’a w wojnie polsko-bolszewckiej. W konferencji udział wzięli m.in.: Ambasador Francji w Warszawie François Barry Delongchamps, Alain Besançon, Tomasz Nałęcz, Aleksander Hall, Frédéric Guelton i Remigiusz Forycki. ■

Europejskie dziedzictwo renesansu, humanizmu i oświecenia w Polsce, Niemczech i Francji

W Lublinie w dniach 21-23 października odbyła się współorganizowana przez MHP międzynarodowa konferencja naukowa: „Europejskie dziedzictwo renesansu, humanizmu i oświecenia w Polsce, Niemczech i Francji”. W konferencji wzięli udział badacze z tych właśnie krajów. ■

Smak i historia. Metodologia, źródła, perspektywy

W Toruniu w dniach 28-30 września odbyła się zorganizowana przez MHP i Centrum Badań nad Historią i Kulturą Wyżywienia (stacja naukowa Polskiego Towarzystwa Historycznego w Toruniu) międzynarodowa konferencja naukowa „Smak i historia. Metodologia, źródła, perspektywy”. W konferencji wzięli udział badacze z Polski, Francji i Niemiec. Spotkanie miało interdyscyplinarny charakter; obok historyków i etnologów uczestniczyli w nim archeolodzy, biolodzy i specjaliści z zakresu technologii żywności. ■



Oskar Halecki i jego obraz Europy

W listopadzie odbyła się konferencja naukowa w Instytucie Historii Uniwersytetu Łódzkiego, współorganizowana przez MHP zatytułowana „Oskar Halecki i jego obraz Europy”. Uczestnicy omówili biografię i twórczość naukową Oskara Haleckiego, wybitnego znawcy dziejów Europy Środkowo-Wschodniej. ■

Węzły Pamięci

W 2010 roku zostały podjęte prace nad projektem „Węzły pamięci”. Jego celem jest rekonstrukcja mapy polskiej pamięci historycznej w kształcie, w jakim istniała ona do czasów II wojny światowej oraz jej odniesień do współczesnej świadomości. Efektem ma być publikacja w 2012 lub 2013 roku. Inicjatorem i naukowym kierownikiem projektu jest prof. Zdzisław Najder. W projekcie uczestniczy kilkunastu wybitnych historyków, historyków sztuki i przedstawicieli innych dyscyplin naukowych, w tym m.in. prof. Andrzej Rottermund, prof. Jerzy Holzer oraz prof. Wojciech Tygielski. ■

Pamięć Europy Środkowej. Narracje dziejów najnowszych

Projekt został zapoczątkowany pod koniec 2009 roku. Seminarium w gronie historyków i przedstawicieli innych nauk humanistycznych na temat pamięci zbiorowej i polityki historycznej w Polsce po 1989 roku. Dotychczas zostały zorganizowane trzy spotkania z referatami prof. Wojciecha Roszkowskiego (Warszawa), dr Kazimierza Wóycickiego (Warszawa), prof. Przemysława Czaplińskiego (Poznań), dr Mateusza Wernera (Warszawa) i prof. Rafała Stobieckiego (Łódź). ■

Zbiory Muzeum Historii Polski w Warszawie

Rok 2010 był bardzo owocny dla MHP pod względem gromadzenia zbiorów. Pomimo małej powierzchni i tymczasowej siedziby Muzeum raz po raz wzbogacało się o nowe muzealia. Z jednej strony były to darowizny, z drugiej zakupy na aukcjach.

Z zakupów muzealnych warto wymienić kolekcję **320 plakatów i ulotek solidarnościowych oraz rządowych z lat 1981-1984**, zbiór fotografii z okresu międzywojennego dokumentującego kulturę Ślązaków, druki ulotne z okresu powstania krakowskiego oraz zdjęcia z okresu powstania wielkopolskiego. Warto wspomnieć również o zakupie „**Merkuriusza Polskiego**” (numer z 1661 r.) i „**Magazynu Warszawskiego**” (1785 r.) – jednych z pierwszych czasopism ukazujących się w dawnej Rzeczypospolitej oraz o egzemplarzu „**Nowych Aten**” z roku 1754, pierwszej polskiej encyklopedii.

