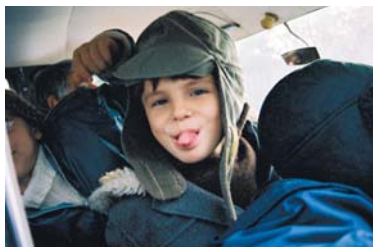




KOLORADO KID



KOLORADO KID



TAK SPĘDZIŁEM KONIEC ŚWIATA



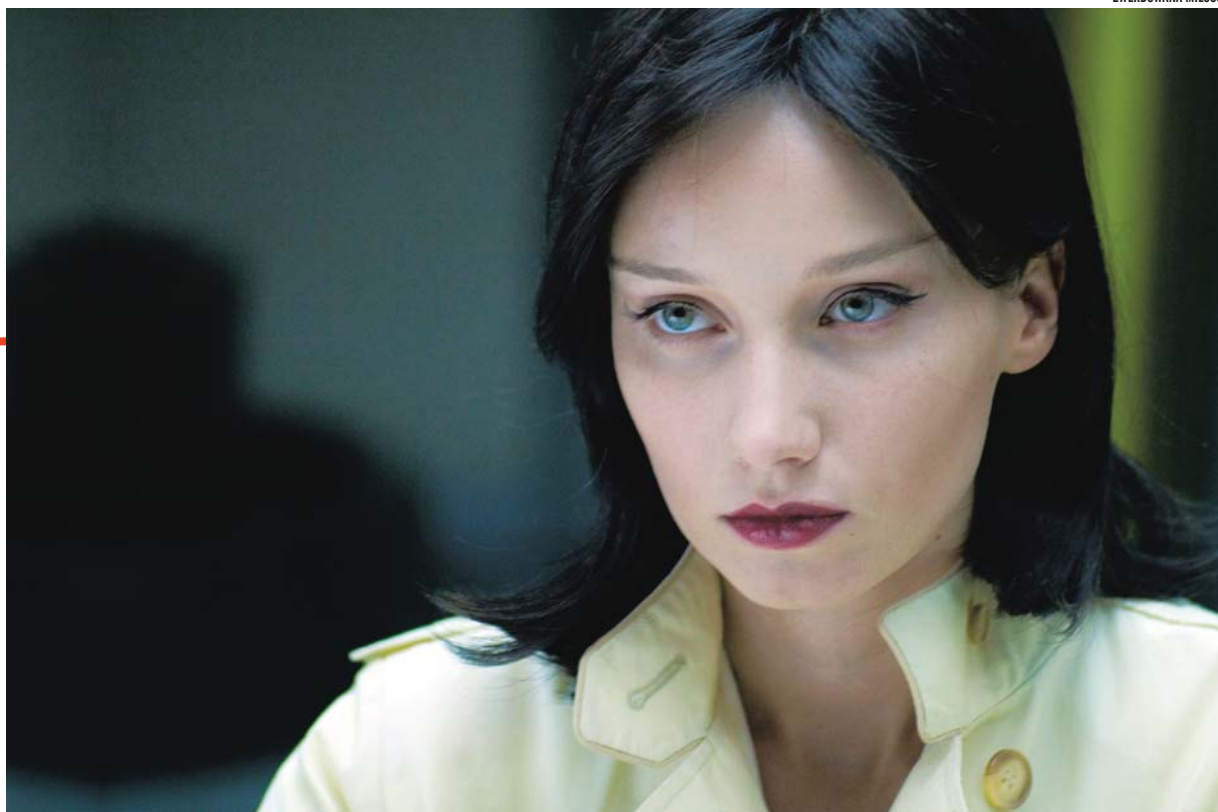
PAPIER BĘDZIE NIEBIESKI

ZWERBOWANA MIŁOŚĆ



DOWÓD OSOBISTY

ZWERBOWANA MIŁOŚĆ



# MIĘDZY SENTYMENTEM A POTĘPIENIEM

— OBRAZ KOMUNIZMU  
W KINEMATOGRAFIACH  
BYŁYCH DEMOLUDÓW

DEBATA PANELOWA  
8 LISTOPADA, GODZ. 18.00  
KINO KULTURA,  
UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 21/23

GOŚCIE:

Prof. Antoni Dudek  
Prof. Tadeusz Lubelski  
Prof. Andrzej Werner  
Reż. Gábor Zsigmond Papp (Węgry)  
Reż. Jaroslav Vojtek (Słowacja)  
Reż. Hristian Nochev (Bułgaria)

ORGANIZATORZY



PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



WWW.ENRS.EU  
WWW.MUZHP.PL  
WWW.NCK.PL

KOGO KRĘCI KINO HISTORYCZNE?  
**WIDMA** WOLNOŚCI

3-8 LISTOPADA 2011 KINO KULTURA, WARSZAWA



REZERWACJA WEJŚCIÓWEK  
(22) 826 33 35

WSTĘP WOLNY

# WIDMA WOLNOŚCI

— „KOGO KRĘCI KINO HISTORYCZNE?” wraca!

