

REGULAMIN KONKURSU  
na  
**OPRACOWANIA KONCEPCJI WYSTAWIENNICZEJ WYSTAWY PLENEROWEJ KRZYŻOWA:  
ODWAGA I POJEDNANIE**

ORGANIZATOR KONKURSU:  
Muzeum Historii Polski w Warszawie  
Ul. Senatorska 35  
00-099 Warszawa

<i>Opiniuję pozytywnie w imieniu Sądu Konkursowego:</i>	<i>Zatwierdzam:</i>
Przewodniczący Sądu Konkursowego	Dyrektor MHP

Warszawa, 25 marca 2014

# **ROZDZIAŁ I**

## **POSTANOWIENIA OGÓLNE**

### **1. INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM (ORGANIZATORZE KONKURSU)**

1. Organizatorem konkursu jest Muzeum Historii Polski w Warszawie, ul. Senatorska 35, 00-099 Warszawa.

2. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym konkursem należy kierować na adres Muzeum Historii Polski w Warszawie ul. Senatorska 35, 00-099 Warszawa, tel. (22) 211 90 02; z oznaczeniem: OPRACOWANIA KONCEPCJI WYSTAWIENNICZEJ WYSTAWY PLENEROWEJ KRZYŻOWA: ODWAGA I POJEDNANIE.

3. Osobą upoważnioną do udzielania informacji:

- a) w zakresie merytorycznym jest Jakub Lubelski, tel. +48 509 491 487, [jakub.lubelski@muzhp.pl](mailto:jakub.lubelski@muzhp.pl),
- b) w zakresie formalno-prawnym jest Marek Okniński tel. 781 799 991.

### **2. FORMA KONKURSU I JEGO PODSTAWA PRAWNA**

- 1. Konkurs prowadzony jest zgodnie z zasadami określonymi w niniejszym Regulaminie. Uwaga: Konkurs nie podlega przepisom ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych.
- 2. Konkurs jest zorganizowany w formie konkursu jednoetapowego, w którym Uczestnicy składają prace konkursowe zgodne z wymogami określonymi w niniejszym Regulaminie.
- 3. Konkurs prowadzony i rozstrzygany jest w języku polskim. Wszystkie dokumenty, oświadczenia, zawiadomienia i wnioski, a także część rysunkowa i opisowa konkursu muszą być przez wszystkich uczestników sporządzane w języku polskim.
- 4. Jeżeli dokumenty, o których mowa w pkt. 3 zostały sporządzone w języku innym niż polski, powinny zostać złożone wraz z tłumaczeniem na język polski sporządzonym lub poświadczonym przez składającego dokumenty. Dla uniknięcia wątpliwości Organizator konkursu informuje, że tłumaczenie przysięgłe nie jest wymagane.

### **3. SĄD KONKURSOWY**

Oceny spełniania warunków formalnych wymaganych od uczestników konkursu oraz złożonych prac konkursowych dokona Sąd Konkursowy, powołany przez Organizatora Konkursu w poniższym składzie:

- a) Przewodniczący Sądu Konkursowego – Zbigniew Maćków
- b) Członek Sądu Konkursowego – Andrea Genest
- c) Członek Sądu Konkursowego - Iwona Kozłowska
- d) Członek Sądu Konkursowego – Maria Poprzęcka
- e) Członek Sądu Konkursowego – Rafał Borkowski
- f) Członek Sądu Konkursowego – Kazimierz Łatak
- g) Członek Sądu Konkursowego – Jarosław Trybuś
- h) Członek Sądu Konkursowego – Michał Urban
- i) Członek Sądu Konkursowego – Kazimierz Wóycicki
- ii) Członek Sądu Konkursowego – Piotr Podgórski
- iii) Sekretarz Sądu Konkursowego (bez prawa głosu): Katarzyna Sadowy

W przypadku, gdy jeden z członków Sądu Konkursowego nie będzie mógł uczestniczyć w obradach Sądu Sąd podejmie decyzję o prowadzeniu obrad w zmniejszonym składzie, jednak nie mniejszym niż 6 sędziów spośród wymienionych wyżej. Nie przewiduje się powoływania sędziów zastępców w miejsce nieobecnych sędziów.