Liczne darowizny pozwoliły Muzeum na **poszerzenie kolekcji fotografii**. Szczególnie cenne są zdjęcia wykonane pod koniec XIX stulecia we Lwowie oraz portret generała Władysława Sikorskiego wraz z autografem. Nasza placówka otrzymała też kilka pamiątek po legendarnym kurierze Państwa Podziemnego **Janie Karskim**. ■



Krzyż z Arizony, pochodzący z mieszkania Jana Karskiego, połowa lat 80. XX w.



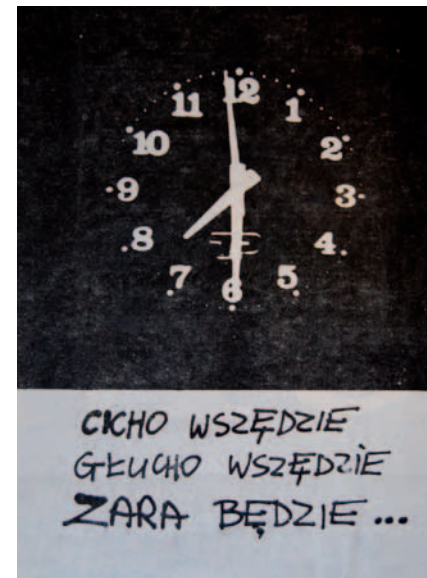
Atlasowy cylinder, tzw. szapoklak, ze znakiem paryskiej Wystawy Powszechnej 1900 r.



Plakat „Nam twierdzą będzie każdy próg”, proj. Kamil Mackiewicz, 1920. Polski plakat propagandowy z okresu wojny z bolszewikami.



Benedykt Chmielowski, „Nowe Ateny, albo Akademia Wszelkiej Scyencji petna”, Lwów 1754 r.



Ulotka solidarnościowa krytykująca Dziennik Telewizyjny, 1981 r.



Plakat propagandowy NZZ Akademii Rolniczej w Krakowie, 1981 r.



Plakat propagandowy, lata 80. XX w.



Plakat z okresu strajku studenckiego na terenie Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, 15.12.1981 r.

Debata pokonkursowa

z udziałem projektanta siedziby MHP
Bohdana Paczowskiego (18 stycznia 2010 r.)

W Zamku Ujazdowskim w Warszawie odbyła się debata poświęcona projektowi architektonicznemu na siedzibę Muzeum Historii Polski pracowni Paczowski et Fritsch Architectes z udziałem Bohdana Paczowskiego, Jerzego S. Majewskiego – varsavianisty i publicyisty oraz Jarosława Trybusia – historyka sztuki. Debata moderował Hubert Trammer. Na widowni, oprócz współautorów zwycięskiego projektu Paula Fritsch i Mathiasa Fritsch, obecni byli również sędziowie sądu konkursowego: Grzegorz Buczek, prof. Andrzej Rottermund oraz Ryszard Jurkowski. Debata zaszczylił również swoją obecnością Ambasador Wielkiego Księstwa Luksemburga Ronald Dofing. ■

Wydarzenie historyczne roku 2009

Muzeum wzięło udział w plebiscycie (głosowanie Internatów) „Wydarzenie historyczne roku 2009”, który został zorganizowany przez portal historia.org.pl. Jako wydarzenie roku zgłoszone zostało rozstrzygnięcie konkursu na stałą siedzibę Muzeum Historii Polski. Konkurs architektoniczny MHP zdobył w plebiscycie drugie miejsce. ■

Patriotyzm Jutra

„Patriotyzm Jutra” to konkurs grantowy wspierający nowoczesne inicjatywy edukacyjne i artystyczne, które promują postawy patriotyczne i obywatelskie oraz w niebanalny sposób zachęcają do poznawania historii. W 2010 roku wpłynęło ponad 600 wniosków, z czego dofinansowanie uzyskało 76 projektów z całej Polski. W ramach programu realizowano filmy, wydawano książki, tworzone gry edukacyjne, organizowano konferencje, konkursy, wystawy, warsztaty edukacyjne i projekty badawcze. ■



