

Zatwierdzam

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Piotr Gliński

## **PATRIOTYZM JUTRA 2016 – REGULAMIN**

### **§ 1**

1. Budżet Programu na rok 2016 wynosi 4 000 000 złotych.
2. Instytucja zarządzająca: Muzeum Historii Polski w Warszawie, zwana w dalszej części niniejszego Regulaminu Muzeum.
3. W ramach Programu dofinansowane są projekty, których minimalna kwota dofinansowania to 5 000 zł a maksymalna 70 000 zł brutto.
4. Dotacje przyznawane w ramach Programu udzielane są na podstawie art. 28 ust. 1a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz. U. z 2012 r. poz. 406).
5. Koszty obsługi Programu wynoszą nie więcej niż 5% jego budżetu.

### **§ 2**

#### **CELE PROGRAMU:**

1. Promowanie postaw patriotycznych i kształtowanie świadomego własnej tożsamości obywatela poprzez upowszechnianie i popularyzację wiedzy dotyczącej historii Polski i polskiego dziedzictwa kulturowego.
2. Budowanie szacunku, więzi i współodpowiedzialności za polskie dziedzictwo kulturowe, wzmocnienie świadomości w zakresie jego wartości, potrzeby utrwalenia i podjęcia.
3. Upowszechnienie polskich tradycji narodowych, państwowych, demokratycznych, wolnościowych i solidarnościowych.
4. Ukazanie historii i tradycji jako istotnych dla zrozumienia samego siebie i świata współczesnego, cenne źródło wartości, wzorców i odniesień.
5. Upamiętnienie dziejów ojczystych i przywracanie pamięci lokalnej poprzez odkrywanie historii "małych ojczyzn" i jej zasobów źródłowych.
6. Przypominanie republikańskich i wielokulturowych tradycji dawnej Rzeczypospolitej.

### **§ 3**

#### **ZADANIA KWALIFIKOWANE I NIEKWALIFIKOWANE:**

1. W ramach Programu można ubiegać się o dofinansowanie projektów z obszaru edukacji historycznej, patriotycznej i obywatelskiej adresowanych do wszelkich grup społecznych i wiekowych.
2. Z programu wyłączone są:
  - 1) sympozja i konferencje, staże i stypendia naukowe, projekty ściśle badawcze;
  - 2) wydawnictwo czasopism;
  - 3) projekty z zakresu archiwistyki i digitalizacji (o ile praca nad zbiorami stanowi jedyny komponent projektu);
  - 4) projekty konserwatorskie i inwentaryzacyjne.

#### § 4

#### TERMIN I TRYB NABORU WNIOSKÓW:

1. Nabór wniosków odbywa się do 7 lutego 2016 r. włącznie.
2. Wnioski powinny być składane w formie elektronicznej za pomocą generatora wniosków dostępnego na stronie internetowej Muzeum: [www.muzhp.pl](http://www.muzhp.pl) i <http://formularze.patriotyzmjutra.pl/>.

#### § 5

#### UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY (WYŁĄCZNIE PODMIOTY PRAWA POLSKIEGO):

Wnioskodawcami mogą być:

- 1) Organizacje pozarządowe, tj. niebędące jednostkami sektora finansów publicznych, w rozumieniu ustawy o finansach publicznych oraz nie działające w celu osiągnięcia zysku osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, którym odrębna ustawa przyznaje zdolność prawną, w tym fundacje i stowarzyszenia;
- 2) Samorządowe instytucje kultury.

#### § 6

Wnioskodawcami nie mogą być państwowe instytucje kultury, szkoły i uczelnie artystyczne nadzorowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, instytucje kultury współprowadzone przez Ministra oraz kościelne osoby prawne i kościelne jednostki organizacyjne.