## **ROZDZIAŁ II**

### **OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU**

#### **4. PRZEDMIOT KONKURSU**

1. Przedmiotem konkursu jest opracowanie i wykonanie koncepcji wystawienniczej oraz projektu zagospodarowania otoczenia wystawy na temat pojednania polsko – niemieckiego z okazji 25 rocznicy mszy pojednania z udziałem premiera Tadeusza Mazowieckiego i kanclerza Helmuta Kohla, jaka miała miejsce w Krzyżowej 12 listopada 1989 roku. Lokalizacja inwestycji: działka nr 167/2 obręb Krzyżowa, na terenie ogrodu zespołu pałacowo - parkowego w Krzyżowej.
2. Obszar objęty przedmiotem konkursu:
  - a) Ogród położony jest w południowo-wschodniej części zespołu pałacowo-parkowego w miejscowości Krzyżowa nr 7 na działce gruntu nr 167/2 obręb Krzyżowa. Połączenie komunikacyjne dla ruchu pieszego i kołowego z drogą publiczną stanowi istniejący zjazd publiczny i układ dróg wewnętrznych o nawierzchni utwardzonej z kostki granitowej.
  - b) Ogród obecnie jest niezagospodarowaną przestrzenią, w niewielkim stopniu zadrzewioną.
  - c) Powierzchnia działki wynosi: 1800 m<sup>2</sup>.
3. Szczegółowy opis przedmiotu konkursu
  - a) Projektowana przestrzeń oraz wystawa mają na celu przedstawienie w nowoczesny sposób mszy pojednania jako punktu dojścia i wyjścia w relacjach polsko-niemieckich; wielopłaszczyznowego, inicjowanego przez pojedyncze osoby lub grupy osób z PRL, NRD i RFN procesu zbliżenia między Polską a Niemcami po drugiej wojnie światowej; zintegrowanie obecnych w Krzyżowej narracji – Kręgu z Krzyżowej, mszy pojednania, oporu wobec dyktatur, historii samego miejsca przez uwypuklenie elementu wspólnotowego, polsko-niemieckiego, ale również stworzenie atrakcyjnej oferty edukacyjnej, przyciągającej tam młodzież i inne grupy docelowe. Z drugiej zaś strony celem jest także stworzenie funkcjonalnie elastycznej i maksymalnie wykorzystanej przestrzeni.
  - b) Wyznaczone granice terenu są nieprzekraczalne. Na stanowiącej Załącznik nr 7 do niniejszego Regulaminu mapie sytuacyjno-wysokościowej został przedstawiony obszar, który obejmuje przedmiot konkursu.
  - c) W ramach pracy konkursowej należy zaprojektować układ dojsć w obszarze objętym opracowaniem. W projekcie należy uwzględnić dostęp do wystawy osobom niepełnosprawnym.
  - d) Projekt powinien uwzględniać opinię Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu (Załącznik nr 6).
4. Opis funkcji wystawy  
W projekcie istotne jest stworzenie przestrzeni ekspozycyjnej, umożliwiającej przedstawienie prezentacji multimedialnych i interaktywnych. Elementem zamówienia jest koncepcja plastyczna ekspozycji stałej na podstawie załączonego scenariusza (Załącznik nr 5 do niniejszego Regulaminu).
5. Założenia wystawy plenerowej/instalacji  
Planowana w Krzyżowej wystawa będzie umieszczona w plenerze. Stanie się tym samym stałym elementem krajobrazu zespołu pałacowego w Krzyżowej. Ekspozycja ma zachęcać potencjalnego uczestnika wystawy do refleksji nad aktualnością decyzji podejmowanych przez bohaterów wystawy, indywidualnych konsekwencji tych działań oraz ich politycznych skutków dla społeczeństw lokalnych i narodowych. Dlatego osiã narracyjną wystawy ma być żmudny proces przewycięzania obaw, ograniczeń i uprzedzeń politycznych, geograficznych, ale i mentalnych na

rzecz współpracy. Każdy, kto odwiedzi Krzyżową powinien poznać podstawowe fakty związane z przełomem 1989 w stosunkach polsko-niemieckich, zrozumieć wyjątkowość tego procesu oraz skonfrontować się z losami i decyzjami bohaterów procesu pojednania. Zarówno tymi z pierwszej politycznej linii, jak i mniej znanych opinii publicznej, ale bardzo istotnych dla budowania mostów.

## **5. BUDŻET.**

1. Maksymalny planowany koszt wykonania koncepcji wystawienniczej wystawy plenerowej objętej przedmiotem konkursu wraz z kosztami zamontowanych urządzeń i wykorzystanych materiałów nie może przekraczać kwoty brutto 700000 zł.