Kino jest może najważniejszą ze sztuk, najmocniej bodaj przemawia do współczesnej publiczności. Obrazy filmowe często głębiej kształtują nasz stosunek do przeszłości niż książki historyczne czy szkoła. Dlatego warto oglądać kino historyczne i warto o nim dyskutować.

Celem projektu „Kogo kręci kino historyczne?” jest mówienie o historii za pośrednictwem filmu. Prezentujemy obrazy fabularne i dokumentalne poświęcone ważnym wydarzeniom i tematom historycznym. Zapraszamy reżyserów, filmoznawców i historyków. Konfrontujemy odmienne punkty widzenia i doświadczenia historyczne różnych krajów.

Piąta edycja przeglądu „Kogo kręci kino historyczne?” poświęcona jest ostatnim latom komunizmu. Słowem — kluczem dla tej edycji naszego przeglądu jest wolność. Wolność rozumiana zarówno jako zjawisko polityczne jak i osobisty stan ducha. Wolność, która jest potrzebą, sensem, ale też utopią, a może nawet czasem przekleństwem naszego czasu i ludzkiej kondycji.

Lata 80te, których dotyczy większość prezentowanych w tym roku filmów, są dla nas ważnym punktem odniesienia jako bliska przeszłość, przeszłość, którą każdy z nas ma zapisaną — jeśli nie we własnej biografii — to w opowieściach najbliższych — rodziców, rodzeństwa, przyjaciół. Jest to również dla wielu ludzi punkt odniesienia w biografii indywidualnej i w pamięci zbiorowej — jak daleko już odeszliśmy, na ile rozliczyliśmy się z przeszłością, w jakiej mierze nadzieje związane z wolnością spełniły się, a na ile nie.

Program „Kogo kręci kino historyczne?” miał swoje trzy przeprowadzone edycje. Czwarta musiała zostać odwołana ze względu na żalobę narodową po katastrofie smoleńskiej. Jednym z ludzi, którzy wówczas zginęli był wiceminister kultury Tomasz Merta, wielki przyjaciel przeglądu, który miał otworzyć jego edycję w kwietniu 2010 r.

Tegoroczna edycja niesie ze sobą jedną poważną zmianę, która ma zwiększyć rangę tego przedsięwzięcia, a w przyszłości umożliwić realizowanie go także poza granicami Polski. Otóż współorganizatorem przeglądu stała się „Europejska Sieć Pamięć i Solidarność” instytucja powołana przez ministrów kultury Polski, Niemiec, Słowacji i Węgier dla wspierania refleksji i dialogu na temat trudnych doświadczeń historycznych, związanych przede wszystkim z czasem totalitarnych dyktatur XX wieku.

Ważnym wkładem w realizację tegorocznego projektu jest również silne zaangażowanie instytucji kultury lub attachatów kulturalnych ambasad Bułgarii, Rumunii, Słowacji i Węgier. Za wsparcie i zaangażowanie ich zespołów serdecznie dziękujemy.

Robert Kostro Dyrektor MHP

Rafał Rogulski Dyrektor Sekretariatu ESPS

## PROGRAM PRZEGLĄDU

3-8 listopada 2011 r.

Początek seansów: codziennie o godz. **18.00**

**3 listopada**

1. **POD CZERWONĄ KAKADU**, Niemcy 2006, reż. Dominik Graf, 128 min.

2. **ZWERBOWANA MIŁOŚĆ**, reż. Tadeusz Król, Polska 2010, dystr. Best Film, 86 min.  
Gość: Jacek Bromski

**4 listopada**

1. **PAPIER BĘDZIE NIEBIESKI**, Rumunia 2006, reż. Radu Muntean, 95 min.

2. **TAK SPĘDZIŁEM KONIEC ŚWIATA**, Rumunia 2006, reż. Cătălin Mitulescu, 101 min.  
Gość: red. Janusz Wróblewski

**5 listopada**

1. **KOLORADO KID**, Węgry/UK 2010, reż. András B. Vágvölgyi, 93 min.