Prezentacja zwycięskiego projektu. Od lewej siedzą: Jerzy S. Majewski, Jarosław Trybuś, Hubert Trammer, Bohdan Paczowski



Rozpoczęcie debaty. Głos zabiera Ryszard Jurkowski - członek Sądu Konkursowego



Laureaci I nagrody w Konkursie na stałą siedzibę Muzeum Historii Polski. Od lewej stoją: Bohdan Paczowski, Mathias Fritsch, Paul Fritsch (pracownia Paczowski et Fritsch Architectes - Luksemburg)

Pierwsze „zwiedzanie” Muzeum Historii Polski

14 marca Muzeum zorganizowało wycieczkę obejmującą teren, na którym ma stanąć Muzeum Historii Polski. Prawie 100 osób przeszło od placu Na Rozdrożu poprzez Zamek Ujazdowski, dzielnicę Jazdów, Park Ujazdowski i powróciło do placu Na Rozdrożu. Podczas ponad godzinnej wycieczki przewodnicy z grupy przewodnicy.warszawa.pl opowiadali o historycznych wydarzeniach, które miały miejsce na tym terenie. Zwińczeniem wycieczki był pokaz plansz – wizualizacji przyszłego Muzeum. Podczas niego „wycieczkowicze” dowiedzieli się o planach i terminach budowy MHP oraz o samym jego projekcie i funkcji, jaką Muzeum ma w przyszłości pełnić. ■

Antytechnika w PRL

Projekt polegał na zebraniu wiadomości, pamiątek, wspomnień na temat absurdów technicznych lat z okresu 1945-1989. Przybrał formę konkursu pt. Antytechnika w PRL, który został zakończony w styczniu 2010 r. Rezultatem było zgromadzenie 24. relacji dotyczących absurdalnych rozwiązań technicznych stosowanych w latach 1945-1989. ■

Dni Rapperswilskie w Warszawie

W dniach 11-12 września w Warszawie odbyły się Dni Muzeum Polskiego w Rapperswilu, organizowane przez Towarzystwo Rapperswilskie, w których obchody włączyło się Muzeum Historii Polski. Podczas Dni odbyły się m.in. pokazy filmu dokumentalnego „Serce Polski – Rapperswil” oraz prezentacja publikacji pokonferencyjnej Muzeum Polskiego w Rapperswilu i MHP: „Konfederacja barska, jej konteksty i tradycje”. ■



Noc Muzeów

MHP po raz drugi uczestniczyło w Nocy Muzeów (15/16 maja). Muzeum przygotowało stoisko informacyjne w pobliżu przyszłej stałej siedziby MHP, w okolicy Zamku Ujazdowskiego. Dla odwiedzających przygotowane zostały m.in. zestawy puzzli A1 i puzzli przestrzennych z wizualizacjami przyszłej siedziby Muzeum Historii Polski do ułożenia, przeprowadzono konkurs rysunkowy dla dzieci „Narysuj, jak ma wyglądać przyszła siedziba MHP”. Dodatkowo ustawiony został „kiosk multimedialny”, na którym można było zapoznać się z raportami rocznymi z wszystkich lat działalności Muzeum. Zorganizowane zostały również wycieczki z przewodnikami.warszawa.pl po terenie, na którym ma stanąć przyszły budynek MHP. Przewodnicy opowiadali o historii tego miejsca oraz o samym Muzeum. ■



600. rocznica bitwy pod Grunwaldem (24 maja 2010 r.)