2. Maksymalne planowane wynagrodzenie dla Autora wybranej koncepcji za opracowanie projektu koncepcji wystawienniczej wystawy plenerowej objętej przedmiotem konkursu oraz pełnienie nadzoru autorskiego przy wykonywaniu ekspozycji wynosi netto 59.000,00 zł. i zostanie ostatecznie ustalone w trakcie prowadzonych po rozstrzygnięciu konkursu negocjacji.

## **ROZDZIAŁ III**

### **Zasady składania pracy konkursowej**

#### **6. Warunki jakie muszą spełnić Uczestnicy konkursu**

1. Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej oraz podmioty te występujące wspólnie (np. spółka cywilna, konsorcjum)
2. Uczestnicy konkursu muszą posiadać niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponować potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania przedmiotu konkursu.
3. Uczestnicy konkursu, którzy nie wykażą w złożonej pracy spełniania określonych powyżej wymagań będą podlegać wykluczeniu.
4. Każdy Uczestnik może złożyć w Konkursie tylko jedną pracę oraz uczestniczyć tylko w jednym zespole autorskim. W przypadku nadesłania na Konkurs większej ilości prac przez jednego i tego samego Uczestnika, żadna z nadesłanych przez niego prac nie będzie rozpatrywana.
5. Uczestnikiem Konkursu może być każdy, kto:
  - (a) jest niezależny od Organizatora Konkursu;
  - (b) jest niezależny od Jury Konkursu;
  - (c) ma co najmniej 18 lat,
  - (d) jest autorem lub współautorem Pracy konkursowej, którą zgłasza do Konkursu;
  - (e) wskaże w karcie identyfikacyjnej wszystkie osoby współpracujące przy wykonaniu pracy i charakter ich współpracy;
  - (f) nie podlega wykluczeniu z udziału w Konkursie.
6. Wykluczonym z uczestnictwa w Konkursie, z konsekwencją wykluczenia Pracy konkursowej z oceny w Konkursie jest każdy, kto:
  - (a) jest pracownikiem lub współpracownikiem Organizatora Konkursu;
  - (b) jest członkiem Sądu Konkursowego;
  - (c) wykonywał bezpośrednio czynności związane z przygotowaniem Konkursu;
  - (d) posłużył się przy wykonaniu Pracy konkursowej osobami uczestniczącymi w przygotowaniu Konkursu lub ustaleniu warunków Konkursu.
  - (e) pozostaje z Organizatorem Konkursu lub członkami Sądu Konkursowego w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może to budzić uzasadnione wątpliwości, co do bezstronności tych osób.

#### **7. ZAKRES RZECZOWY I FORMA OPRACOWANIA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ**

Uczestnik konkursu zobowiązany jest złożyć w terminie określonym postanowieniami Regulaminu Pracę konkursową zawierającą zakres rzeczowy oraz zakres formalno – prawny materiałów i dokumentów składających się na Pracę konkursową wymieniony poniżej.

##### **1. Zakres rzeczowy/merytoryczny pracy konkursowej**

Zakres rzeczowy opracowania powinien dawać wyczerpującą odpowiedź na przedstawione w Regulaminie zadanie Konkursu i powinien być przedstawiony w formie pozwalającej na jednoznaczne odczytanie projektu.

1. Praca konkursowa powinna być opracowana w technice kolorowej lub czarno-białej umożliwiającej reprodukcję.

a) Część rysunkowa powinna zostać przedstawiona na 1 sztywnej lekkiej planszy w formacie 50x70cm w układzie poziomym i zawierać:

1. Plan sytuacyjny w skali 1:200, z zaznaczeniem wszystkich istotnych elementów koncepcji wystawienniczej oraz zagospodarowania otoczenia wystawy (po lewej stronie planszy)
2. Rysunki przedstawiające fragment scenariusza zatytułowany: Rok 1989 (po prawej stronie planszy). Rysunki powinien obejmować rzuty, przekroje, rozwinięcia i/lub wizualizacje w skali i wielkości pozwalającej odczytać intencje uczestników oraz wybrane rozwiązania estetyczne i materiałowe. Rysunki mają być wykonane w technice trwałej.

b) Część opisowa

Opis przyjętych zasad i rozwiązań, max. 5 stron formatu A4. Część opisowa powinna zawierać czytelny opis koncepcji projektu.

2. Praca konkursowa musi zawierać określenie kosztorysowej ceny netto i brutto za wykonanie koncepcji wystawienniczej wystawy plenerowej objętej przedmiotem konkursu wraz z kosztami zamontowanych urządzeń i wykorzystanych materiałów. Kosztorys wraz z uzasadnieniem powinien stanowić element części opisowej pracy.