#### § 7

#### WYMAGANE WARUNKI FINANSOWE I ORGANIZACYJNE:

1. W ramach Programu dofinansowane są projekty realizowane w ramach roku kalendarzowego (maksymalnie do 15 grudnia 2016 r.).
2. W ramach Programu nie będą finansowane koszty poniesione przez Wnioskodawcę przed ogłoszeniem decyzji Zespołu Sterującego o przyznaniu dotacji.
3. Projekty realizowane w ramach Programu odbywają się na terenie Rzeczypospolitej Polskiej. W uzasadnionych przypadkach, za zgodą Dyrektora Muzeum, część działań projektowych może odbywać się za granicą. W sytuacji, gdy Wnioskodawca ubiega się o zgodę Dyrektora Muzeum na realizację części działań za granicą zobowiązany jest umieścić we wniosku stosowną informację na ten temat wraz z merytorycznym uzasadnieniem. Wniosek nie zawierający takiego uzasadnienia zostanie odrzucony jako błędny formalnie.
4. Jeden Wnioskodawca ma prawo złożyć maksymalnie dwa wnioski w jednym naborze.
5. Dotacja ma charakter celowy i przeznaczona jest na realizację jednej edycji przedsięwzięcia.
6. Maksymalna kwota wnioskowanego dofinansowanego wynosi:
  - 1) **30 000 zł** dla projektów, w przypadku których wkład własny wynosi nie mniej niż **10%** budżetu przedstawionego we wniosku;
  - 2) **70 000 zł** dla projektów, w przypadku których wkład własny wynosi nie mniej niż **20%** budżetu przedstawionego we wniosku.
7. Za finansowy wkład własny uznaje się jedynie środki finansowe zgromadzone na rachunku Wnioskodawcy, które Wnioskodawca obowiązany jest posiadać w chwili podpisania umowy. Wkład własny może pochodzić z innych dotacji ze środków publicznych i prywatnych, pod warunkiem, że nie jest rozliczany w ramach innego projektu. Posiadanie wymaganego wkładu własnego Wnioskodawca obowiązany jest udokumentować przy podpisaniu umowy wyciągiem z rachunku bankowego lub stosownym zaświadczeniem banku prowadzącego rachunek Wnioskodawcy.
8. **Za finansowy wkład własny nie uznaje się pracy wolontariuszy.**
9. Wnioskodawca musi znajdować się w sytuacji finansowej zapewniającej wykonanie projektu oraz dysponować niezbędną wiedzą, doświadczeniem, potencjałem ekonomicznym i technicznym do jego wykonania. Oceniając spełnianie tego kryterium, Muzeum może wykorzystać wiedzę o innych projektach realizowanych przez Wnioskodawcę oraz informacje pochodzące z raportów o ich wykonaniu lub kontroli ich realizacji.

- dokonywanych przez Muzeum oraz inne informacje powszechnie dostępne lub przedstawione przez Wnioskodawcę we wniosku lub na żądanie Muzeum.
10. W kosztorysie projektu należy uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne do jego realizacji. Nie może być w nim uwzględniony podatek od towarów i usług (VAT), w wysokości której przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do Urzędu Skarbowego, przy czym:
    - 1) wnioskodawcy, którzy nie mają prawnej możliwości odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją projektu (dla których podatek VAT jest kosztem) sporządzają kosztorysy w kwotach brutto (łącznie z podatkiem VAT);
    - 2) wnioskodawcy, którzy mają możliwość odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją projektu (w całości lub w części) sporządzają kosztorysy w kwotach netto (tj. nie uwzględniają w nich kwot podatku VAT, które będą podlegały odzyskaniu lub rozliczeniu).
  11. Możliwość odzyskania podatku VAT rozpatruje się w świetle przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (tekst jednolity- DZ.U. z 2011r. nr 177, poz. 1054 ze zm.).