2. **CHŁOPCY Z BUDAKESZI**, Węgry 2006, reż. Pál Erdöss, 112 min.  
Gość: reż. András B. Vágvölgyi

**6 listopada**

1. **GRANICA**, Słowacja 2009, reż. Jaroslav Vojtek, 72 min.

2. **DOWÓD OSOBISTY**, Słowacja/Czechy 2011, reż. Ondřej Trojan, 129 min.

Gość: dr Paweł Ukielski

**7 listopada**

1. **KROKI W PIASKU**, Bułgaria 2010, reż. Iwajto Christow, 89 min.

2. **JAK OGIEŃ I PŁOMIENIE**, Niemcy 2001, reż. Connie Walter, 94 min.

Gość: reż. Hristian Nochev

**8 listopada**

Godz. 18.00

DEBATA panelowa podsumowująca 5. edycję przeglądu „KOGO KRĘCI KINO HISTORYCZNE?”

Godz. 20.00

ŻYCIE AGENTA, Węgry 2004, reż. Gábor Zsigmond Papp, 82 min.

Gość: reż. Gábor Zsigmond Papp

**3** listopada

1. **POD CZERWONĄ KAKADU**,---

Niemcy 2006, reż. Dominik Graf, 128 min.  
Obsada: Max Riemelt, Jessica Schwarz, Ronald Zehrfeld, Tanja Schleiff

W czasach gdy Gagarin leciał w kosmos, tytułowy nocny klub był dla mieszkańców Drezna oazą wolności, a dla służb specjalnych - pułapką zastawioną na nieprawomyślnych obywateli. Wpadają w nią poetka Luise, jej mąż Wolle i 20-letni Sigg, który bardzo chce zostać studentem. Barwna, pełna muzyki i tańca, lecz daleka od „ostalgiej” wizja życia w komunistycznej części Niemiec.

**2. ZWERBOWANA MIŁOŚĆ**,

reż. Tadeusz Król, Polska 2010, 86 min.  
Obsada: Joanna Orleańska, Robert Więckiewicz, Krzysztof Stroiński, Sonia Bohosiewicz

PRL dogorywa, lecz Andrzej i Siejka, dwaj agenci służb specjalnych, nie tracą zimnej krwi. Przygotowują operację, która pozwoli im spokojnie myśleć o przyszłości. Jej powodzenie zależy od młodej, zakochanej kobiety. Wszystko zdaje się przebiegać zgodnie z planem, lecz cyniczni agenci wkrótce doświadczają na własnej skórze, że klasyk miał rację: nie igrza się bezkarnie z miłością.



**4** listopada

1. **PAPIER BĘDZIE NIEBIESKI**,

Rumunia 2006, reż. Radu Muntean, 95 min.  
Obsada: Paul Ipate, Adi Carauleanu, Dragoș Bucur, Tudor Istodor, Alexandru Potocean

Tragikomiczna odyseja plutonu, który w nocy z 21 na 22 grudnia 1989, patroluje ulice Bukaresztu. Miasto jest ogarnięte rewolucyjnym chaosem. Zdezorientowani żołnierze nie wiedzą, co robić: walczyć z terrorystami, którzy rzekomo zaatakowali siedzibę państwowej telewizji, czy przyłączyć się do manifestantów. Marzą o lepszym życiu, którego symbolami są „mięso, jeansy i coca-cola”.

**2. TAK SPĘDZIŁEM KONIEC ŚWIATA**,

Rumunia 2006, reż. Cătălin Mitulescu, 101 min.  
Obsada: Dorothea Petre, Timotei Duma, Carmen Ungureanu, Corneliu Țiganu

Rumuński komunizm dogorywa, ale jeszcze pokazuje zęby. Zniszczenie szkolnego popiersia Ceaușescu oznacza wielkie kłopoty dla mimowolnych sprawców tego czynu. 17-letnia Eva postanawia przepłynąć przez Dunaj i uciec za granicę. Jej młodszy brat, wraz ze swoimi przyjaciółmi, opracowuje plan zamordowania dyktatora. W tle: niejednoznaczny portret społeczeństwa okresu przełomu.