3. Wszystkie materiały powinny być dostarczone w formie wydruku oraz na nośniku CD R lub DVD R, w formatach .doc (część opisowa) i .jpg (część rysunkowa) lub w formacie .pdf.

## **2. Zakres formalno – prawny pracy konkursowej**

1. Praca konkursowa musi zawierać opakowaną w sposób uniemożliwiający bezśladowe otwarcie część formalno – prawną, która zostanie otwarta przez Sąd konkursowy po dokonaniu oceny złożonych prac. Część formalno – prawna musi składać się z dokumentów potwierdzających spełnianie warunku określonego w pkt. 6.2. niniejszego Regulaminu. Organizator konkursu opracował wzór formularza wniosku o udział w konkursie, który po wypełnieniu musi być załączony do części formalno – prawnej pracy konkursowej. Ponadto w części formalno – prawnej Pracy należy złożyć:

a) oświadczenie o posiadaniu niezbędnej wiedzy i doświadczenia potwierdzające spełnianie warunku udziału w konkursie zawartego w pkt. 6.2. Regulaminu, wraz z wykazem wykonanych w ostatnich trzech latach prac projektowych związanych z projektowaniem wystaw, - Załącznik nr 4

b) wypełnioną kartę identyfikacyjną której wzór stanowi Załącznik nr 1,

2. Formularz wniosku o udział w konkursie musi być podpisany przez osoby upoważnione do reprezentowania uczestnika konkursu,

3. Organizator konkursu zastrzega sobie prawo do potwierdzenia informacji zawartych we wniosku o udział w konkursie.

4. Wymóg anonimowości. W przypadku przesłania pracy konkursowej za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej Uczestnik nie może być wskazany jako nadawca przesyłek oraz na zwrotnych potwierdzeniach ich odbioru. W tym celu Uczestnik Konkursu powinien posłużyć się danymi innej osoby, którą nie może być inny Uczestnik Konkursu. Na opakowaniu przesyłki nie można umieszczać nazw oraz znaków graficznych umożliwiających identyfikację autora Pracy konkursowej przed rozstrzygnięciem Konkursu. Koszty związane z przygotowaniem i dostarczeniem przesyłki pokrywa Uczestnik konkursu przed jej nadaniem.

### **3. Sposób i Termin składania prac konkursowych oraz części formalno – prawnej.**

1. Prace konkursowe wraz z dokumentami formalno – prawnymi (dalej zwane: Pracą) należy składać w terminie do dnia 17 kwietnia 2014 r. do godz. 15.00, na adres: Muzeum Historii Polski w Warszawie ul. Senatorska 35, 00 099 Warszawa.
2. Pracę uważa się za złożoną w terminie, jeżeli przed upływem wskazanego terminu zostanie doręczona Organizatorowi konkursu we wskazane miejsce.
3. Praca złożona przez Uczestnika może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania odbioru pracy, wystawionego przez Organizatora konkursu.
4. Prace dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane i będą mogły być odebrane przez Uczestnika po rozstrzygnięciu konkursu dokonany przez Sąd konkursowy, po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania odbioru pracy wystawionego przez Organizatora konkursu.
5. Dokumenty składające się na zakres rzeczowy pracy konkursowej muszą być złożone bez informacji umożliwiających identyfikację autorów pracy. W związku z powyższym Organizator konkursu, dla uniknięcia ewentualnych wątpliwości wyjaśnia:
  - a) Dokumenty składające się na część rzeczową Pracy konkursowej nie mogą być podpisane lub oznakowane w żaden inny sposób umożliwiający identyfikację autorów pracy.
  - b) Organizator konkursu wymaga aby Praca w zakresie części merytorycznej była oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym wybranym dowolnie przez Uczestnika konkursu wielkości 1x6cm (większy może być podstawą do odrzucenia pracy!). Numer należy umieścić na wszystkich elementach pracy, a także na kopercie z kartą identyfikacyjną ze składem zespołu autorskiego załączanej do pracy konkursowej w części formalno - prawnej.
  - c) Organizator konkursu oczekuje złożenia pracy konkursowej w opakowaniu zbiorczym w którym część formalno – prawna będzie opakowana oddzielnie w sposób uniemożliwiający bezśladowe otwarcie opakowania. Opakowanie musi być opisane numerem tożsamym z numerem jakim opisana jest część merytoryczna Pracy.
6. Prace konkursowe (zawierające część merytoryczną i formalno-prawną) należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie zewnętrzne musi zostać opisane jako „KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI WYSTAWY W KRZYŻOWEJ” oraz oznakowanie numerem nadanym wszystkim elementom pracy konkursowej.
7. Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem konkursu przez Sąd konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem operatora pocztowego lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika konkursu.
8. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej bez względu na sposób rozstrzygnięcia lub unieważnienia konkursu. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu żadnych kosztów związanych z udziałem Uczestników w konkursie za wyjątkiem wypłaty przewidzianych w Regulaminie nagród.