#### § 8

#### **WYKAZ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH I NIEKWALIFIKOWANYCH:**

1. Wydatki związane z realizacją Projektu muszą spełniać następujące warunki (łącznie):
  - 1) niezbędne do realizacji Projektu;
  - 2) poniesione (opłacone) przez Wnioskodawcę w okresie kwalifikowalności wydatków, tj. w okresie realizacji Projektu, w danym roku kalendarzowym, w którym dofinansowanie zostało przyznane, jednakże nie wcześniej niż z dniem podjęcia decyzji przez Zespół Sterujący o przyznaniu dofinansowania;
  - 3) udokumentowane.
2. Za wydatki kwalifikowane uznaje się koszty koordynacji, działań merytorycznych i obsługi Projektu.
3. Wydatki, które mogą być wliczone do ogólnego budżetu Projektu, jednak muszą być finansowane wyłącznie z wkładu własnego Wnioskodawcy:
  - 1) koszty obsługi księgowej;
  - 2) wynagrodzenia osób zatrudnionych przy realizacji Projektu z tytułu umowy o pracę;
  - 3) wynagrodzenia stałych (etatowych) pracowników Wnioskodawcy zatrudnionych przy realizacji Projektu w ramach dodatkowej umowy cywilnoprawnej;
  - 4) koszty administracyjne (czynsz, opłaty telefoniczne, internet, koszty sprzątnięcia itp.);
  - 5) zakup wyposażenia i środków trwałych (np. sprzęt elektroniczny, konstrukcje wystawiennicze, repliki broni);
4. Za wydatki niekwalifikowane, które nie mogą być zawarte w kosztorysie Projektu, uznaje się:
  - 1) prace budowlano-inwestycyjne;
  - 2) pomniki, nagrobki.

#### § 9

#### **TRYB OCENY WNIOSKÓW:**

Wnioski złożone w ramach naboru podlegają wstępnej ocenie formalno-prawnej, a następnie trzyetapowej ocenie merytorycznej.

#### § 10

#### **OCENA FORMALNO-PRAWNA:**

1. Oceny formalno-prawnej dokonuje Muzeum.
2. Wnioski, w których stwierdzono błędy formalne, są automatycznie odrzucane i nie podlegają dalszej ocenie.
3. Błąd formalny występuje, gdy:
  - 1) wniosek został złożony po terminie;
  - 2) procentowy udział wnioskowanej dotacji przekracza limit kosztów realizacji całości projektu określony w § 7 ust. 6 Regulaminu;
  - 3) liczba wniosków złożonych przez jednego Wnioskodawcę przekracza ustalony limit. W takim wypadku odrzucane są wszystkie wnioski danego podmiotu złożone w tym naborze;
  - 4) we wniosku występują błędy rachunkowe;
  - 5) wniosek pochodzi od podmiotu nieuprawnionego.
4. Do odrzucenia wniosku wystarczy zaistnienie jednej z okoliczności wymienionych w ust. 3 powyżej.

5. Muzeum może odrzucić wnioski złożone przez podmioty, które do dnia złożenia wniosku nie przedłożyły raportu merytorycznego lub rozliczenia finansowego z projektów realizowanych w latach ubiegłych, o ile termin ich złożenia upłynął lub jeżeli Muzeum zakwestionowało te raporty lub rozliczenia i stwierdziło istotne nieprawidłowości w realizacji projektów.