Muzeum było współorganizatorem imprezy promującej obchody 600. rocznicy bitwy pod Grunwaldem. Na Zamku Królewskim w Warszawie wystawiono przedstawienie „Grunwald 1410 według Jana Długosza” w reżyserii Piotra Bikonta. ■



14. Piknik Naukowy

W czerwcu po raz kolejny Muzeum wzięło udział w Pikniku Naukowym Polskiego Radia i Centrum Nauki Kopernik w Warszawie. Podczas tej imprezy wyświetlane były prezentacje oraz film „Piwko dla niedźwiedzia”, dotyczące Armii Andersa. Dzieci mogły wziąć udział w grze edukacyjnej, mającej na celu przekazanie w sposób zabawowy i atrakcyjny dla dzieci informacji na temat Armii. Informowano również o samym Muzeum i jego lokalizacji m.in. poprzez układanie puzzli z wizualizacją przyszłej siedziby MHP. ■



Współpraca z Fundacją Ośrodek Karta

W 2010 r. została nawiązana współpraca z Fundacją Ośrodek Karta. W ramach prac nad wystawą główną przeprowadzono kwerendę dotyczącą historii Polski XX wieku w zbiorach „Karty” pod kątem dokumentów archiwalnych, fotografii oraz w zbiorach archiwum historii mówionej. Wybrane podczas kwerendy zdjęcia i materiały zostały pozyskane przez Muzeum w formie cyfrowej z zamiarem pokazania ich na wystawie stałej MHP. Ponadto „Karta” wykonała na zlecenie Muzeum ekspertyzę będącą analizą stanu archiwistyki społecznej w Polsce. ■

Współorganizacja XIX Targów Książki Historycznej

Po raz kolejny Muzeum Historii Polski brało udział w Targach Książki Historycznej. Po raz pierwszy jednak było jego współorganizatorem. Do naczelnych zadań należało, prócz sprzedaży książek i informowania przybyłych gości o pracach nad stałą wystawą MHP, współorganizacja debat historycznych, a także organizacja przeglądu filmów historycznych związanych tematycznie z dwudziestowieciem międzywojennym. ■

Lux et Laus

6 kwietnia 2010 r. wręczono przyznawane przez Komitet Mediewistów Polskich medale Lux et Laus dla zasłużonych badaczy dziejów średniowiecza. Za rok 2009 uhoronowano prof. Janusza Bieniaka, Ivana Hlavacka i Lecha Leciejewicza. Współorganizatorem ceremonii było Muzeum Historii Polski. ■

Audycje historyczne w Radio Plus

Muzeum współrealizowało w 2010 r. wraz z Radiem Plus cykl audycji poświęconych wybranym i ciekawym, bo nieznanym szerzej, kontrowersyjnym lub budującym aspektem oraz problemom z zakresu historii Polski. Audycja nadawana była raz w tygodniu. ■

13 lipca – Czas Bohatera

„13 lipca – Czas Bohatera” to nazwa panelu dyskusyjnego, który odbył się w Warszawie w 10. rocznicę śmierci Jana Karskiego, a którego współorganizatorem było Muzeum Historii Polski. Wzięli w nim udział historycy, dyplomaci, społecznicy, którzy przyczynili się do zachowania pamięci o Janie Karskim zarówno w Polsce jak i zagranicą (m.in.: Bogdan Białek, Bożena Łobzowska, Krzysztof Kasprzyk, dr Andrzej Żbikowski, prof. Aleksander B. Skotnicki). Moderatorem spotkania był Jarosław Kurski. Po dyskusji odbył się pokaz nieznanych filmów o Janie Karskim, bohaterze trzech narodów. Po raz pierwszy w Polsce wyświetlany był także „Le Rapport Karski” Claude’a Lanzmanna oraz fragmenty filmów „Shoah”, „Emisariusze”, rozmowa Karskiego z Giedroyciem i najnowsza kreskówka o misji Karskiego wyprodukowana przez studio Walta Disneya. ■