**ROZDZIAŁ IV**  
**SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA**  
**KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ**  
**PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW**

**8. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU**

1. Uczestnicy konkursu mogą zwracać się pisemnie, faksem lub pocztą elektroniczną do Organizatora konkursu o wyjaśnienie postanowień Regulaminu konkursu na adres: Muzeum Historii Polski w Warszawie ul. Senatorska 35, 00 099 Warszawa, tel. (22) 211 90 02, info@muzhp.pl
2. Organizator konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z Regulaminem konkursu pod warunkiem, że otrzyma je nie później niż na 6 dni przed upływem terminu składania Prac konkursowych.
3. Jakiegokolwiek naruszenie zasady anonimowości w kontakcie z Organizatorem Konkursu lub członkami Sądu Konkursowego skutkować będzie wykluczeniem Uczestnika z udziału w Konkursie. Praca konkursowa Uczestnika wykluczonego z udziału w Konkursie nie będzie podlegać ocenie, a w przypadku gdyby naruszenie przez Uczestnika zasady anonimowości zostało stwierdzone w trakcie lub po przyznaniu nagród w Konkursie, będzie on pozbawiony prawa do nagrody lub wyróżnienia, gdyby zostało mu przyznane.
4. Organizator konkursu będzie zamieszczał wyjaśnienia oraz informacje związane z konkursem wyłącznie na stronie internetowej pod adresem [www.muzhp.pl](http://www.muzhp.pl)
5. Informacja o wyniku konkursu zostanie ogłoszona na stronie Organizatora oraz przesłana w formie pisemnej do Uczestników konkursu.
6. Udzielone przez Organizatora konkursu wyjaśnienia oraz dokonane zmiany w Regulaminie konkursu są wiążące dla Uczestników konkursu, od chwili zamieszczenia ich na stronie internetowej podanej w pkt. 3.
7. Harmonogram konkursu:
  - ♣ ogłoszenie konkursu: **3.04.2014**
  - ♣ termin zgłaszania anonimowych pytań: **8.04.2014**
  - ♣ termin udzielania odpowiedzi: **11.04.2014**
  - ♣ termin składania prac: **17.04.2014 do godz. 15.00**
  - ♣ termin obrad sądu (2-3 dni robocze): **22-23.04.2014**
  - ♣ termin ogłoszenia wyników: **23.04.2014**

## **ROZDZIAŁ V**

### **OCENA PRAC KONKURSOWYCH**

#### **9. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH WRAZ Z PODANIEM ZNACZENIA TYCH KRYTERIÓW**

1. Ocenie nie będą podlegały prace konkursowe, które zostały złożone w sposób umożliwiający identyfikację jej autorów oraz nie spełniające wytycznych zawartych w Regulaminie.
2. Sąd konkursowy dokonuje oceny prac konkursowych na posiedzeniach zamkniętych, zgodnie z kryteriami opisanymi poniżej.
3. Ocena prac konkursowych będzie dokonywana wyłącznie w oparciu o informacje zawarte w części merytorycznej złożonych Prac konkursowych.
4. W przypadku stwierdzenia, po identyfikacji prac konkursowych, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika nie spełniającego warunków udziału w konkursie, taka praca zostanie uznana za nieważną.
5. Zasady pracy Sądu Konkursowego zostaną przyjęte przez Sąd Konkursowy na pierwszym posiedzeniu plenarnym Sądu Konkursowego.
6. Każdy z członków Sadu Konkursowego ocenia prace konkursowe przyznając punkty w skali od 0-10. Za najlepszą uznana zostanie praca konkursowa, która uzyska najwyższą liczbę punktów.
7. W przypadku równej liczby głosów oddanych w tym głosowaniu decydujące znaczenia ma głos Przewodniczącego Sadu Konkursowego.