**5** listopada

1. **KOLORADO KID**, Węgry/Wielka Brytania 2010,

reż. András B. Vágvölgyi, 93 min.  
Obsada: Zsolt Nagy, Lilla Sárosdy, Andrea Fullajtár, Michael Kelly, Tibor Gáspár

Budapeszt, trzy lata po powstaniu 1956 roku. Béla Kreuzer, hazardzista i utracjusz, korzysta z życia nie wiedząc, że po piętach depta mu tajna policja. W celi spotyka dawnego znajomego. W retrospekcjach powracają dni antykomunistycznej rewolucji. Reżyser, debiutant i były dziennikarz, mówi o swoim filmie: „Vágvölgyi spotyka Tarantino”. Krytycy wołają określenie: “noir Kadar”

**2. CHŁOPCY Z BUDAKESZI**,

Węgry 2006, reż. Pál Erdöss, 112 min.  
Obsada: Eszter Nagy-Kálózy, Szabolcs Veégh, Zsolt Huszár

Adaptacja autobiograficznej powieści Lustró dzieciństwa Istvána Kovácsa, byłego konsula Republiki Węgierskiej w Krakowie i tłumacza polskiej literatury. Jej bohaterowie, dorastający chłopcy, dostają twardą lekcję życia w kraju, próbującym otrząsnąć się z wojennej traumy i rządów wielbicieli Stalina. Inspiracją dla autora był pomnik Małego Powstańca, stojący pod murami warszawskiej Starówki.

**6** listopada

1. **GRANICA**, Słowacja 2009, reż. Jaroslav Vojtek, 72 min.

Symbolem podzielonej Europy stał się Berlin, mało kto natomiast słyszał o dramacie mieszkańców gminy Slemence. Gdy Stalin postanowił zaanektować Ruś Zakarpacką, ogrodzenie z drutu kolczastego w ciągu jednej nocy przecięło na pół całą wieś, łącznie z cmentarzem. Przejście graniczne otwarto dopiero 60 lat później. Filmowy dokument nagradzany na wielu festiwalach.

**2. DOWÓD OSOBISTY**,

Słowacja/Czechy 2011, reż. Ondřej Trojan, 129 min.  
Obsada: Libor Kovář, Matouš Vrbna, Jakub Šárka, Aňa Geislerová

W latach 70. Czechosłowacja weszła w erę „normalizacji”. Tępieno objawy samodzielnosci oraz uleganie wpływowi zachodniej kultury. Czterech nastolatków, zafascynowanych muzyką Led Zeppelin i Black Sabbath, rzuca wyzwanie systemowi, niszcząc dowody osobiste. Scenariusz tej gorzkiej komedii powstał na podstawie książki Petra Šabacha, najbardziej czeskiego z czeskich pisarzy.

**7** listopada

1. **KROKI W PIASKU**,

Bułgaria 2010, reż. Iwajto Christow, 89 min.  
Obsada: Iwan Byrnew, Jana Titowa, Welko Kynew, Dejan Donkow, Nenczo Ilczew

Film oparty na opowieści bułgarskiego emigranta, którego reżyser przypadkowo spotkał w Chicago. Jego historia była typowa i zarazem jedyna w swoim rodzaju. Do Ameryki trafił z austriackiego obozu dla uchodźców. W ojczyźnie nie miał żadnej przyszłości, po tym jak popadł z konfliktem z władzą. Zostawił tam jednak dziewczynę, z którą był związany już od szóstego roku życia...

**2. JAK OGIEŃ I PŁOMIENIE**,

Niemcy 2001, reż. Connie Walter, 94 min.  
Obsada: Anna Bertheau, Antonio Wannek, Hermann Beyer, Tim Sander

Miłość, muzyka i komunizm czyli nowa wersja historii Romea i Julii. 17-letnia Nele z Berlina Zachodniego poznaje punka, mieszkającego po drugiej stronie muru. Rodzina i przyjaciele nie akceptują ich związku. Co gorsza, swoje zdanie w tej sprawie ma też enerdowska służba bezpieczeństwa. Zakochani, rozdzieleni przez politykę, druga szansę od losu dostaną dopiero po zjednoczeniu Niemiec, w roku 1990.

**8** listopada

**ŻYCIE AGENTA**,

Węgry 2004, reż. Gábor Zsigmond Papp, 82 min.

Węgierska tajna policja miała opinię jednej z najskuteczniejszych. W jej archiwach znaleziono multum filmów instruktażowych, z których funkcjonariusze dowiadywali się, jak werbować współpracowników, przeszukiwać mieszkania, zakładać podsłuchy i śledzić podejrzanych. Montaż tych materiałów mówi o naturze totalitaryzmu więcej, niż setki naukowych dysertacji. Śmieszne i straszne zarazem.

REZERWACJA WEJŚCIÓWEK  
(22) 826 33 35

WSTĘP WOLNY