Klub Eksploratorów

Ideą Klubu Eksploratorów Historii było przybliżenie młodym ludziom problematyki najnowszej historii Polski w możliwie najpełniejszy sposób oraz stworzenie im przestrzeni do dyskusji, formułowania własnych sądów i ocen, na gruncie zdobytej wiedzy faktograficznej. Poprzez atrakcyjne przekazywanie wiadomości historycznych, organizatorzy chcieli zaszczerpić w młodych Polakach pasję zgłębiania historii własnego kraju, a także zachęcić ich do samodzielnego wyciągania wniosków z minionych zdarzeń. Tematami spotkań klubowiczów było m.in. „Mała stabilizacja” – komunizm w Polsce w latach 1956-1970”, „Życie codzienne w PRL” i „Schyłek i upadek PRL”. ■

Śniadania z historią

„Śniadania z historią” to cykliczny projekt zakładający comiesięczne spotkania organizowane w konwencji krótkiej rozmowy na wybrany temat z historii najnowszej Polski. W każdym spotkaniu uczestniczą eksperci oraz świadkowie konkretnych wydarzeń. Celem projektu jest poszerzenie wiedzy historycznej mieszkańców Krakowa oraz wzbudzenie w nich zainteresowania historią najnowszą Polski. ■



Lekcje muzealne

Projekt przewidziany był dla uczniów szkół gimnazjalnych i średnich. Jego założeniem było przybliżenie uczniom problematyki stanu wojennego poprzez przeprowadzenie lekcji muzealnych na kanwie otwartej wówczas wystawy „Wojna polsko-jaruzelska”. Oprócz krótkiego wykładu, lekcja zakładała przede wszystkim aktywny i samodzielny udział uczniów w pozyskiwaniu informacji na temat stanu wojennego. Lekcje były realizowane w lutym i marcu. Wzięło w nich udział ok. 400 osób. ■



Marzenie o wolności. Kraków '45

projekt realizowany w ramach „Historii mówionej”

Projekt dokumentalny „Marzenie o wolności. Kraków '45” ma na celu upamiętnienie 65. rocznicy wyzwolenia Krakowa spod okupacji niemieckiej oraz dokumentację pierwszych powojennych miesięcy życia miasta, m.in. napływu ludności z różnych stron dotkniętego zniszczeniami kraju, koegzystencji mieszkańców z żołnierzami Armii Czerwonej, reaktywacji polskich instytucji publicznych, fabryk, szkół i uczelni i wreszcie, pomysłów na życie w nowej rzeczywistości. Jesienią uruchomiona została nowa strona internetowa www.historiamowiona.muzprl.pl. Na stronie dostępne są materiały audiowizualne zebrane w trakcie pracy nad tym projektem. ■

Noc Muzeów w Krakowie

14 maja Muzeum PRL-u po raz pierwszy zaangażowało się w Noc Muzeów w Krakowie – tym razem wydarzenie odbyło się pod hasłem „Wielki Kraków 1910-2010”. W planie „Nocy...” oprócz możliwości zwiedzania czasowej wystawy „Wojenne rozstania”, która przeniesiona została z MHP do Muzeum PRL-u, znalazła się także gra przestrzenna oraz kino nocne. Największą atrakcją była gra symulacyjna „Dekada 1979-1989”, która rozegrana została w dwóch turach. Pomiędzy centrum Krakowa a Nowa Hutą kursowały dwa epokowe samochody: nyska i trabant, które bezpłatnie dowoziły do Muzeum wszystkich zainteresowanych. W imprezie wzięło udział ok. 3.000 osób. ■



Zajrzyj do Huty

12 oraz 13 czerwca Muzeum PRL-u po raz drugi uczestniczyło w programie dni otwartych w nowohuckich instytucjach kultury przygotowywanych przez nowohucki oddział Muzeum Historycznego Krakowa. W programie znalazło się: zwiedzanie z przewodnikiem wystawy „Wojenne rozstania”, zwiedzanie schronu znajdującego się pod budynkiem Muzeum PRL-u, projekcja filmu fabularnego zrealizowanego i opowiadającego o Nowej Hucie - „Zagubione uczucia”, projekcja filmu dokumentalnego „W obronie krzyża” zrealizowanego na zlecenie Muzeum PRL-u z okazji 50. rocznicy walk w obronie krzyża w Nowej Hucie oraz dyskusja po filmie. Muzeum PRL-u w tych dniach odwiedziło ponad 200 osób. ■