#### **10. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH**

Prace konkursowe oceniane będą według następujących kryteriów:

1. walory plastyczne, kompozycyjne i przestrzenne ekspozycji
2. walory funkcjonalne ekspozycji
3. ponadczasowość i trwałość zastosowanych rozwiązań
4. walory merytoryczne przekazu historycznego

## **ROZDZIAŁ VI**

### **NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU**

#### **11. NAGRODY**

1. Organizator konkursu przyzna nagrody uczestnikom konkursu, którzy uzyskają najwyższe oceny prac konkursowych odpowiadających warunkom, określonym w Regulaminie konkursu.
2. Rodzaj i wysokość nagród jest uzależniona od oceny pracy dokonanej przez Sąd konkursowy w oparciu o kryteria oceny prac wskazane w niniejszym Regulaminie. Pierwsza nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi konkursu, który w ocenie Sądu konkursowego w sposób najwłaściwszy spełnił kryteria prac. Kolejne nagrody będą przyznane uczestnikom konkursu, którzy po uszeregowaniu prac przez Sąd konkursowy zajmą kolejne miejsca w konkursie.
3. Uczestnik konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd konkursowy za najlepszą otrzyma zaproszenie do udziału w negocjacjach dotyczących ustalenia treści umowy na opracowanie dokumentacji (projekt budowlany i wielobranżowy projekt wykonawczy) zawierającej rozwinięcie koncepcji, która uzyskała I nagrodę w konkursie.
4. Nagrody pieniężne zostaną przyznane w następujących wysokościach:
  - a) II nagroda- 5.000,00 zł,
  - b) III nagroda- 3.000,00 zł,
  - c) IV nagroda- 2.000,00 zł.
5. Sąd konkursowy zastrzega sobie prawo do ograniczenia rodzaju lub liczby nagród lub nie przyznania pierwszej, drugiej, trzeciej lub czwartej nagrody, jeśli w ocenie Sądu konkursowego złożone prace nie spełnią kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na ich przyznanie. Sąd konkursowy z analogicznych przyczyn może również ograniczyć wysokość wszystkich lub niektórych nagród.
6. Nagrody pieniężne będą wypłacone w terminie nie krótszym niż 30 dni od daty zatwierdzenia wyniku konkursu przez Dyrektora Organizatora konkursu.

#### **12. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU**

1. Informacja o wyniku konkursu zostanie zamieszczona na stronie internetowej Organizatora konkursu ([www.muzhp.pl](http://www.muzhp.pl)). Dodatkowo Organizator konkursu prześle do Uczestników konkursu pisemną informację o sposobie jego rozstrzygnięcia.
2. Prace konkursowe, którym nie przyznano nagród, będą do odebrania, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy nie wcześniej niż miesiąc po ogłoszeniu wyników konkursu.

## **ROZDZIAŁ VII**

### **INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU**

#### **13. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU, AUTORÓW PRAC KONKURSOWYCH I ZAMAWIAJĄCEGO, W TYM POLA EKSPLOATACJI PRAC KONKURSOWYCH**

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo prezentacji wszystkich lub wybranych prac konkursowych, na wszystkich polach w tym podczas wystawy pokonkursowej a także możliwość ich reprodukcji i publikacji w wydawnictwie pokonkursowym i innych wydawnictwach, za pomocą dowolnej techniki bez wynagrodzenia dla ich autorów (zespołów autorskich).
2. Ustalenia pkt. 1 nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów prac.
3. Uczestnik konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w negocjacjach na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej przeniesie ponadto na Zamawiającego prawa autorskie majątkowe do nagrodzonej pracy (utworu) na następujących polach eksploatacji:
  - a) prawa do opracowania utworu, w szczególności jego przeróbki lub adaptacji. Każde takie opracowanie zostanie powierzone autorowi utworu o ile będzie wykonane zgodnie ze wskazówkami Zamawiającego,
  - b) prawa do opracowania utworu polegającego na sporządzaniu utworów zależnych, w szczególności projektów architektonicznych, budowlanych i wykonawczych, jednakże powierzenie opracowania pracy konkursowej stanowiące nagrodę w konkursie innej osobie niż autor nagrodzonej pracy może mieć miejsce jedynie w sytuacji nie zawarcia umowy z przyczyn wymienionych w pkt. 6.
  - c) prawa do wykonywania robót budowlanych wg projektów sporządzonych na podstawie utworu, wszystkich innych polach eksploatacji wymienionych w ustawie z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U z 2006 r. Nr 90 poz. 631, z późn. zm).
4. Uczestnik konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w negocjacjach zobowiązany jest do przystąpienia do negocjacji w miejscu i terminie wskazanym przez Organizatora konkursu oraz do podpisania umowy na warunkach określonych w „Istotnych postanowieniach umowy w sprawie wykonania projektu” oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji.
5. Organizator konkursu zastrzega sobie prawo zobowiązania, w trakcie negocjacji, Uczestnika konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w negocjacjach, aby przy sporządzaniu projektu stanowiącego szczegółowe opracowanie pracy konkursowej uwzględnił zalecenia do pracy konkursowej, jeśli zostaną wskazane przez Sąd konkursowy w informacji o sporządzonych pracach lub przez Organizatora konkursu.
6. Organizator konkursu może nie zawrzeć umowy z autorem najlepszej pracy konkursowej w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że realizacja przedmiotu konkursu nie będzie leżała w interesie publicznym lub jeżeli w wyniku negocjacji strony nie uzgodniły warunków umowy. Z powodu nie podpisania umowy nagrodzonemu uczestnikowi konkursu nie przysługuje żadne roszczenie wobec Organizatora konkursu oraz osób występujących po jego stronie.

