

RE-PREMIERA FILMU „ROK 1863” Edwarda Puchalskiego z 1922

KINO ILUZJON – MUZEUM SZTUKI FILMOWEJ

HARMONOGRAM

Sala STOLICA

| | | |
|-----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. 04 pt. | 19.45 | „ROK 1863” <i>muzyka na żywo – zespół DesOrient</i> |
| 6. 04 sb. | 19.45 | „Huragan” <i>muzyka na żywo</i> |
| 7. 04 nd. | 19.45 | „ROK 1863” – wykład prof. Małgorzaty Hendrykowskiej <i>muzyka na żywo – zespół DesOrient</i> |

Sala MAŁA CZARNA

| | | |
|-----------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. 04 sb. | 15.00 17.00 | „Historia kina w Popielawach” „Krótka noc” (spektakl TV) |
| 7. 04 nd. | 12.30 16.30 | „Dwie głowy ptaka” (spektakl TV) SZTUKA WOBEC POWSTANIA - panel dyskusyjny z udziałem historyków, filmoznawców, historyków sztuki, historyków literatury |

CENY BILETÓW:

Na pokazy z muzyką na żywo: normalny 20 zł, ulgowy 15 zł

Na pokazy w Małej Czarnej: normalny 13 zł, ulgowy 11 zł

Panel dyskusyjny: wstęp wolny

Pokazy edukacyjne: 10 zł (opiekunowie grup wstęp wolny)

PROJEKCJE FILMU „ROK 1863” Z MUZYKĄ NA ŻYWO:

5 kwietnia, g. 19.45 (ilość miejsc ograniczona; brak rezerwacji miejsc)

7 kwietnia, g. 19.45 pokaz biletowany, prelekcja: prof. Małgorzata Hendrykowska, konsultantka naukowa projektu

Kompozytor muzyki do filmu: **Michał Lorenc**

Wykonanie: Zespół **DesOrient** w składzie: Klaudiusz Baran – akordeon

Bogdan Kupisiewicz – gitara

Marta Maślanka – cymbały

Mariusz Puchłowski – flety

Robert Siwak - instrumenty perkusyjne

Małgorzata Szarlik – skrzypce

Michał Woźniak – kontrabas

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE:

PRZEGLĄD FILMÓW ZWIĄZANYCH Z POWSTANIEM STYCZNIOWYM ORAZ SPEKTAKLI TEATRALNYCH Z ARCHIWUM TVP

POKAZY EDUKACYJNE DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH, 8-11 kwietnia, g. 12:00

Zgłoszenia (**przyjmowane do 5 kwietnia**): tel.: 22 845 50 74 wew. 057 lub kwaletko@fn.org.pl

Zapraszamy uczniów szkół ponadgimnazjalnych do udziału w wydarzeniach przygotowanych z okazji re-premiery filmu „Rok 1863”. W programie części skierowanej do młodzieży znajdują się: **projekcje filmów** związanych z powstaniem styczniowym (w tym 3 adaptacji powieści Stefana Żeromskiego „Wierna rzeka”), którym będą towarzyszyły **prelekcje** filmoznawców, pracowników naukowych Filмотeki Narodowej, a także **wystawa multimedialna**, dotycząca wydarzeń roku 1863 oraz **prezentacja kostiumów** z epoki.

Program przygotowany z myślą o młodej widowni stanowi uzupełnienie wiedzy historycznej, polonistycznej, historyczno-filmowej, realizuje treści ujęte w podstawie programowej dla szkół ponadgimnazjalnych.

Prelekcje towarzyszące pokazom będą odwoływać się do filmu na kilku płaszczyznach: jako źródła wiedzy o świecie (powstanie styczniowe jako fakt historyczny), jako adaptacji, a także jako odrębnego tekstu kultury (historia filmu, estetyka, kostiumy).

„ROK 1863”, r. Edward Puchalski, 1922

Trwa powstanie styczniowe. W bitwie pod Małogoszczem książę Józef Odrowąż odnosi poważne rany. Szczęśliwie udaje mu się dotrzeć do dworu w Niezdołach. Panna Salomea Brynicka, krewna właścicieli majątku, z narażeniem własnego życia udziela mu schronienia. W filmie wystąpili autentyczni weterani powstania – czcigodni starcy uczestniczący w uroczystym nabożeństwie. Z historycznego punktu widzenia jest to materiał bezcenny.

Przed projekcją NITROLEKCJĘ poprowadzą pracownicy FN:

Michał Pieńkowski oraz Monika Supruniuk

„WIERNA RZEKA”, r. Leonard Buczkowski, 1936

Druga adaptacja powieści Żeromskiego, w której w główne role wcielili się Barbara Orwid i Mieczysław Cybulski. W filmie zobaczymy również: Jadwigę Andrzejewską, Franciszka Brodniewicza, Kazimierza Junoszę-Stępowskiego Józefa Węgrzyna oraz Józefa Orwida.

