

**Załącznik nr 3**  
**do Regulaminu Konkursu Literacko-Edukacyjnego „40 Pokoleń”**  
**Muzeum Historii Polski w Warszawie**

**UMOWA (wzór)**

zawarta w dniu ..... r. w Warszawie pomiędzy:

**Muzeum Historii Polski w Warszawie**, ul. Mokotowska 33/35, 00-560 Warszawa, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 73/2006, NIP: 701 00 15 596, REGON: 140530761, reprezentowanym przez:

**Roberta Kostro – Dyrektora**,  
zwanym dalej **Muzeum**,

a

....., zam. ul. ....

PESEL: ..... Urząd Skarbowy.....

zwanym/-ą dalej **Autorem**,

zwanymi dalej **Stroną** lub łącznie **Stronami**.

Umowa została zawarta bez stosowania przepisów Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz.U. 2017, poz. 1579), na podstawie art. 4 pkt 8 PZP.

**§ 1.**

**Przedmiot umowy**

1. Autor oświadcza, że brał udział w Konkursie Literacko-Edukacyjnym „40 Pokoleń”, którego Organizatorem było Muzeum.
2. Autor oświadcza, że zgodnie z Regulaminem Konkursu, którego warunki zostały przez niego zaakceptowane, samodzielnie/wspólnie z ..... przygotował Pracę konkursową pod tytułem: ....., dalej jako: Utwór. Utwór stanowi załącznik nr 1 do niniejszej Umowy.
3. Autor oświadcza, że:
  - a. jest autorem/współautorem Utworu oraz przysługuje mu całość/..... całości nieograniczonych autorskich praw majątkowych i osobistych do Utworu, jak też prawa te nie są obciążone prawami na rzecz jakichkolwiek podmiotów trzecich;

- b. Utwór jest oryginalnym wytworem jego twórczości, nie stanowi plagiatu ani przeróbki lub opracowania cudzego utworu, ani w żaden inny sposób nie narusza autorskich praw osobistych ani majątkowych lub jakichkolwiek innych praw osób trzecich;
  - c. Utwór nie zawiera cytatów lub elementów przejętych z innych utworów, wykraczających poza zapisy art. 29 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2017, poz. 880);
  - d. Utwór nie został opublikowany lub rozpowszechniony w jakiegokolwiek formie, w szczególności drukiem lub w formie elektronicznej, w tym w Internecie zarówno w całości, jak i we fragmentach;
  - e. Utwór nie był zgłoszony do opublikowania lub oceny w wydawnictwach, jak też nie był zgłoszony, nagrodzony lub wyróżniony w innych konkursach;
  - f. bierze na siebie pełną odpowiedzialność w przypadku, gdy osoba trzecia będzie sobie rościła jakiegokolwiek prawa do Utworu;
  - g. bierze na siebie pełną odpowiedzialność za roszczenia osób trzecich związanych z wykorzystaniem Utworu przez Muzeum, w szczególności roszczenia z tytułu naruszenia praw autorskich.
4. W przypadkach, o których mowa w ust. 3 pkt f. i g., odpowiedzialność Autora wraz z współautorem ..... jest solidarna\*.
5. Strony zgodnie przyznają, że Utwór jest pracą, która wygrała w Konkursie w kategorii:  
.....

## **§ 2.**

### **Przeniesienie praw autorskich**

1. Autor przenosi na Muzeum całość autorskich praw majątkowych do Utworu na następujących polach eksploatacji:
- a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu – wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
  - b. wprowadzenie do pamięci komputera oraz sieci multimedialnych,
  - c. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
  - d. reprodukcje,
  - e. w zakresie rozpowszechniania Utworu w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie drogą emisji radiowej i telewizyjnej prowadzonej w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitarny) lub w sposób przewodowy, reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez udostępnianie Utworu w sieci Internet, jak również techniką webcastingu, simulcastingu, videocastingu oraz wszelkich innych form transmisji internetowej, rozpowszechniania za pośrednictwem sieci telefonicznych (w sieciach

stacjonarnych i komórkowych), w szczególności za pomocą telefonu komórkowego (w tym WAP) i urządzeń cyfrowych.