#### **14. ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY W SPRAWIE WYKONANIA PROJEKTU – ZAWIERANEJ W WYNIKU NEGOCJACJI Z AUTOREM NAJLEPSZEJ PRACY KONKURSOWEJ.**

1. Wykonawca przyjmuje do wykonania opracowanie kompletnej pracy konkursowej w zakresie wynikającym z regulaminu konkursu.

2. Opracowania stanowiące przedmiot umowy muszą uwzględniać wymogi określone w Regulaminie konkursu oraz uzgodnienia wprowadzone do pracy konkursowej w trakcie prowadzonych negocjacji,
3. Wynagrodzenie umowne Wykonawcy za wykonanie umowy jest wynagrodzeniem ryczałtowym – jego wysokość wynika z postanowień Regulaminu konkursu. Terminy wypłaty wynagrodzenia będą przedmiotem negocjacji.
4. Wykonawca oświadcza, że przysługują lub będą mu przysługiwać wszelkie prawa autorskie majątkowe do wszelkich opracowań będących przedmiotem niniejszej umowy, będących utworami w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2000 r Nr 80, poz. 904, z późno zm.).
5. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszelkich opracowań będących przedmiotem umowy oraz do wszelkich egzemplarzy ww. opracowań sporządzonych w wykonaniu umowy na wszystkich polach eksploatacji określonych w umowie.
6. Wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych jest zawarte w wynagrodzeniu umownym.
7. Autor / autorzy nagrodzonej Pracy konkursowej, zaproszeni do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia pokonkursowego będą zobowiązani wykazać, że spełniają warunki wymagane przez Organizatora , w tym m.in.:
  - (a) w zespole realizującym przedmiot umowy znajdzie się min. jeden architekt posiadający uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń zgodnie z przepisem art.12 ustawy z dnia 7 lipca 1994r Prawo Budowlane (Dz. U. Z 2003r, Nr 207 poz. 2016 z późn. zm.), będący członkiem Izby Architektów RP
  - (b) Autor dysponuje niezbędnym personelem oraz potencjałem ekonomicznym i, technicznym dla wykonania zamówienia.
8. W celu potwierdzenia, że autor / autorzy nagrodzonej Pracy konkursowej spełniają warunki udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia pokonkursowego, zobowiązani są, najpóźniej w dniu rozpoczęcia negocjacji z Organizatorem, przedstawić aktualne oświadczenia lub dokumenty wymagane przez Organizatora , w tym m.in.:
  - (a) kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie, przez co najmniej jednego z członków zespołu, uprawnień do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej określone przez polskie prawo budowlane,
  - (b) skład zespołu z charakterystyką potencjału ekonomicznego, technicznego i osobowego,
  - (c) aktualne odpisy z właściwych rejestrów lub zaświadczenia o wpisach do ewidencji działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub do ewidencji działalności gospodarczej, dla każdego z członków zespołu, których to dotyczy;
  - (d) odpis umowy łączącej autora/autorów nagrodzonej Pracy konkursowej z członkami zespołu, jeżeli jest inna niż stosunek pracy lub umowa spółki wskazanej w wymienionym wyżej odpisie z rejestru.

**załącznik nr 1 do regulaminu konkursu**

**WNIOSEK O UDZIAŁ W KONKURSIE  
NA OPRACOWANIE KONCEPCJI WYSTAWIENNICZEJ WYSTAWY PLENEROWEJ  
KRZYŻOWA: ODWAGA I POJEDNANIE**

1. Uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w konkursie jest:\*

.....

(Nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

2. Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie są:\*

(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)
(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)
(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

3. Wszelką korespondencję dotyczącą konkursu proszę kierować na adres:

Należy podać adresata korespondencji
Adres:
Telefon:
Fax:
Email:

4. Oświadczenia:

1) Uczestnik konkursu/Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie\* - oświadcza/oświadczają, że spełniają warunki udziału w konkursie określone w pkt. 6 Regulaminu, a w przypadku uzyskania I nagrody i zaproszenia do negocjacji, o których mowa w Regulaminie, będą dysponować zespołem spełniającym warunki określone w p. 6 Regulaminu oraz pkt. 14 Regulaminu

2) Uczestnik konkursu/Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie\* - oświadcza /oświadczają, że znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie pracy konkursowej.

3). Uczestnik konkursu/Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie\* - oświadcza /oświadczają, że w przypadku uznania złożonej pracy za najlepszą wykonają pracę konkursową i przeniosą na Organizatora konkursu autorskie prawa majątkowe do tej pracy, na warunkach określonych w Regulaminie konkursu.

4) Uczestnik konkursu/Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie\* - oświadcza /oświadczają, że akceptuje bez zastrzeżeń Regulamin Konkursu oraz jego załączniki;

5). Uczestnik oświadcza, iż w wypadku prowadzenia działalności gospodarczej, jeśli jego praca zostanie uznana za najlepszą, przed podpisaniem umowy, załączy aktualny odpis z właściwego rejestru albo zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, (dokument ten nie jest wymagany w przypadku złożenia oferty przez osobę fizyczną nieprowadzącą działalności gospodarczej).

5. Uczestnik konkursu/Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie\* - oświadcza /oświadczają, że wyraża zgodę na przetwarzanie i publikowanie danych osobowych osób uprawnionych do reprezentowania uczestnika konkursu, osób które będą wykonywać pracę konkursową oraz osób uczestniczących w pracach nad przygotowaniem pracy konkursowej, zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 o ochronie danych osobowych ( Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn. zm.).

6. Oświadczam, że przenoszę na Organizatora konkursu **Muzeum Historii Polski w Warszawie** nieodpłatnie całość autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji:

a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu- wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową

b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono- wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,

c) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w punkcie powyższym- wystawienie, wyświetlenie, a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

d) oraz prawo do wyrażenia zgody na wykonanie zależnych praw autorskich do dzieła

	.....
data .....	( czytelny podpis osoby uprawnionej / osób uprawnionych do działania w imieniu Uczestnika konkursu/Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie lub pełnomocnika bądź podpis i pieczęć w przypadku gdy podpis jest /podpisy są nieczytelne

**załącznik nr 2 do regulaminu konkursu**

.....  
*miejsowość i data*

**KARTA IDENTYFIKACYJNA**

(Umieszczona w części formalno – prawej pracy w zamkniętym opakowaniu/kopercie).

1. Uczestnik konkursu składający pracę konkursową (pełnomocnik w przypadku uczestników występujących wspólnie)

Nazwa:

Adres:

Telefon:

Fax:

E-mail:

Numer rachunku bankowego:

Skład zespołu autorskiego:

2. Praca konkursowa oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym,  
(ustalonym przez uczestnika konkursu)

.....  
*podpis/y osoby/osób uprawnionej/ych*  
*do składania oświadczeń w imieniu uczestnika konkursu*



**załącznik nr 3 do Regulaminu Konkursu**

**POKWITOWANIE ODBIORU PRACY:**

Niniejszym kwituję odbiór pracy konkursowej oznaczonej numerem identyfikacyjnym:

Warszawa, dnia ..... godz. ....

Nazwa i adres Uczestnika konkursu:

.....

(w przypadku oferty wspólnej należy wymienić Uczestnika konkursu, który realizował wskazane poniżej zamówienia)

Wykaz wykonanych w ostatnich trzech latach prac projektowych związanych z projektowaniem wystaw

1	2	3	4	5
l.p.	Nazwa Zamawiającego na którego zlecenie wykazane zamówienie było realizowane wraz z adresem jego siedziby.	Opis zrealizowanego zamówienia z zaznaczeniem powierzchni.	Wartość wykonanego zamówienia w PLN	Data wykonania (podać miesiąc i rok)
1.				
2.				
3.				

**Do wykazu należy załączyć dokumenty (np. referencje) potwierdzające wykonanie ww. zamówień z należytą starannością.**

....., dnia .....

.....  
pieczęć Wykonawcy

pieczętka/i imienna/e i podpis/y uprawnionego/yh przedstawiciela/i Wykonawcy