## § 11

### OCENA MERYTORYCZNA:

1. Po dokonaniu oceny formalno-prawnej wniosków poddawany jest trzyetapowej ocenie merytorycznej:
  - 1) I etap: ocena celowościowo-organizacyjna;
  - 2) II etap: ocena ekspercka;
  - 3) III etap: ocena całościowa.
2. **W I etapie oceny merytorycznej** wnioski oceniane są pod względem celowościowo-organizacyjnym. Oceny dokonuje Muzeum zgodnie z kryteriami określonymi w § 12 ust. 1.
3. W I etapie wniosek może otrzymać maksymalnie 30 punktów.
4. **Do II etapu oceny merytorycznej** przekazywane są wnioski, które w I etapie oceny otrzymały co najmniej 19 punktów. Punktację zatwierdza Dyrektor Muzeum.
5. W II etapie wnioski oceniane są pod względem merytorycznym przez ekspertów.
6. Ekspertów rekomenduje Dyrektor Muzeum i zatwierdza Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Grupa ekspertów liczy 8-14 osób. Ekspertami mogą zostać osoby, których wiedza i doświadczenie zawodowe odpowiadają zakresowi merytorycznemu Programu.
7. Eksperci dokonują oceny eksperckiej, pracując w 2-osobowych grupach. Przy dokonywaniu oceny, eksperci kierują się kryteriami określonymi w § 12 ust. 2. Każdy ekspert może przyznać danemu wnioskowi do 50 punktów, a następnie ustalana jest średnia tych dwóch ocen ekspertów.
8. Wymagane jest udostępnienie zaplanowanych we wniosku efektów projektu mających cechy utworu z prawem do ich dalszego wykorzystania **na wolnych licencjach** (np. licencji Creative Commons Uznanie autorstwa lub równoważnej).  
W uzasadnionych przypadkach, za zgodą Dyrektora Muzeum Wnioskodawca może być zwolniony z tego wymogu.
9. **Do III etapu oceny merytorycznej** przekazywanych będzie maksymalnie 300 wniosków, które osiągnęły najwyższą punktację w I i II etapie oceny merytorycznej. Punktację zatwierdza Dyrektor Muzeum. Zespół Sterujący może zwiększyć liczbę wniosków zakwalifikowanych do III etapu oceny merytorycznej.
10. W III etapie wnioski oceniane są pod względem merytorycznym przez Zespół Sterujący.
11. Zespół Sterujący składa się z wszystkich ekspertów, o których mowa w ust. 6 powyżej oraz Dyrektora Muzeum.
12. Zespół Sterujący dokonuje całościowej oceny wniosków, przyznając punkty zgodnie z kryteriami określonymi w § 12 ust. 3.
13. Zespół Sterujący rekomenduje przyznanie dla każdego wniosku określonej liczby punktów.
14. Po zakończeniu dyskusji Zespół Sterujący poddaje pod głosowanie listę wniosków z rekomendowaną liczbą punktów. Lista zostaje zatwierdzona, jeśli uchwała zostanie podjęta większością co najmniej 50% członków Zespołu Sterującego + 1. W przypadku równej liczby głosów, decydujący jest głos Dyrektora Muzeum.
15. Dofinansowanie otrzymują wnioski z najwyższą liczbą punktów uzyskanych we wszystkich etapach oceny (I-III), przy uwzględnieniu budżetu Programu i liczby takich wniosków. Punktację zatwierdza Dyrektor Muzeum.
16. Wysokość przyznanego dofinansowania dla każdego wniosku, o którym mowa w ust. 14 powyżej, zależy od liczby wszystkich wniosków, które zostały zakwalifikowane do dofinansowania oraz od wysokości wnioskowanych w tych wnioskach kwot dofinansowania, z uwzględnieniem wysokości budżetu Programu, o którym mowa w § 1 pkt 1 Regulaminu.
17. Dla każdego wniosku sporządzany jest i uzupełniany w kolejnych etapach formularz punktacji.
18. Lista wniosków otrzymujących dofinansowanie jest ostatecznie zatwierdzana przez Dyrektora Muzeum.
19. Od rozstrzygnięć Dyrektora Muzeum odwołanie nie przysługuje.
20. Muzeum publikuje na stronie internetowej listę wniosków rozpatrzonych pozytywnie, rozpatrzonych negatywnie oraz odrzuconych ze względów formalnych nie później niż 60 dni od daty zakończenia naboru wniosków.

§ 12

**KRYTERIA OCENY WNIOSKÓW**

1. Etap I merytoryczny - kryteria oceny celowościowo-organizacyjnej (ocenia Muzeum)

1.	Stopień realizacji celów Programu	0 - 15 pkt.
2.	Profesjonalizm przygotowania wniosku, w tym rzeczowość i spójność w prezentacji wszystkich jego elementów	0 - 5 pkt.
3.	Szczegółowość i przejrzystość opisu harmonogramu i preliminarza aplikacji, ich spójność z całością wniosku	0 - 5 pkt.
4.	Dotychczasowa współpraca z Muzeum, w tym terminowe i prawidłowe rozliczenie otrzymanych dotacji  * Organizacje, które po raz pierwszy ubiegają się o dotację w ramach Programu otrzymują max. liczbę punktów.	0 - 5 pkt.
	RAZEM	0 – 30 pkt.

2. Etap II merytoryczny - kryteria oceny eksperckiej (oceniają Eksperti).

1.	Dobór narzędzi, form prezentacji i metod działania w ramach ocenianego Projektu	0 - 15 pkt.
2.	Dobór grupy uczestników	0 - 10 pkt.
3.	Rezultaty Projektu, ich upowszechnienie i sposób wykorzystania w dalszej działalności organizacji	0 - 10 pkt.
4.	Planowane w Projekcie uczestnictwo w działaniach grup społecznych o utrudnionym dostępie do edukacji i kultury (w wymiarze przestrzennym, ekonomicznym, społecznym i kompetencyjnym)	0 - 5 pkt.
5.	Kompetencje i doświadczenie osób zaangażowanych w realizację Projektu	0 - 5 pkt.
6.	Adekwatność planowanych działań, nakładów oraz kosztów, w stosunku do przewidywanych efektów Projektu	0 - 5 pkt.
	RAZEM	0 - 50 pkt.