Słowo wstępne: Grażyna M. Grabowska - „Filmowy obraz powstania styczniowego”

„WIERNA RZEKA”, r. Tadeusz Chmielewski, 1987

Ostatnia zrealizowana do tej pory filmowa adaptacja „Wiernej rzeki”, w której zagrali min.: Małgorzata Pieczyńska, Olgierd Łukaszewicz i Franciszek Pieczka. Ranny Odrowąż znajduje schronienie w zrujnowanym dworku, w którym mieszka szlachcianka Salomea Brynicka. Do dworu przyjeżdża komisarz Rządu Narodowego, Hubert Olbromski. Spór Odrowąży i Olbromskiego dotyczący słabości powstania ujawnia głębokie podziały i tragiczne osamotnienie walczących. Domyślając się związku łączącego młodych, Rosjanin, w porwywie szlachetności, daruje im życie i oszczędza dwór.

Słowo wstępne: Piotr Śmiałowski - „Kto i kiedy bał się „Wiernej rzeki”? – niezrealizowane adaptacje dzieła Stefana Żeromskiego”

„SZWARDRON”, r. Juliusz Machulski, 1992

Film opowiada historię rosyjskiego szwadronu dragonów, pacyfikującego polskie powstanie narodowe w 1863 roku. Młody arystokrata Jeremin, odrzucony przez ukochaną dziewczynę, zaciąga się do armii i wyrusza do Polski.

Słowo wstępne: Anna Rudzka – „Konspiratorki w krynolinach – o strojach z epoki powstania styczniowego słów kilka” (prelekcja, prezentacja kostiumów)

WYDARZENIA OTWARTE:

6 kwietnia (sala Stolica), g. 19.45:

„HURAGAN”, r. Józef Lejtes, 1928

seans z muzyką na żywo w wykonaniu Jerzego Małka z zespołem w składzie: Jerzy Małek – trąbka; Marcin Wasilewski – fortepian; Krzysztof Pacan – kontrabas; Tomasz „Harry” Baldowski – perkusja; Ida Zalewska – vocal

Akcja filmu rozgrywa się w 1863 roku, w czasie powstania styczniowego. Głównym bohaterem jest Tadeusz Orda, powstaniec zakochany z wzajemnością w pięknej szlachciance Helenie. Jest ona też obiektem namiętności rotmistrza czerkiesów Ignatowa. Film był debiutem reżyserskim Józefa Lejtesa, odznaczającym się nowoczesnym i dynamicznym montażem. Piękne zdjęcia w filmie inspirowane były malarstwem Artura Grottgera.

6 kwietnia (sala Mała Czarna), g. 15.00:

„HISTORIA KINA W POPIELAWCH”, r. Jan Jakub Kolski, 1998

Wydarzenia prezentowane w filmie rozgrywają się w drugiej połowie lat 50-tych, ale historia rodziny, kowali zafascynowanych kinomaszyną, sięga mniej więcej połowy XIX wieku. Właśnie wtedy Józef Andryszek Pierwszy zaczął obmyślać plan skonstruowania aparatu utrwalającego ruch obrazów. Prace nad udoskonalaniem maszyny przerywa powstanie styczniowe.

6 kwietnia (Mała Czarna), g. 17.00

„KRÓTKA NOC”, r. Robert Gliński, 1990 spektakl Teatru Telewizji

(pierwowzór literacki: Władysław Terlecki)

Historia tajemniczego, nie do końca wyjaśnionego wydarzenia z okresu powstania styczniowego, jakim był pojedynek jednego z przywódców powstania – Stefana Bobrowskiego z polskim szlachcicem, hrabią Grabowskim. Całe to zajście ma charakter spisku i prowokacji wynikających z konfliktu dwóch opcji politycznych, którymi kierował się ruch powstańczy, w skrócie określanymi jako Partia Białych i Czerwonych.

7 kwietnia (sala Mała Czarna), g. 12.30

„DWIE GŁOWY PTAKA”, r. Wojciech Wójcik, 1992 spektakl Teatru Telewizji

(pierwowzór Władysław Terlecki)

Bohaterem sztuki jest Aleksander Waszkowski, ostatni naczelnik powstańczej Warszawy, który wcześniej zwrócił na siebie uwagę przywódców pełnymi brawury akcjami. Aresztowany już po śmierci Traugutta, załamał się podczas śledztwa. Uznał, że dalsza walka nie ma szans na powodzenie, zdecydował się zwrócić władzom carskim zdeponowane w Anglii pieniądze. Został stracony 17 stycznia 1865 roku.

7 kwietnia (sala Mała Czarna), godz. 16.30

**PANEL DYSKUSYJNY Z UDZIAŁEM HISTORYKÓW, FILMOZNAWCÓW,
HISTORYKÓW SZTUKI, HISTORYKÓW LITERATURY:**

„SZTUKA WOBEC POWSTANIA”

(wstęp bezpłatny)

**W HOLU KINA PREZENTOWANA BĘDZIE WYSTAWA MULTIMEDIALNA:
„POWSTANIE STYCZNIOWE – ZAPIS FILMOWY 1922 - 1998”
ORAZ MATERIAŁY UDOSTĘPNIONE PRZEZ MUZEUM HISTORII POLSKI**



Partnerzy:



Patroni medialni:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Osoby do kontaktu:

Koordynator Wydarzenia: Grażyna M. Grabowska ggrabowska@fn.org.pl 22 542 10 91

Promocja: Paulina Świątek pswiatk@fn.org.pl 22 845 50 74 wew. 027