Dekada 1979-1989

W 2010 roku zostało przeprowadzonych 12 edycji gry „Dekada 79-89”, która skonstruowana została przez Muzeum Historii Polski jako gra przestrzenna, oparta na wydarzeniach związanych z okresem między 1979 a 1989 rokiem. Egzemplarz gry na stałe znajduje się na terenie Muzeum PRL-u stanowiąc niezwykle ciekawą ofertę edukacyjną dla szkół – nauki historii w niestandardowy i atrakcyjny sposób. ■



Wolni i solidarni

W 30. lecie powstania NSZZ „Solidarność” Muzeum PRL-u współorganizowało całodzienny piknik rodzinny na placu Szczepańskim w Krakowie. W ramach pikniku Muzeum przygotowało wiele atrakcji, m.in. grę przestrzenną „Zostań opozycjonistą”. Elementem pikniku była także rekonstrukcja sklepu z lat 80. z arogancką ekspedientką, księgą skarg i wniosków, towarami spod lady i pustymi półkami w tle. Obok sklepu najmlodszy uczestnicy pikniku mogli spróbować wody z sokiem z saturatora. Podczas pikniku zbierane były pamiątki do Muzeum PRL-u. W imprezie uczestniczyło ok. 1.000 osób. ■



Włóż buty, przyjdź do Huty

Pierwsza multimedialna edukacyjna ścieżka po Nowej Hucie

Nowohucka ścieżka edukacyjna „Włóż buty, przyjdź do Huty!” to projekt samoobsługowej i interaktywnej ścieżki edukacyjnej, który zachęca do odwiedzenia Nowej Huty i umożliwia samodzielne jej poznawanie na wielu poziomach – architektonicznym, historycznym i kulturowym. Jest to pierwsze tego typu działanie na terenie Krakowa. Turysta wyposażony w materiały drukowane (przewodnik) i multimedialne (mp4 z materiałami audio i video) udaje się w dwugodzinną podróż po Nowej Hucie poznając jej historię, kulturę etc. Ścieżka dostępna jest w wersji polskiej i angielskiej. ■



W imię wolności. Nowa Huta '60

W kwietniu przypadła okrągła 50. rocznica walk o krzyż w Nowej Hucie w Krakowie. Muzeum PRL-u zorganizowało kampanię informacyjno - kulturalną, która zatytułowana została „W imię wolności. Nowa Huta '60”. W ramach kampanii odbyły się m.in. Debata Oksfordzka, inscenizacja historyczna obrony krzyża w Nowej Hucie, spektakl – koncert „Miasto bez Boga walczy o krzyż”, w którym udział wzięli m.in. chór Polskiego Radia (120 chórzystów), zespoły rockowe VooVoo, 2TM2,3 i Opera Nowohucka oraz Jan Frycz. W imprezie uczestniczyło ok. 2.000 osób. Dodatkowo został wyprodukowany film dokumentalny przy współpracy z TVN, który został wyemitowany w TVP Kraków. ■



Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich

28 listopada 2010 roku już po raz drugi Muzeum PRL-u wzięło udział w Dniu Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich. Z tej okazji zorganizowane zostało zwiedzanie podziemi starego kina Światowid. Schrony zwiedziło ponad 200 osób. ■





MUZEUM
HISTORII
POLSKI

ZESPÓŁ MUZEUM HISTORII POLSKI

DYREKTOR
Robert Kostro

SEKRETARIAT
Magdalena Tomasiak
tel. (+48) 22 211 90 02
fax: (+48) 22 211 90 33
info@muzhp.pl

**ZASTĘPCA DYREKTORA
KIEROWNIK DZIAŁU
ORGANIZACYJNO-PRAWNEGO**
Dariusz Barański
tel. (+48) 22 211 90 03
dariusz.baranski@muzhp.pl