3. Etap III - kryteria oceny całościowej (ocenia Zespół Sterujący).

1.	Koncepcja Projektu w ujęciu całościowym	0 - 20 pkt.
	RAZEM	0 - 20 pkt.

4. Łączna liczba punktów do uzyskania za etap I-III wynosi 0 – 100 pkt.

§ 13

**ZOBOWIĄZANIA WNISKODAWCY:**

1. Wnioskodawca jest zobowiązany do dostarczenia w terminie 14 dni od daty publikacji wyników na stronie Muzeum:
  - 1) skanu lub wersji papierowej aktualnego wypisu z właściwego rejestru;
  - 2) skanu lub wersji papierowej wyciągu z rachunku bankowego dokumentującego wkład własny Wnioskodawcy.  
Wymienione w pkt. 1-2 powyżej dokumenty powinny zostać opatrzone pieczęcią Wnioskodawcy i parafowane jako zgodne z rzeczywistym stanem rzeczy przez osoby uprawnione do reprezentowania Wnioskodawcy. Niedostarczenie w terminie określonym powyżej wymaganych dokumentów może być podstawą odmowy udzielenia przez Muzeum dotacji na rzecz Wnioskodawcy i anulowania rozstrzygnięcia Dyrektora Muzeum.
  - 3) aktualizacji wniosku w wersji elektronicznej za pomocą formularza dostępnego na stronie Programu.  
Nienadesłanie aktualizacji wniosku w wymaganym terminie stanowi podstawę odmowy udzielenia przez Muzeum dotacji na rzecz Wnioskodawcy oraz anulowania rozstrzygnięcia Dyrektora Muzeum o przyznaniu dotacji.

§ 14

**UMOWA:**

1. Dotacja przyznawana jest na podstawie umowy między Wnioskodawcą a Muzeum zawartej w oparciu o wzór stosowany przez Muzeum;
2. Umowa określa w szczególności:
  - 1) szczegółowy opis Projektu, harmonogram, preliminarz i wskaźniki projektu;
  - 2) wysokość udzielonej dotacji i tryb płatności;
  - 3) termin wykorzystania dotacji, nie dłuższy niż do dnia 15 grudnia 2016 r.;
  - 4) tryb kontroli wykonywania Projektu;
  - 5) termin i sposób rozliczenia udzielonej dotacji i Projektu;
  - 6) termin zwrotu niewykorzystanej części dotacji, nie dłuższy niż 15 dni od określonego w umowie dnia wykonania Projektu.
3. W momencie podpisania umowy z Muzeum i otrzymania dotacji Wnioskodawca staje się Beneficjentem.

§ 15

**ZOBOWIĄZANIA BENEFICJENTA I WARUNKI ROZLICZENIA:**

1. Beneficjent obowiązany jest do realizacji Projektu w terminach i na warunkach określonych w umowie, w tym do wydatkowania środków z dotacji na realizację Projektu w okresie jego realizacji. Środki niewydatkowane w okresie realizacji Projektu podlegają zwrotowi na warunkach i w terminach określonych w umowie.
2. Beneficjent jest obowiązany do umieszczenia w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących projektu oraz umieszczenia na stronie internetowej (jeżeli ją posiada) informacji o dofinansowaniu przedsięwzięcia w ramach Programu w formie zamieszczenia logo Muzeum, logo Programu „Patriotyzm Jutra” oraz zapisu „Dofinansowano ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach Programu „Patriotyzm Jutra” zgodnie z księgą znaków umieszczoną na stronie internetowej Muzeum.
3. **Beneficjent jest zobowiązany do skonsultowania z Muzeum, przed drukiem lub innym rozpowszechnianiem, ostatecznego wyglądu logo Muzeum, logo Programu „Patriotyzm Jutra” oraz zapisu o dofinansowaniu.**
4. Beneficjent jest zobowiązany do umożliwienia przeprowadzenia kontroli realizacji Projektu przez upoważnionych przedstawicieli Muzeum.
5. W przypadku gdy dotacja zostanie wykorzystana przez Beneficjenta na inne cele niż określone w umowie lub gdyby Beneficjent nie podjął się realizacji umowy lub gdy Beneficjent uniemożliwia lub odmawia prawa kontroli, o którym mowa w ust. 4 powyżej, kwota dotacji powinna być natychmiast zwrócona Muzeum wraz z ustawowymi odsetkami liczonymi od daty naruszenia.
6. Wnioskodawca zobowiązany jest do niezwiększania procentowego udziału przyznanej dotacji w stosunku do kosztów realizacji całości projektu.