2. Przeniesienie praw, o którym mowa w ust. 1, obejmuje także prawo do wykonywania i zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do Utworu, w szczególności prawo do wykonywania opracowań, tłumaczeń na języki obce, przeróbek i adaptacji, w tym prawo decydowania o korzystaniu z utworów zależnych powstałych wskutek dokonania opracowania Utworu.
3. Autor wyraża bezwarunkową i nieodwołalną zgodę na:
  - a. wykorzystanie całości i pojedynczych fragmentów Utworu w celu stworzenia materiałów promocyjnych oraz korzystanie z nich w celach promocyjnych, poprzez ich utrwalanie i zwielokrotnianie opisanymi w ust. 1 technikami oraz wprowadzanie do obrotu, najem i użyczenie oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
  - b. rozpowszechnianie i publiczne prezentowanie w materiałach fotograficznych, internetowych i audiowizualnych, stanowiących materiały promocyjne, informacyjne i reklamowe oraz związanych z działalnością statutową Muzeum;
  - c. korzystanie z dowolnie wybranych fragmentów Utworu i łączenie go z innymi utworami.
4. Autor wyraża zgodę na łączenie treści Utworu z materiałem ilustracyjnym i opracowaniem graficznym dowolnie wybranym przez Muzeum.
5. Autor przenosi na Muzeum własność egzemplarza Utworu.
6. Przeniesienie własności egzemplarza Utworu, autorskich praw majątkowych oraz prawa do wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworu nastąpi z chwilą podpisania niniejszej Umowy.
7. Muzeum ma prawo do eksploatacji Utworu w kraju i za granicą przez cały okres trwania praw autorskich oraz do rozporządzania prawami autorskimi na rzecz osób trzecich, w tym do udzielania licencji na korzystanie z Utworu.

### **§ 3.**

#### **Zmiany w Utworze**

1. Muzeum zastrzega sobie prawo zgłoszenia uwag do Utworu, tj. konieczności wprowadzenia poprawek, modyfikacji lub uzupełnień. W takim przypadku Muzeum powiadomi o tym Autora, przekazując swoje uwagi i propozycje zmian.
2. Autor jest obowiązany ustosunkować się do zgłoszonych uwag i propozycji w terminie 15 dni roboczych od dnia ich przekazania przez Muzeum.
3. W razie nieustosunkowania się przez Autora do zgłoszonych uwag i propozycji w terminie wskazanym w ust. 2 Muzeum może samodzielnie wprowadzić do Utworu poprawki, modyfikacje lub uzupełnienia, z poszanowaniem oryginalnej formy Utworu, na co Autor wyraża zgodę.
4. Muzeum prześle Autorowi do autoryzacji ostateczną wersję Utworu. Autor ma na autoryzację 5 dni. W razie braku odpowiedzi Autora w tym terminie uznaje się, że Autor wyraża zgodę na przedstawioną treść Utworu.

#### **§ 4.**

##### **Zgody Autora**

1. Autor wyraża zgodę na publikację swojego imienia i nazwiska (ewentualnie pseudonimu) jako Zwycięzcy Konkursu we wszelkich materiałach dotyczących Konkursu i Utworu.
2. We wszelkich formach publikacji Utwór będzie oznaczony przez podanie imienia i nazwiska (ewentualnie pseudonimu) Autora jako jego twórcy/współtwórcy.
3. Autor oświadcza, że nie będzie korzystać z autorskich praw osobistych do Utworu, o których mowa w art. 16 pkt 3, 4 i 5 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz. U. 2017, poz. 880) względem Muzeum. Autor udziela Muzeum upoważnienia do decydowania o nienaruszalności treści i formy Utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania, o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności oraz o nadzorze nad sposobem korzystania z Utworu.
4. W związku ze zwycięstwem w konkursie Autor zezwala Muzeum na rozpowszechnianie swojego wizerunku we wszelkiego rodzaju materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących Konkursu bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, a także wyraża zgodę na udział w ewentualnych spotkaniach promocyjnych.
5. Udzielając publicznych wypowiedzi związanych z Konkursem, Autor zobowiązuje się dbać o dobre imię Muzeum.

#### **§ 5.**

##### **Wynagrodzenie**

1. Z tytułu zwycięstwa w Konkursie, w tym z tytułu przeniesienia autorskich prawa majątkowych, praw do wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworu, własności egzemplarza, udzielenia zgód i zezwoleń określonych w Umowie oraz udziału w spotkaniach promocyjnych przysługuje nagroda pieniężna w wysokości 7 000 (słownie: siedem tysięcy 00/100) złotych brutto.
2. Kwota wynagrodzenia ma charakter jednorazowy, całkowity i obejmuje wynagrodzenie za korzystanie z Utworu na każdym odrębnym polu eksploatacji wskazanym w § 2 ust. 1 Umowy.
3. Nagroda będzie wypłacona w terminie 14 dni od podpisania niniejszej Umowy, na podstawie rachunku wystawionego przez Autora, na rachunek bankowy wskazany na rachunku, po potrąceniu należnych podatków.

#### **§ 6.**

##### **Postanowienia końcowe**

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Wszelkie spory wynikłe z wykonania niniejszej umowy będą rozstrzygane przez Sąd właściwy dla siedziby Muzeum.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego, Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a także inne obowiązujące przepisy prawa.

4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach – po jednym dla każdej ze Stron.

**MUZEUM**

**AUTOR**

\* ustęp ten dotyczy grupy twórców, o których mowa w § 2 ust. 2 Regulaminu Konkursu.