DZIAŁ BADAWCZY
Kierownik: dr hab. Michał Kopczyński
tel. (+48) 22 211 90 05
michal.kopczynski@muzhp.pl

DZIAŁ EDUKACYJNY
Kierownik: Małgorzata Żaryn
tel. (+48) 22 211 90 08
malgorzata.zaryn@muzhp.pl

DZIAŁ WYSTAWIENNICZY
Kierownik: Monika Matwiejczuk
tel. (+48) 22 211 90 48
monika.matwiejczuk@muzhp.pl

**SZEF ZESPOŁU EKSPERTÓW
PRACUJĄCYCH NAD WYSTAWĄ STAŁĄ**
dr hab. Igor Kąkolewski
tel. (+48) 22 211 90 25
igor.kakolewski@muzhp.pl

DZIAŁ PROMOCJI I PUBLIC RELATIONS
Kierownik: Marek Stremecki
Rzecznik Prasowy
tel. (+48) 22 211 90 11
marek.stremecki@muzhp.pl

WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ
Ewa Wierzyńska
tel. (+48) 22 211 90 46
ewa.wierzynska@muzhp.pl

INWESTYCJA
Aleksandra Emerling
tel. (+48) 22 211 90 31
aleksandra.emerling@muzhp.pl

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Joanna Dominiak
tel. (+ 48) 22 211 90 16
joanna.dominiak@muzhp.pl

BIBLIOTEKA
Katarzyna Pawlicka
tel. (+48) 22 211 90 21
katarzyna.pawlicka@muzhp.pl

**KRAKOWSKI ODDZIAŁ
MUZEUM HISTORII POLSKI – MUZEUM PRL-u**
Kierownik: Jadwiga Emilewicz
tel. (+ 48) 12 686 61 65
jadwiga.emilewicz@muzhp.pl

MUZEUM HISTORII POLSKI
ul. Senatorska 35
00-099 Warszawa
www.muzhp.pl

MUZEUM PRL-u
os. Centrum E-1 (dawne kino Światowid)
31-934 Kraków
www.muzprl.pl

RADA MUZEUM HISTORII POLSKI
KADENCJA 2006-2010

Władysław Bartoszewski – Przewodniczący Rady

prof. Jolanta Choińska-Mika

prof. Andrzej Chojnowski

prof. Andrzej Friszke

dr Jarosław Gowin

dr Adolf Juzwenko

Wojciech Kilar

prof. Janusz Kurtyka

prof. Ryszard Legutko

prof. Andrzej Nowak

prof. Wojciech Roszkowski

prof. Andrzej Rottermund

prof. Henryk Samsonowicz

prof. Zofia Zielińska

RADA PROGRAMOWA
KRAKOWSKIEGO ODDZIAŁU MUZEUM HISTORII POLSKI
– MUZEUM PRL-U

prof. Krystyna Zachwatowicz-Wajda – Przewodnicząca Rady

prof. Andrzej Chwalba

Stanisław Dziedzic

Tomasz Fiałkowski

prof. Andrzej Friszke

prof. Tomasz Gąsowski

prof. Tadeusz Lubelski

prof. Andrzej Paczkowski

Janusz Sepiół

Andrzej Wajda

Muzeum Historii Polski składa serdeczne podziękowania za wsparcie naszych działań i projektów w roku 2010:

Senatowi RP

Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Urzędowi Miasta st. Warszawy

oraz sponsorom, partnerom i patronom medialnym:

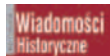
SPONSORZY



PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



Wydawca: Muzeum Historii Polski

Projekt graficzny i skład: Adam Żebrowski (prostygrafik@use.pl)

Zdjęcia: Piotr Wiśnioch/MHP, Piotr Wasiak/MHP, Photopass/MHP, Łukasz Kubacki/MHP, Łukasz Wojtach/MHP, Agnieszka Pelc/MHP, Paweł Suder

Druk: TON PRINT

ISBN: 978-83-60642-78-8 © Muzeum Historii Polski