7. W przypadku częściowego tylko pokrycia przez Beneficjenta wkładu własnego, proporcjonalnemu zmniejszeniu ulegnie wysokość przyznanej dotacji, a Beneficjent zobowiązany jest, bez wezwania, do niezwłocznego zwrotu różnicy między przyznaną dotacją, a kwotą zmniejszoną proporcjonalnie do zmiany wkładu własnego wraz z odsetkami w wysokości określonej jak dla zaległości podatkowych, liczonymi od daty otrzymania dotacji.
8. W przypadku braku pokrycia przez Beneficjenta wkładu własnego, zobowiązany jest on, bez wezwania do niezwłocznego zwrotu dotacji wraz z odsetkami w wysokości określonej jak dla zaległości podatkowych, liczonymi od daty otrzymania dotacji.
9. Beneficjent jest zobowiązany do rozliczenia dotacji na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia raportu końcowego w terminie 15 dni po terminie zakończenia Projektu. Dla zadań kończących się między 8 a 15 grudnia 2016 termin rozliczenia upływa 23 grudnia 2016 r.
10. Raport powinien zawierać:
  - 1) Ocenę jakościową realizacji Projektu;
  - 2) Osiągnięte wskaźniki rezultatów Projektu;
  - 3) Rozliczenie finansowe Projektu.
11. Wzór raportu rozliczeniowego znajduje się na stronie internetowej Programu. Szczegóły dotyczące warunków rozliczenia finansowego zostaną zawarte w tekście umowy z każdym z Beneficjentów;
12. W przypadku zajścia okoliczności określonych w umowie Beneficjent może być obowiązany do zwrotu całości lub części dotacji na warunkach i w terminach określonych w umowie.

#### § 16

#### PRZYCHODY:

1. Przychody uzyskane przez Beneficjenta mogą zostać przeznaczone tylko na realizację Projektu, na który została przyznana dotacja. Beneficjent jest zobowiązany księgować wszystkie przychody powstałe w wyniku realizacji zadania.
2. **Przychody uzyskane z tytułu realizacji Projektu (np. wpływy z biletów, ze sprzedaży publikacji, akredytacji, opłat uczestników) nie mogą być zaliczane do finansowych środków będących wkładem własnym Beneficjenta.**
3. Jeżeli Beneficjent uzyska przychody po terminie zakończenia i rozliczenia Projektu (np. wpływy ze sprzedaży katalogów, biletów itp.), zobowiązany jest do powiadomienia o tym Muzeum wraz z przedłożeniem propozycji ich zagospodarowania. Propozycja wymaga pisemnej zgody Dyrektora Muzeum.
4. Propozycja zagospodarowania przychodów uzyskanych po terminie zakończenia i rozliczenia Projektu nie może dotyczyć zakupu sprzętu takiego jak sprzęt komputerowy, audio video ani środków trwałych.
5. Beneficjent zobowiązany jest do przedstawienia rozliczenia z wydatkowania środków, które uzyskał w wyniku osiągnięcia przychodów z tytułu realizacji Projektu za kolejny rok kalendarzowy następujący po roku, w którym został zrealizowany i rozliczony Projekt.
6. W sytuacji gdy Beneficjent nie poinformuje Muzeum o wszystkich przychodach uzyskanych z tytułu realizacji projektu, zastosowanie mają przepisy ustawy o finansach publicznych dotyczące zwrotu dotacji pobranej w nadmiernej wysokości.